

1972

Gottfried Benn, Arzt Und Dichter: Zum Integralen Seiner Persoenlichkeit Und Zum Medizinisch - Naturwissenschaftlichen In Seinem Werk

Renata Purekevich

Follow this and additional works at: <https://ir.lib.uwo.ca/digitizedtheses>

Recommended Citation

Purekevich, Renata, "Gottfried Benn, Arzt Und Dichter: Zum Integralen Seiner Persoenlichkeit Und Zum Medizinisch - Naturwissenschaftlichen In Seinem Werk" (1972). *Digitized Theses*. 574.
<https://ir.lib.uwo.ca/digitizedtheses/574>

This Dissertation is brought to you for free and open access by the Digitized Special Collections at Scholarship@Western. It has been accepted for inclusion in Digitized Theses by an authorized administrator of Scholarship@Western. For more information, please contact tadam@uwo.ca, wlsadmin@uwo.ca.

The author of this thesis has granted The University of Western Ontario a non-exclusive license to reproduce and distribute copies of this thesis to users of Western Libraries. Copyright remains with the author.

Electronic theses and dissertations available in The University of Western Ontario's institutional repository (Scholarship@Western) are solely for the purpose of private study and research. They may not be copied or reproduced, except as permitted by copyright laws, without written authority of the copyright owner. Any commercial use or publication is strictly prohibited.

The original copyright license attesting to these terms and signed by the author of this thesis may be found in the original print version of the thesis, held by Western Libraries.

The thesis approval page signed by the examining committee may also be found in the original print version of the thesis held in Western Libraries.

Please contact Western Libraries for further information:

E-mail: libadmin@uwo.ca

Telephone: (519) 661-2111 Ext. 84796

Web site: <http://www.lib.uwo.ca/>

GOTTFRIED BENN, ARZT UND DICHTER

Zum Integralen seiner Persönlichkeit und zum Medizinisch-
Naturwissenschaftlichen in seinem Werk

by

Renata Purekevich

Department of German

Submitted in partial fulfillment
of the requirements for the degree of
Doctor of Philosophy

Faculty of Graduate Studies
The University of Western Ontario
London, Canada

June 1972

© Renata Purekevich 1972

ABSTRACT

Gottfried Benn (1886-1956), a productive and important German author and specialist for diseases of the skin and venereal diseases, can be viewed as a figure in whom the humanistic and scientific "two cultures" of our century are intertwined. The purposes of this study are to consider in some detail Benn's medical career which hitherto has been only sketchily portrayed by literary critics, and to discuss those elements in his writings which reflect his knowledge of medicine and the natural sciences. In order to deal with both of these foci, it was necessary to concentrate on Benn's early work and to consider the scientific aspects of his writings in a selective way.

Benn attempted to investigate and to understand his own complex personality by projecting personal character traits and modes of behaviour into characters like Pameelen, Diesterweg, and Olf; he is, however, larger than the characters he created and therefore not completely identifiable with any of them. Dr. Rönne resembles Benn because of his physical and mental similarities and can be viewed as the poet-physician's alter ego. The portrayal of the schizoid personality

in the figure of Rönne is considered at some length.

In contrast to Rönne, who remained an aloof and alienated outsider, Benn had many human ties and was respected and loved by patients, friends, colleagues and acquaintances. Behind a certain reserve, which was often mistaken for coolness and aloofness, lay a hypersensitive human being who was reaching out for human contact. Women especially were attracted by his charismatic personality and his empathy as a physician. Benn's correspondence with several women reveals how he remained their loyal friend and solicitous medical adviser over a long period of time.

Benn was well informed about contemporary philosophy, psychology and art, but medicine and the natural sciences provided the frame of reference for his thought and they lent a special character to his literary work. Since scientific thought is not concerned with values and since the artist is interested in the totality of existence, it was inevitable also that the ugly aspects of life which are usually hidden from most people should become ingredients of his work.

Benn portrays an often crassly utilitarian society in which his human beings are stripped of all the idealisation

with which the conventional mind tends to clothe them. He consciously shatters cherished illusions about people and events and sees men as victims of history which appears to be shaped by human drives and a bewildering fortuitousness. The biological and ecological determinism of the sciences of his day brought Benn face to face with the problem of human freedom.

PREFACE

The author wishes to express her gratitude for advice and suggestions to the advisory committee: Professor Raymond Immerwahr, Professor Hans-Jürgen Schlütter and Professor Gordon L. Tracy.

She wishes to acknowledge her great indebtedness to her supervisor, Dr. Gordon L. Tracy whose inspiring lectures aroused her interest in Benn and whose scholarly criticism and advice contributed greatly to this thesis. She also wishes to express her gratitude to her sister, Mrs. Linda Loos-Byer whose assistance and criticism were of invaluable help, and to Mrs. Irma Kaiser who cheerfully and efficiently typed the manuscript.

I n h a l t

Prüfungsnachweis.....	ii
Abriss.....	iii
Vorbemerkung.....	vi
Einleitung.....	1
I. Teil: Der Arzt Benn	
1. Kapitel Die Persönlichkeit Benns, Berufsbiographie, wissenschaftliche Arbeiten, Selbstdarstellungen.....	
	20
2. Kapitel Rönne, Profil des Doppelgängers; physische und geistige Ähnlichkeiten.....	
	77
3. Kapitel Frauen um Benn, Berufsgenossen, medizinische Kulissen, Freunde und Bekannte.....	
	102
II. Teil: Medizinisch-naturwissenschaftliche Elemente im Werke Benns	
1. Kapitel Naturwissenschaften als Bezugssysteme.....	
	145

2. Kapitel	Desillusionierung der Wirklichkeit, der Geschichte, der Gesellschaft, des Menschenbildes.....	171
3. Kapitel	Einsichten in die Determiniertheit des Menschenlebens; Möglichkeiten zu deren Überwindung - Wallungen, Regression, Drogen.....	226
	Zusammenfassung.....	244
	Anmerkungen.....	248
	Bibliographie.....	325
	Vita.....	334

Einleitung

In seiner berühmten "Rede"-Vorlesung vom Jahre 1959 stellte C.P. Snow, der Physiker und Romanschriftsteller, fest, dass das geistige Leben unserer Zeit unter einem tragischen Schisma leide: zwei grosse Kulturen, die humanistische und die wissenschaftliche, existieren in der westlichen Welt nebeneinander, ohne miteinander in wirkungsvollen Kontakt zu treten.¹

Diese Behauptung wurde der Ausgangspunkt für zahlreiche Erörterungen, die sich damit befassen, wer die Schuld an dieser gefährlichen intellektuellen Dichotomie trägt und ob die Humanisten eine wissenschaftliche Ausbildung geniessen und die Wissenschaftler in die humanistischen Fächer eingeführt werden sollen. So beschuldigt z.B. Snow die literarisch-orientierten In-

tellektuellen mit den Worten:

They still like to pretend that the traditional culture is the whole of culture, as though the natural order didn't exist...as though the scientific edifice of the physical world was not in its intellectual depth, complexity and articulation....²

Warren Weaver, ein bekannter Wissenschaftler, der mit der Alfred Sloan Foundation verbunden war, sieht jedoch die Wissenschaftler als die Schuldigen an, wenn er sagt:

I myself am more inclined to place the greater blame upon the scientists...they have been pretty reluctant...to talk and write intelligently about what they superbly understand.³

Die Notwendigkeit des Zusammenwirkens "beider Kulturen" wird von Georg Boas, dem langjährigen Leiter der philosophischen Abteilung der John Hopkins Universität folgendermaßen unterstrichen: "...no humanistic question can be settled without scientific investigation, and ...no scientific theory is complete without humanistic interpretation."⁴

Die so geforderte Zusammenarbeit wird jedoch von eini-

gen bedeutenden Gelehrten als bereits verwirklicht angesehen.⁵ Diese sprechen von einer vollzogenen Überbrückung der Kulturspaltung und sehen unsere geistige Welt als ein dynamisches heterogenes Kooperativ der Wissenschaften und Künste an, das durch ein befruchtendes Wechselverhältnis der "beiden Kulturen" entstand.

Der Arzt und Dichter Gottfried Benn, der naturwissenschaftliche Schulung mit dichterischer Ausdruckskraft vereint, hat an diesen "beiden Kulturen" Anteil. Schon beim blossen Überfliegen der Gedichtüberschriften stossen wir auf Ausdrücke, die ausserhalb der poetischen Tradition liegen: "Bauxit", "Dynamik", "Quartär" und andere mehr. Titel seiner Prosaschriften wie Physik 1943, Roman des Phänotyp, Der Radardenker tragen die Signatur einer wissenschaftlich regen Epoche. Besonders das Vokabular seiner schriftstellerischen und dichterischen Schöpfungen zeigt - oft in heterogenen Begriffsverbindungen wie z.B. "Peristaltik der geschichtlichen Welt,"⁶ oder "Geologie des Ichs,"⁷ - den Einfluss der "beiden Kulturen". Darauf weist auch Stephen Spender hin, wenn er Gottfried Benn als einen - allerdings abschreckenden - Schnittpunkt dieser beiden Geistesrichtungen ansieht und

sagt:

In Benn's work the gulf between the two cultures is bridged...Gottfried Benn was a doctor of medicine (skin and venereal diseases). He was also,...German poetry's last internationally presentable figure.⁸

Er beschreibt Benn als

a doctor who worked in Berlin during the postwar years,...conscientious, disinterested, and human. As a scientist (and he never lets us forget for a moment in his writings that he is one) he cultivates a detachment which is inhuman.⁹

Die Verknüpfung des Dichterischen mit dem Wissenschaftlichen wird auch von anderen Autoren immer wieder hervorgehoben. So wird von Soergel und Hohoff über Benn behauptet: "Seine Kunst nährt sich geradezu von Anspielungen....Vokabeln aus der Anatomie, der Morgue,"¹⁰ und an anderer Stelle: "Die Masse der Anspielungen aus der Medizin...entspricht der jüngsten Nomenklatur: Drogen, Chemie..."¹¹ Muschg charakterisiert Benns Werke als "Cocktail

aus Lyrik und Wissenschaft,"¹² und für Strelka ist Benn "der naturwissenschaftlich geschulte Arzt und Dermato-
loge," und - so fährt Strelka fort - "davon bleiben auch seine Gedichte nicht frei und die früheren schon gar nicht."¹³

Die Wechselwirkung von Kunst und Wissenschaft gibt Benn seine eigenartige geistige Prägung und seinem Dasein eine Doppeldimension. So wird schliesslich auch der Ausdruck "Doppelleben" zu einer Bennschen Chiffre, zu einem Leitmotiv, dem wir im Leben und Werke Benns immer wieder begegnen.

Doppelleben heisst ein Essay der biographischen Schriften Benns. Diese verbale figur, von Benn immer wieder angeführt,¹⁴ wird auch von der Sekundärliteratur als Bennsches Schlüsselwort übernommen. "Doppelleben in dem von mir behaupteten und praktisch durchgeführten Sinn ist ein bewusstes Aufspalten der Persönlichkeit, ein systematisches, tendenziöses," charakterisiert der Autor seine Daseinsform¹⁵ "Das Doppelleben geht auf eine Spaltung zwischen Geist und Wirklichkeit zurück," schreibt E. Nef,¹⁶ und Max Rychner sieht diese "Doppelexistenz" als

"eine von bestimmten Fragestellungen der Wissenschaft unserer Tage her begründete," sodann als "eine poetische, die einzig in der Form des Gedichtes gesetzt ist."¹⁷ "Die erste Doppelung und Spaltung seines Lebens,..." liest man bei J. Strelka, "lautet Dichter und Arzt."¹⁸

Überprüft man den Stand der Forschung, so findet man, dass sich die meisten Studien mit geisteswissenschaftlichen Aspekten dieses "Doppellebens" beschäftigen und sich nur ganz wenige Untersuchungen mit dem Arzt Benn und den naturwissenschaftlichen Elementen in seinen Werken eingehender befassen. In manchen literarischen Abhandlungen wird dem Arzt Benn eine Fussnotenexistenz zugestanden. So liest man z.B. bei M. Rychner: "Es ist nicht zu vergessen, dass Benn selber Arzt ist..."¹⁹ oder dem Mediziner Benn wird parataktischer Raum zugeteilt: "...dass dieser Dichter im bürgerlichen Beruf Arzt war, hat selbstverständlich auch geistige und dichterische Folgen gehabt,..."²⁰ Doch es war gerade Benn selbst, der sagte:

Rückblickend scheint mir meine Existenz ohne diese Wendung zur Medizin und Biologie völlig

undenkbar....Die kommenden Jahrzehnte konnte man ohne sie nicht verstehen,...konnte nie zu einem bedeutenden Urteil gelangen, konnte gar nicht mitreifen mit dem Jahrhundert-... 21

Seine medizinische und naturwissenschaftliche Tätigkeit war nicht nur ein leidiger Broterwerb, sie stand mit der schriftstellerischen Arbeit auf gleicher Stufe, war oft ein spiritus rector seiner künstlerischen Schöpfungen. Benn, der Selbstdiagnostiker, charakterisiert seine Lage in Epilog und lyrisches Ich mit den Worten: "Ich stamme aus dem naturwissenschaftlichen Jahrhundert; ich kenne meinen Zustand ganz genau."22

Naturwissenschaftliche Elemente in Benns Werken werden zwar in literarischen Abhandlungen oft erwähnt, aber nur die eklatantesten Beispiele werden im Vorübergehen besprochen; die unumgängliche medizinische Aura der Morgue-Gedichte wird dann immer wieder angeführt.

Werfen wir einen Blick auf das Begriffsregister, das Ruth Römer und Dieter Wellershoff Benns gesammelten Werken beigegeben, "um das Grundmuster der Gedanken Benns aufzuzeichnen,"23 so kommt uns diese Wichtigkeit zum Bewusstsein. Das Wort "Arzt" wird mehr als 10 mal verwendet,

"Gesundheit" öfter als 15 mal, "Blut" wird mehr als 30 mal angeführt. Der Ausdruck "Darwinismus" wird öfter als 20 mal gebraucht, "Biologie" wird mehr als 15 mal, "Naturwissenschaft" öfter als 20 mal angeführt, das Wort "Hirn" (Gehirn) erscheint öfter als 100 mal in diesem Register.

In den nachstehenden Ausführungen wird versucht, ein Profil des Arztes Benn zu skizzieren, die Berufskomponente seiner Persönlichkeit vom Standpunkt der subjektiven Selbstschau und objektiveren Fremdschau zu beleuchten und einige medizinische und naturwissenschaftliche Elemente in seinem Werk ins Blickfeld zu rücken. Den quantitativen Grenzen einer Dissertation Rechnung tragend, erheben diese Ausführungen keinen Anspruch auf Vollständigkeit. Eine spätere Grenzerweiterung zu einer Studie, die sich mit dem Arzt und den medizinisch-naturwissenschaftlichen Elementen seiner Werke in eingehender Weise beschäftigen soll, ist geplant. Hier sollen Benns Werke nicht in Form einer Gesamtanalyse behandelt werden, denn ein solcher Versuch wür-

de Verflachung mit sich bringen. Es soll aber auch nicht irgendein bedeutendes Werk herausgegriffen und auf Kosten aller anderer untersucht werden. Die Besprechung der verschiedenen Aspekte des Arztes Benn und die Auswahl gewisser medizinischer und naturwissenschaftlicher Elemente in seinem Werke wurde durch deren Prädominanz, die dem Betrachter besonders ins Auge fiel, bestimmt und erstreckt sich hauptsächlich auf das Frühwerk des Dichters.

Es soll an dieser Stelle auch angeführt werden, dass das eigene Existenzrecht der Literatur in keinem Falle angetastet werden soll; sie ist keinem Zweig der anderen Geisteswissenschaften oder Wissenschaften untergeordnet. Sie existiert jedoch auch in keinem Vakuum, sondern steht mit anderen geistigen Bereichen in Wechselbeziehung, denn jeder Schriftsteller steht mit dem herrschenden Zeitgeist in Kontakt, und sein Geistesleben wird vom Nicht-Dichterischen beeinflusst. Wenn nun das Nicht-Dichterische einen Grossteil des Lebens beansprucht, wie es bei Benn, der den Arztberuf nie aufgab, um sich vollkommen der dichterischen Tätigkeit zu widmen, der

Fall war, so ist es nicht erstaunlich, dass Berufliches ins Dichterische eindringt und im Bewusstsein des Dichters schöpferisch umgestaltet wird. Es ist also leicht erklärlich, dass bei einer so sensiblen Persönlichkeit wie Benn, die die Eindrücke mit so seismographischer Empfindlichkeit registriert und auf Erlebnisse so intensiv reagiert, die Naturwissenschaften mit der Literatur in sehr engem Verhältnis stehen.

So befasst sich Gespräch, ein Aufsatz des frühen Benn,²⁴ mit den Beziehungen zwischen Naturwissenschaften und schöpferischer Gestaltung. Dieser Dialog zweier junger Dichter über ästhetische Darstellungsprobleme könnte auch als innerer Monolog zwischen dem Naturwissenschaftler und dem Dichter Benn aufgefasst und als eine Art persönliches Manifest angesehen werden. Benn sieht hier im Dichter und Naturwissenschaftler Jens Peter Jacobsen seinen geistigen Vetter.

Im Gespräch wird der Dichter als eine milde pathologische Erscheinung hingestellt: "...wenn man heutzutage von jemandem sagt: der macht Gedichte oder schreibt Novellen, so ist das beinahe, als ob man sagte, er habe einen

unreinen Teint."²⁵ "Das kompromittiert seinen Geschmack und stellt seine Lebensart in Frage,"²⁶ heisst es im nachfolgenden Satz. Der Dichter ist also hier keine beziehungslose, monomane Existenz, sondern zieht seine Auswirkungen auf die Umwelt in Betracht. Seine Darstellungsweise ist ja auch "eine Zuflucht...vor der Lächerlichkeit."²⁷

Benn, in der Figur des Gesprächspartners Thom, bekennt sich zum Ausdruckszwang des Dichters, der für ihn eine selbstverständliche und unerlässliche Lebenskomponente ist, und fordert "die Zuwendung zu einer artistischen, handwerklich präzisen, an der naturwissenschaftlichen Deskription geschulten modernen Ausdruckskunst"²⁸ mit den Worten:

Wenn man es aber doch nicht lassen kann, bleibt nur die Zuflucht, die Dinge und die Geschehnisse auf ihren rein tatsächlichen Bestand zurückzuführen, sie auf eine wissenschaftliche Basis zu stellen.²⁹

Gert, der Gesprächspartner, stellt darauf die Frage: "Das hiesse also, ehe man einen Roman oder ein Gedicht schreiben wollte, müsste man Chemie, Physik, experimentelle Psycholo-

gie, Atomistik, Embryologie studieren?" "...ich sage: Ja", heisst die Antwort.³⁰

Am Beispiele des Wissenschaftlers und Künstlers Jacobsen werden sodann die Beziehungen der Wissenschaften zur Kunst erörtert. Dichten wird dem Beschreiben gleichgesetzt und die Rolle der Worte, Bilder und Vorstellungen, denen man "gebieten" kann, hervorgehoben:

. ...und du musst sie zusammenpassen und du musst sie ändern, sie müssen ganz geschmeidig vor dir sein, und meinst du, du vermöchtest dies, ohne ganz genau zu wissen, woher sie eigentlich kommen und was denn in ihnen steckt? Meinst du, du könntest irgend etwas anfangen mit hergelaufenen Worten, die blass und matt und müde zu dir kommen? Sieh dir Jacobsen an: der wohnt in der Heimat aller dieser Worte; unter Dingen, von denen andere nur den Namen wissen, lebt er sein Leben; glaubst du nicht, dass dieser Dinge Namen für ihn nun etwas ganz anderes bedeuten, viel mehr Inhalt und Beziehungen haben?³¹

Nicht nur die Wort-Architektur, nicht nur die Genealogie der Worte fasziniert Benn, den poeta doctus, sondern die

persönlichen Erlebnisse, die mit diesen Worten verbunden sind, die sich hüllenartig um den Wortkern gruppieren oder den Wortinnenraum erweitern; sie geben dem Wort "mehr Inhalt und Beziehung."

Dass nun besonders die Kunst des frühen Benn, so wie die von Jacobsen "mit seinen naturwissenschaftlichen Neigungen ganz sonderbar eng zusammenhängt",³² soll mit den nachfolgenden Ausführungen skizziert werden. Die Worte des jungen Dichters Thom im Gespräch charakterisieren sowohl Jacobsen als auch den frühen Benn:

...sein ganzer Stil ist ja absolut naturwissenschaftlich. Ich meine die Art, wie er die Dinge sieht. Für ihn gibt es nichts Zuständliches; er sieht alles kommen von weit her und seinen Weg gehen und über einen Moment dieses Weges sagt er schnell ein Wort.³³

Die Einwendung des Gesprächspartners Gert: "...wer sagt, dass er nicht diese Art einfach als ein Gesetz in sich getragen hat?"³⁴, dass diese Art des Stils also nicht gewählt, sondern konstitutionell bedingt wäre, weist Thom ebenso zurück wie Gerts Vermutung, dass es sich um eine

spezifisch künstlerische Seh- und Darstellungsweise handle: "Vielleicht war es einfach sein künstlerischer Instinkt, der ihn so sehen liess?"³⁵ "Ich kann dir zeigen," sagt Thom/Benn, "dass er bewusst diese Art zu schauen und zu schildern als Methode aus den Naturwissenschaften in die Kunst hindübergerommen hat."³⁶

Dass die naturwissenschaftliche Schulung Benns einen integralen Teil seines einzigartigen Talentes bildet, betont auch M. Rychner,³⁷ der die Grenzerweiterung der Wissenschaft, die sich über die Gefühle vollzieht, als charakteristisch für Benns Arbeitsweise hält: "Für Benn gewinnt jedes Naturgesetz seinen tiefen Sinn erst in der gefühlsmässigen Reaktion...."³⁸

Sieht man nun im Sinne Darwins das Leben als einen Kampf an, dann muss es auch Besiegte geben. Diese logische Tatsache wird bei Benn dichterisch-gefühlsmässig zum Grundmotiv umgewertet und kommt in vielen seiner Werke zum Ausdruck. Für Rychner ist Benns Arbeitsweise "ein Ausgleich von wissenschaftlichen Fakten, die zu Schlüssen grossen Stils verwendet werden,"³⁹ wozu er anschliessend bemerkt: "Es darf aber auch nicht übersehen

werden, dass es oft anders ist: die gefühlsmässigen Schlüsse liegen vor; Bann sucht die wissenschaftlichen Beweise, sie zu stützen."⁴⁰ So stellt Bann z.B. im Essay Der Aufbau der Persönlichkeit fest, dass sich die Grosshirnhemisphären im Laufe der kulturellen und geistigen Entwicklung der Menschen vergrössern. "Diese Entwicklung ist so handgreiflich," schreibt Bann, "dass ...die kontinuierliche Schädelvergrösserung infolge Überspezialisierung des Grosshirns ...als Geburtshindernis flagrant werden und das Weiterbestehen der Rasse gefährden"⁴¹ könne. Diese "Untergangssicherheit"⁴² bezüglich der quartären Menschen wird wiederum zu einem Bannschen Grundmotiv, in vielen Varianten melancholisch abgewandelt.

Bei dieser Gelegenheit soll auf einige Stellen in Banns Werken hingewiesen werden, deren wissenschaftlicher Wahrheitsgehalt der "poetischen" Faszination des Autors geopfert wird.

So spricht Bann von

...den mesozoischen und tertiären Völkern,...
denen mit dem Parietalorgan,...das die Natursichtigkeit verlieh, das magische Gefühl, die

Telepathie und Telekinese, mit der sie ihre schwerelos gemachten Riesenquadern über Berge und durch Fluten zu gigantischen Tempeln mühelos bewegten....⁴³

und lässt hier seiner Phantasie freien Lauf.

Im Mesozoikum, dem Erdalter der Reptile, gab es, sagen die Wissenschaftler, noch keinen Homo sapiens. So lesen wir beim Anthropologen Kroeber:

Geologically, the time in question for man is the Pleistocene period.... Occasionally someone has claimed a pre-Pleistocene age for this or that human fossil. There is yet no single find of anything in man's direct ancestry that prevailing opinion dates as far back as that.... The Pleistocene or age of man's emergence was at one time designated the fourth, or Quarternary,... The Cenozoic, or preceding age of mammals, was - and still is - the Tertiary,... However, of the several subdivisions of the Tertiary, it is only the last, the Pliocene, which so far has come into even dubious consideration for man....⁴⁴

Die Eigenschaften, die diese "Völker" besaßen, sowie die damit verbundenen Möglichkeiten, sind wohl subjektive Denkspiele, die bisher einer wissenschaftlichen Grundlage entbehren.

Es handelt sich wohl um den Ausdruck einer übertriebenen Sicherheit hinsichtlich seiner Genealogie und nicht um eine wissenschaftliche Erkenntnis, wenn Benn behauptet:

Meine Mutter ist eine französische Schweizerin, sprach nie richtig Deutsch, eine reine romanische Familie...ich bin nur 50% germanisch,...⁴⁵

Benn nimmt eine ähnlich unwissenschaftliche Haltung bezüglich der Genealogie seiner Mutter ein, wenn er sagt:

In dieses Erbmilieu brachte meine Mutter hundertprozentiges, unverfälschtes, noch nie durchkreuztes romanisches Blut....⁴⁶

Benns Skizzierung seines Vaters als "tierfremd, Zü-ge des Urjägers der eiszeitlichen Megalithkultur"⁴⁷ tragend,

weist, wie A. Schöne feststellt, auf eine Stilisierung hin, die

...auf Ausdruck-Faszinosa zielt und die objektive Faktizität provokatorisch verzeichnet. Megalith bezeichnet eine steinzeitliche Kultur sesshafter Ackerbauern und hat mit der Eiszeit durchaus nichts zu tun; der "Urjäger" aber, der ebensowenig dorthin gehört, ist gerade alles andere als tierfremd.⁴⁸

Die Bezeichnung "Urjäger" für den Vater wäre vielleicht durch Benns Vorliebe für Assoziationen zu erklären. So leitet Benn seinen Familiennamen vom Wendischen ab:

Nach einer Familientradition soll er früher Wenn geheissen haben; von Wenn wäre es dann nicht weit bis zum spezifisch wendischen Wort Fenn, die Wenden brachten ja das Urfennentum, das heisst das Urfischertum, in die deutschen Breiten und stellten den Typ des Urfischers neben die beiden vorhandenen, den Urbauern und den Urjäger....⁴⁹

Und vom Ahnen zum Vater macht die Phantasie nur einen

kleinen Schritt.

Die unkritische Übernahme der Mythe, dass Hannibal über die Alpen zog,⁵⁰ dürfte wohl mit Bennis Geringschätzung der Geschichte erklärt werden.

Bei den hier angeführten, nicht wissenschaftlich fundierten Beispielen, handelt es sich um wenige Einzelfälle. Wissenschaftliche Ideen und Ausdrücke, die in Bennis Werken immer wieder zu gebietseigenem Stoff umgesetzt werden, sind so zahlreich, dass die Bezeichnung Bennis als Vertreter beider Kulturen, der wissenschaftlichen und humanistischen, gerechtfertigt erscheint. Es sei hier nur noch zusätzlich bemerkt, dass der Dichter in seinen medizinischen Schriften nicht zum Vorschein kommt. Er verwendet zweimal den Ausdruck "schicksalhaft;"⁵¹ es handelt sich hier jedoch um einen terminus technicus, "schicksalhaft" ist ein Synonym für "üblich."

I. Teil

Der Arzt Benn

1. Kapitel

Die Persönlichkeit Benns, Berufsbiographie, Wissenschaftliche Arbeiten, Selbstdarstellungen

In der Persönlichkeit Gottfried Benns, dem Träger des Doppellebens, vereinigt sich trotz aller antithetischer Elemente der Arzt mit dem Dichter; hier sind beide Funktionen, Beruf und Berufung, miteinander verbunden. Hier stösst die empirische Wirklichkeit des Mediziners mit der dichterischen des Künstlers zusammen oder geht die eine Erlebnisebene in die andere über. Hier zerfliessen wirkliche Gestalten und Ereignisse im Prozess der poetischen Umwandlung in Phantasien und reifen Traumbilder zu kontursicheren Figuren und Begebenheiten. Hier wird ein objektives Begriffsnetz zum Ausgangspunkt für subjektive Assoziationen:

...aus diesem Material zieht das scheinbar zufällig einfallende, inspirative Wort die dem entstehenden Gedichte notwendigen Substanzen heraus. Es bringt die Vorstellungen

vom Süden, Mittelmeer, Rosenlandschaft....⁵²

Hier ballt sich verbale Diffusion zur Methode der Komposition:

...damit in der grossen Stunde ein Wort
scheinbar aus dem Nichts, oder vollkommener
Versunkenheit sich löse,...um die Rolle eines
magnetischen Feldes zu übernehmen, nach dessen
Linien die fernen Reiche der Bilder, Vorstellungen,
Erinnerungen sich in die Kunstordnung
fügen.⁵³

Wie verhält es sich mit der Persönlichkeit Gottfried Benns, die "immer einen langen Schatten warf"⁵⁴ und "sofort auch ...kritisch faszinierte,"⁵⁵ mit der sich Selbstaussagen, sowie Beschreibungen und Vermutungen anderer, immer wieder befassen? Da sie, die Grunderfahrungen des Daseins und die Betrachtungs- und Darstellungsweise tief beeinflussend, sowohl für den Arzt als auch den Dichter Benn von grosser Wichtigkeit ist, scheint eine kurze Beleuchtung dieser Persönlichkeit von verschiedenen Blickpunkten gerechtfertigt zu sein. Hier sei auch bemerkt, dass Benn trotz aller Eigenart für unsere Zeit in mancher

Hinsicht phänotypische Bedeutung hat; so nennen ihn die Herausgeber des Buches Die Kunst im Schatten des Gottes einen "Phänotyp" dieses Jahrhunderts.⁵⁶ Der Dichter, um als solcher angesprochen zu werden, muss nicht nur individuelle Bedeutung haben, er muss überindividuell sein; in einem Brief Benns an M. Niedermayer heisst es: "Es muss irgendetwas von dem, was ich schreibe, an den Schlaf der Welt rühren...."⁵⁷

In Benn und in seinen Problemen spiegelt sich die Epoche: er erlebt unsere Welt und drückt im Jargon des zwanzigsten Jahrhunderts seine Eindrücke und Reaktionen aus: er fühlt den Puls der Zeit, der sein eigener Lebensrhythmus ist. Der resignierende Rebell Benn ist unser alter ego; seine Existenzerschütterung, sein Kampf gegen die Erstarrung im Alltäglichen zittern in uns nach; sein Versuch, aus der Tiefe der tragischen Betroffenheit die erlösende Transzendenz zu gewinnen, ist unser Versuch; sein Ragnarök erscheint am Bildschirm der eigenen Seele. Wir müssen unsere Phantasie nicht erst historisch auf ihn einstellen, wir schreiben dies und jenes nicht auf das Konto einer längst verströmten Zeit und einer abgestorbenen

Empfindungswelt, sondern vernehmen das Echo jener Stimme, die wir gut kennen und immer wieder in uns selber hören.

"Von Haus aus bin ich ein ungemein unfertiger, un-skeptischer, erfahrungsloser Mensch gewesen, sehr naiv; erst die Jahre, die Schläge, die Schwierigkeiten brachten einen gewissen inneren Besitz," sagt Benn.⁵⁸ Aus parzifalesken Anfängen entwickelte sich die Persönlichkeit Benn, die wie jede andere, nicht monolithisch sondern polymorph ist. "Die Einheit der Persönlichkeit ist eine fragwürdige Sache," schreibt der Autor,⁵⁹ der an anderer Stelle im Lebensweg eines Intellektualisten von einer Persönlichkeit im alten Sinne spricht, die imstande ist, Innerlichkeit - worunter er Erfahrung, inneren Aufbau und gemütvolltes Erleben versteht - zu besitzen.⁶⁰ Sein Interesse an der eigenen Persönlichkeit tritt in häufigen Ich-Untersuchungen und Bezügen auffallend hervor. In Prosastücken und Gedichten, immer wieder begegnet der Autor dem eigenen Ich; er präsentiert Selbstaufnahmen in verschiedenen geographischen Landschaften unter verschiedener Beleuchtung, dabei reale Ausgangssituationen dichterisch umgestaltend, z.B. in den Gestalten Rönnes, Diesterwegs, des

Ptolemäers. Ob nun diese Selbstdarstellungen narzistische Vertiefungen sind - Benn redet sich im Aufsatz Das moderne Ich mit "Narziss, Narziss..."⁶¹ an - oder psychologische Auto-Vivisektionen - im Epilog und lyrisches Ich sagt der Autor: "Ich versuchte, mir darüber klarzuwerden, woran ich litt. Von psychiatrischen Lehrbüchern aus,...kam ich zu modernen psychologischen Arbeiten,... ich begann, das Ich zu erkennen,..."⁶² - als vollständig und objektiv können sie wahrscheinlich nicht angesehen werden. Wenn sich der Dichter auch nur auf einen kleinen Punkt seines Kreises zurückzieht, so nimmt er dennoch einen Bruchteil dieses Kreises ein und verringert damit sein Blickfeld; steht er jedoch ausserhalb des Kreises, sieht er diesen bereits in persönlicher Perspektive. Die letztere ist natürlich auch bei jeder kritischen Untersuchung der Fall: das Sehen vollzieht sich durch den Sehenden, und dessen Blickrichtung ist bewusst oder unbewusst persönlich oder situationsmässig bedingt. Diese Erkenntnis veranlasste wahrscheinlich Thilo Koch zu der Bemerkung: "Psychisch gehörte er [Benn] zum schizothymen Typ, wie wohl auch die meisten seiner Anhänger."⁶³ Zu Benns Selbst-

skizze, in der er anführt: "Ich besitze Müdigkeiten, Melancholie, produktives Aufbrausen, Zögern, Zaudern, Zaubern..."⁶⁴ bemerkt derselbe Kritiker: "So hat er sich selbst gesehen, und der Satz aus dem Doppelleben beweist, wie bedingt diese Autobiographie eine authentische Quelle ist."⁶⁵

Der Dichter Benn schafft keine Figuren, die Figuren sind immer Selbstpräzipitationen, meistens zum Typ erweitert; so bestätigt Benn den Erhalt eines Briefes mit den Worten: "Endlich mal wieder einen Oelzebrief an den Rönnetyp."⁶⁶ Diese Figuren tragen alle seine eigenen Züge: immer ein Ich, kein Du. Wie anders ist es beim Arzt Benn: immer das Du, nie das Ich.

Benn sieht sich als experimentellen Typ, "der einzelne Inhalte und Komplexe zu geschlossenen Formgebilden führt,"⁶⁷ und Rönne, Pameelen, Diesterweg sind experimentelle Existenzmodelle für ihn. Alle diese Figuren sind Ärzte, gleichaltrig mit Benn, unter ähnlichen oder identischen Verhältnissen arbeitend, von der gleichen "geistigen Problematik"⁶⁸ gekennzeichnet. Strelka nimmt zu diesen Bennschen Existenzmodellen Stellung und spricht von

einem "Selbstbildnis, das ihm in den Gestalten seiner Dichtung, in Rönne, Pameelen, in Diesterweg wie im Ptolemäer oder Radardenker immer wieder missglückt,"⁶⁹ stellt aber fest, dass Benns Doppelleben, im Gegensatz zu den dichterischen Gestaltungsversuchen, eine blendend gelungene Analyse ist.

Dieses Doppelleben zeigt starke Antinomien, die sich in Ansichten und Handlungsweisen offenbaren. Der Autor ist sich seiner antithetischen psychischen Struktur bewusst und akzeptiert diese Ambivalenz, auf die er immer wieder zurückkommt, "Ströme und Gegenströme, Strebungen und Gegenstrebungen,...alles ambivalent,"⁷⁰ "Antithetik, Verharren vor dem Unvereinbaren."⁷¹ "Wieviele Ichs hat man in sich: vergangene, kommende, mögliche und nicht mehr mögliche...", lesen wir in Benns Brief an seine Freundin Ellinor Büller-Klinkowström.⁷² Er erwähnt ein "autonomes Ich,"⁷³ das er den "bedingungslosesten Gedanken, der je gedacht war," nennt; spricht von einem "abendländischen Ich," dessen kultur-historische Geschichte die seine ist,⁷⁴ identifiziert sich mit einem "absoluten Ich," an dem er durch seinen expressionistischen Stil teilhat.⁷⁵ In seinen Essays Das letzte Ich,⁷⁶ Das moderne Ich⁷⁷ oder Der

Aufbau der Persönlichkeit⁷⁸ begegnen wir der Pluralisierung dieses Ichs. Es scheint, Bennis habe es denen, die ihn besprechen wollen, leicht gemacht, denn er hat sich selber analysiert, physisch und geistig fast anatomisiert.

Seine vielschichtige Persönlichkeit ist jedoch so komplex, dass man mit wenig Mühe für den jeweils beschriebenen Charakterzug einen entgegengesetzten finden kann und diese Zwiespältigkeit, faszinierend und verwirrend, lässt dem Kritiker keine andere Wahl als vor der antithetischen Struktur haltzumachen: "Ineinander verwoben, schwer auseinanderzuerkennen war in diesem Charakter das Weiche und das Harte, das Verfliessende und Gestaute, das Nachgeben und der Druck, das Verschwommene und die Schärfe - beides in extremer Ausprägung," schreibt Thilo Koch.⁷⁹ Die zwei Seelen verschmelzen nicht in Einklang in Bennis Brust; den Hades kennt die eine, voller Not, Grauen und Jammer; vom Olymp kommt die andere, traumtrunken und souverän. Im Nachfolgenden werden einige Beispiele der Bennischen "Einerseits-Andererseits"-Struktur⁸⁰ gegeben.

Eines seiner Gedichte zeichnet ein grauenhaftes Menschenbild mit den Zeilen: "Den Darm mit Rotz genährt, das Hirn

mit Lügen,..."81 während er die Erniedrigung des Menschen in einem seiner Briefe geißelt: "Man lässt ihm gar nichts; keinen Glauben, keine coelestrischen Beziehungen, keine Anständigkeit...."82 Im Gedicht Chaos zeichnet er am Anfang der zweiten Strophe ein hässliches menschliches Porträt mit den Worten: "Ebenbild, inferniertes,/Erweichungsparasit,/Formen-onduliertes/lachhaft und sodomit."83 Im Gedicht Menschen getroffen84 aber liest man von Leuten, die "die reine Stirn der Engel trugen;" wozu Benn abschliessend bemerkt: "Ich habe mich oft gefragt und keine Antwort gefunden,/woher das Sanfte und das Gute kommt,/weiss es auch heute nicht und muss nun gehen."

"Ermüddbarkeit,"85 "das Ermüddbare,"86 "Ermattung,"87 "Müdigkeit von hohen Graden,"88 sind Ausdrücke, die der Autor in der Selbstdiagnose gebraucht und die als Bennsche Persönlichkeitskomponenten in literarischen Abhandlungen immer wieder zitiert werden, so dass fast ein Stereotyp geschaffen wird. So spricht z.B. Thilo Koch von einer "chronischen Müdigkeit" Benns,89 oder Nele Soerensen, die Tochter des Dichters, stellt fest, dass ihr Vater sein ganzes Leben, auch schon als junger Mann, an Müdigkeit litt.90

Woher kam diese Müdigkeit? War sie ein fin-de-siècle-Phänomen? War sie idiopathisch? Konstitutionell, genetisch bedingt? Benn spricht von einem "physiologischen Grunde" der Müdigkeit, die sich in einer gehirnlichen Schwere innerer und äusserer Art manifestiert, scheint aber mit dieser Erklärung nicht zufrieden zu sein; denn er, der Arzt, "versuchte es mit allen Mitteln zu bekämpfen. 91

Oder war diese "leichte Ermüdbarkeit" gar keine dominante Persönlichkeitskomponente Benns? Zu diesem "Einerseits" der "leichten Ermüdbarkeiten" ziehe man nun das "Andererseits" heran; so schreibt Benn als Sechzigjähriger:

Noch heute muss ich...Nachtdienst mitmachen.

Nachtdienst heisst, von abends acht Uhr bis morgens sieben Uhr in einer Baracke zubringen, die sich schlecht heizt - Telefonanrufe etwa zwölf die Nacht, keine Strassenschilder, die Hausnummer nicht erkennbar - Hinterhöfe, Keller, Trümmerstätten, während der Blockade unbeleuchtet, in der linken Hand eine Kerze, in der rechten eine Injektionsspritze - dort ein

alter Mann mit Herzanfall, hier eine Alkohol-
vergiftung bei einem Kellner, ein Hirntumor in
extremis, ein Typhus, der ins Krankenhaus
muss,... 92

Benns ambivalente Haltung erstreckt sich auch auf
das Gebiet des Glaubens, der Religion. Das Christentum
war für den Pastorensohn eine überwundene Sache,⁹³ Gott
"ein schlechtes Stilprinzip,"⁹⁴ denn "wenn man religiös
wird, erweicht der Ausdruck."⁹⁵ Er nennt Gott, "dies
Grosse Wesen - ein Thema für sich," dem er Unzulänglich-
keit vorwirft:

Man überlege doch einmal, was es mit uns
allen angerichtet hat, es hat mich doch
keineswegs so reich beschenkt, dass ich
mich durchfände, es hat viel verschleiert,
was für mich wichtig wäre, ich muss viel
herunterschlucken und bin am Ende so schlau,
wie ich am Anfang war.⁹⁶

Benn muss sich mit diesem Gott, einem deus abscondi-
tus, der für ihn ausserhalb der Rufweite steht, sehr be-
schäftigt haben, denn wir lesen über die Sünden Gottes in

einen Brief an seine Tochter:

Dieser Gott - was tut er eigentlich? Er lässt alle entscheidenden Fragen für uns im Dunkel. Er hat uns höchst gebrechlich und fragwürdig in diese Welt gestellt und am Schluss seines Lebens ist der Mensch genau so dumm, wie er es am Anfang war. Er hat vieles unterlassen, um uns zu helfen und klar sehen zu lassen--kurz, ich finde seine Methode recht bedenklich und wir haben keinen Grund, ihn besonders anzubeten und ihm dankbar zu sein.⁹⁷

Er kann sich den problematischen Methoden des Christentums nicht einmal gedanklich nähern, denn ...wenn das Christentum unbezweifelbar mit seinen Religionskämpfen, Kaiser- und Papstkriegen, Dreissigjährigem Krieg, Inquisitionen, Hexenprozessen, Edikten, Hussiten,...weit mehr Menschen als Opfer forderte als die beiden letzten Weltkriege zusammen - was denn?⁹⁸

Und doch blieb er zeitlebens steuerzahlendes Mitglied der evangelischen Kirche Deutschlands, und doch fand man auf seinem Arbeitstisch eine Bibel mit Zetteln, die er kurz vor seinem Tode beschreiben hatte,⁹⁹ und doch liess er sich mit Ilse Benn kirchlich trauen.¹⁰⁰

Benn säkularisiert das Jenseits, das er dem Diesseits gleichsetzt: "Ich kann mir absolut nichts dabei [beim Jenseits] denken. Für mich ist das Diesseits und das Jenseits dasselbe."¹⁰¹ Er scheint aber an ein Weiterbestehen der menschlichen Identität nach dem Tode zu glauben:

Als er sehr krank war und grosse Schmerzen litt, sagte er eines Tages: 'Ich hatte gedacht, heute würde es mir besser gehen, denn es ist der Geburtstag meines Vaters, der neunundneunzigste, und immer hat er mir an diesem Tage etwas Gutes geschickt. Nun sehe ich, er hat es anders vor mit mir, er will mich zu sich holen.'¹⁰²

Einem unvollkommenen Schöpfer - ob er nun in reli-

giöser Nomenklatur "Gott" genannt oder in biologischer Ausdrucksweise als "Natur" bezeichnet wird - entspricht eine unvollkommene Schöpfung: das Leben.

Der Begriff Leben mit seiner Unumgänglichkeit ist für den Arzt und Dichter Benn von grösster Bedeutung. In der Beziehung zu diesem Begriff und in seiner Wertung trennt sich der Arzt vom Dichter; hier begegnen wir der Verwirklichung von Benns These des "Doppellebens," hier ist Benn "Dualist, Anti-Synthetiker."¹⁰³

Für den Arzt Benn polarisiert sich die Vielfältigkeit des "Grundbegriffes"¹⁰⁴ Leben in der Form des Menschen, der als biologisch und psychologisch differenziertes Wesen innerhalb der kosmischen Gemeinschaft dem Gesetz der Wandelbarkeit unterworfen ist. In der Gestalt des Menschen bittet gewissermassen das Leben selbst den Arzt Benn um seine Erhaltung und Beseitigung oder Linderung der lebensbedrohenden Defekte. Hier ist Benn, der Arzt, dem Leben untertan. So bekennt Rönne/Benn: "Das Leben ist so allmächtig."¹⁰⁵

Dem Dichter Benn präsentiert sich die Vielschichtigkeit des Lebens in aufgefächerter Weise. Die verschiede-

nen Existenzebenen menschlicher und nicht-menschlicher Daseinsformen werden in multipler Perspektive von geschichtlichem, soziologischem, philosophischem oder naturwissenschaftlichem Standpunkt aus betrachtet. Dabei wird sich der Dichter des Fragmentarischen, vom All-Sein-Abgespaltenen, des "Situationären,"¹⁰⁶ immer wieder schmerzlich bewusst. Im Bereich der Kunst, der "bionegativen" Sphäre des Anti-Lebens, wird Benn zum heimlichen Herrscher, der über ein Meta-Leben, eine statische Daseinsform gebietet. Hier wird für den Dichter Benn das Leben im allgemeinen Sinne ein "niederer Wahn."¹⁰⁷

Das sinnlich-beweisbare, zeitlich-räumlich und kausal bedingte Leben, die Welt des objektiven Geschehens, des heterogenen Nacheinanders und Nebeneinanders, diese mangelhafte Realisierung latenter Potenzen, ist die Welt des Arztes Benn. Er nennt dieses Leben "den Begriff, mit dem so stark operiert wird, vor dem alles haltmacht, die Hände faltet und den Finger an den Mund legt."¹⁰⁸ Dieses Leben legitimiert seine Autorität durch seine blosse Existenz und gebietet durch seine Unbezwinglichkeit seine Verehrung. Diese Art von "Leben hat bei Benn immer mit Handeln,

sich-mit-dem-Endlichen-abgeben zu tun, bedeutet stets, sich mit Einzelheiten einlassen, sich im Hinblick auf gewisse Verhältnisse hin einrichten, oder eben anders formuliert: im Leben wird ausgeführt."¹⁰⁹ Der Arzt Benn steht inmitten dieses Lebens, der Dichter Benn steht jenseits dieses Lebens; diese Doppelposition liegt vielleicht Benns wiederholt zitiertem Satz "Das, was lebt, ist etwas anderes als das, was denkt,"¹¹⁰ zu Grunde.

Versuchen wir nun, die Genesis des Arztes Benn anschaulich zu gestalten. Nach Besuch der Dorfschule in Selin, wo "der Knabe zunächst ...von seinem Vater und dann ... von einem Hauslehrer,...unterrichtet worden war,"¹¹¹ kam Gottfried Benn ans Friedrich-Gymnasium, "zum Glück ein humanistisches,"¹¹² in Frankfurt an der Oder. Dort legte er im Jahre 1903 das Abitur ab und studierte anschliessend, dem Wunsch des Vaters gemäss und entgegen seiner Neigung,¹¹³ zwei Jahre lang Theologie und Philosophie an den Universitäten Marburg und Berlin. Pastor Benn stiess bei der Studienwahl für seinen Sohn "auf die Opposition Gottfrieds, den es zu den Naturwissenschaften, vor allem zur Medizin hinzog."¹¹⁴ Als der Vater bei einem gelegentlichen Besuch

dem Sohn Faulheit im Studium vorwarf, forderte Gottfried:
"Lass mich Medizin studieren, und ich werde arbeiten."¹¹⁵

Nachdem die Geldfrage diskutiert und die verschiedenen Möglichkeiten dieses Studiums untersucht worden waren, bot sich ein Ausweg: Gottfried konnte in die Kaiser-Wilhelm Akademie für das militärische Bildungswesen unter der Bedingung, dass er für jedes Semester, das er dort studierte, ein Jahr als aktiver Militärarzt arbeitete, eintreten.¹¹⁶ "Endlich konnte ich meinem Wunsch folgen und Medizin studieren,"¹¹⁷ jubilierte Benn. "Für Benn war das der entscheidende Schritt," lesen wir bei Uhlig.¹¹⁸ "Was ihn mit zwanzig Jahren so übermächtig zur Medizin trieb," reflektierte Lennig,¹¹⁹ "war vielleicht gerade die Erwartung eines grossen und gefährlichen Abenteuers. Dass diese Erwartung nicht trog, sollte sich erweisen."

Die Jahre des Medizinstudiums konfrontierten Benn mit einer bisher unbekanntten Welt, einer Form des Daseins, das ausserhalb der höflich-gesellschaftlichen Diskussionen der Kulturgemeinde stand.

Diese frühen Jahre ...waren ...entschieden
angefüllt durch ein strenges, nur wenig Frei-

zeit gewährendes Medizinstudium. Er hatte es aus eigenem Entschluss gewählt und gegen alle Widerstände durchgesetzt, ja erzwungen. Er hatte es nun mit sich selbst abzumachen, wenn ihn dieses Studium, besonders in den klinischen Semestern, mit allen Leiden, Krankheiten, mit Tod, nackten Leichen und Seziersaal konfrontierte.¹²⁰

Während dieser Studienzeit enthüllte sich Benn die Kreatürlichkeit des Menschen. Das Leben wurde auf einfache Nenner gebracht und es konnte "alles restlos auf einige ganz wenige Funktionen" zurückgeführt werden, "die Funktionen des Lebens an sich sind...."¹²¹ In den Krankenhäusern wurde der Medizinstudent mit dem Spiel der Antinomien im Leben des Menschen vertraut: hier sah er mit analysierendem Röntgenblick die Wechselwirkung zwischen erhaltenden und zerstörenden Kräften. "Das Leben will sich erhalten, aber es will auch untergehen," schrieb Benn später im Urgesicht.¹²² Mit den Kleidern der Patienten fielen auch oft die gesellschaftlichen Hüllen, und was übrigblieb, war das wahre nackte Dasein. Bei diesen Gelegenheiten präsen-

tierten sich dem Arzt die Grundtriebe des Menschen, die nicht domestiziert werden können: der Hunger nach Brot und der Hunger nach Liebe. "Jagd und Feuermachen und am Feuer das mit den Frauen," lesen wir noch beim späten Benn im Roman des Phänotyp.¹²³ In Spitälern und Leichenhallen sah er zum ersten Male dem Tod, der letzten Konstante, ins Auge und erschauerte im Prozess der Identifikation vor seiner eigenen Sterblichkeit.

Im Jahre 1908 bestand Benn sein Physikum und wurde im Jahre 1910 für seine Arbeit Die Ätiologie der Pubertäts-epilepsie mit dem ersten Preis der Universität Berlin ausgezeichnet. Die Unterlagen für diese Arbeit beschaffte er sich aus der Städtischen Anstalt für Epileptische, Wuhlgarten/Berlin, sowie der psychiatrischen Klinik der Charité, wo er unter Leitung von Professor Ziehen hospitierte. Über die Arbeit selbst äusserte sich die Medizinische Fakultät der Berliner Universität folgendermassen:

Der vorliegenden Arbeit wurde der Preis zugesprochen ...weil sie sich der Frage nach der Ätiologie der Epilepsie mit Hilfe einer neuen Methode nähert, deren weitere Anwendung vielleicht

auch über der Rahmen dieser Einzelfrage hinaus für die Ätiologiekunde der Epilepsie Nutzen verspricht.¹²⁴

Benns Interesse an dieser Krankheit klingt in seinen nicht-medizinischen Aufsätzen später wieder. So weist er z.B. die Darwinsche Theorie der Entwicklung als "Erklärung des psychologischen, paläontologischen und fossilen" Menschen zurück und spricht von einer "epileptoiden Mischung der Persönlichkeitsentstehung."¹²⁵ Auch im Beitrag zur Geschichte der Psychiatrie befasst er sich eingehend mit dieser "heiligen Krankheit," die er als "ein ...konstantes Glied in dem krankhaften Leben der Menschheit" bezeichnet, als "eine Krankheit mit Erscheinungen so ostentativen Charakters, dass sie nirgends übersehen werden kann."¹²⁶

Im Jahre 1912 wurde Benn mit seiner Dissertation Über die Häufigkeit des Diabetes melitus im Heer zum Dr. med. promoviert. Nach Anführung statistischer Daten kommt er hier zu dem Schluss, dass Trauma, seelische Beeinflussungen und zusätzlich vorhandene pathologische Zustände als ätiologisch wirksam zu betrachten seien.¹²⁷ Im Essay Das moderne Ich kommt er auf Diabetes melitus mit den Worten zu sprechen:

...mit Zahlen über Zuckerkrankheit im preussischen Heer ...erwarb man akademischen Rang und Titel, waren es fünfzig Seiten geworden und der Produzent kein Konkurrent, gelang damit die Habilitation.¹²⁸

Die Beschäftigung mit dem Zuckerhaushalt im menschlichen Körper findet z.B. auch im Aufsatz Zur Geschichte der Naturwissenschaften ihren Niederschlag. Hier spricht Benn von der neuen Ära dieser Wissenschaften, die nicht mehr einen Beweis der Weisheit Gottes und den Sitz der Seele in den Organen sucht, sondern durch Beobachtung, Sammlung von Fakten und durch das kontrollierte Experiment, kurzum durch die wissenschaftliche Methode, zu Schlüssen über die Organfunktionen kommt. So "interessierte am Gehirn gar nicht mehr der Sitz und das Ergehen der Seele; es war viel wichtiger, dass beim Stich in den vierten Ventrikel Zucker im Harn auftrat...."¹²⁹

Wegen eines Gesundheitsdefektes - Benn hatte eine angeborene einseitige Senkniere - wurde der junge Arzt aus dem Heer entlassen und gezwungen, einen neuen Berufsplan zu entwerfen. Er wurde zunächst Assistenzarzt am patholo-

gisch-anatomischen Institut des Berliner Westend-Krankenhauses, wo er 297 nachzuweisende Obduktionen durchführte.¹³⁰ Hier bearbeitet er unter anderem den Fall eines sechs Tage alten Säuglings, der an einer inneren Einklemmung infolge einer Mesenteriallücke gestorben war. Die wissenschaftliche Studie, die sich mit diesem Defekt befasste, wurde unter dem Titel Über einen Fall von innerer Einklemmung infolge Mesenteriallücke bei einem Neugeborenen veröffentlicht.¹³¹ In einer Szene in Ithaka, in der sich Rönne/Benn im Prosekturlaboratorium gegen einen Vorgesetzten wendet, begegnen wir der poetischen Umsetzung dieser Arbeit:

Herr Professor, ich gebe Ihnen hiermit die Arbeit über die Lücke im Bauchfell des Neugeborenen zurück. Ich habe nicht das geringste Interesse daran, einer bestimmten, in gewisser Richtung vorgeschulten Gruppe mir unbekannter Leute die bei einer Sektion gefundene Situation einer Bauchhöhle so zu schildern, dass sie sie sich nun vorstellen kann...¹³²

Nachdem der Professor die Arbeit mit der Feststellung: "Ge-

nug andere Herren interessieren sich für diese Arbeit,"
zurückgenommen hat und Rönne eine andere zuweisen will:
"Gut, dann gebe ich Ihnen eine andere,"¹³³ wird Rönne un-
willig:

Weder werde ich beschreiben, ob bei dem
Senker in das Fruchtlund von Frau Schmidt die
Dünndarmschlingen im sechsten oder achten Mo-
nat durch den bewussten Spalt getreten sind,
noch wie hoch bei einer Wasserleiche gegen
Morgen das Zwerchfell stand.¹³⁴

Auch in Benns früher Lyrik finden wir eine Anspielung
auf den Defekt des Neugeborenen:

Und die Frucht - :
das wird sehr häufig schon verquiemt geboren:
mit Beuteln auf dem Rücken, Rachenspalten,
schieläugig, hodenlos, in breite Brüche
entschlüpft die Därme - ;...¹³⁵

Nach der Arbeitszeit im Westend-Krankenhaus übernahm
Benn eine kleine Prosektur in Berlin-Charlottenburg, die
er im Frühling 1913 ohne ersichtlichen Grund verliess.

Dem jungen Arzt stand genügend menschliches Sektions-

material zur Verfügung, denn "die Leichenhäuser waren überfüllt, und die Seziersäle wurden überreichlich beliefert."¹³⁶ Obdachlose, Verstossene, Vergessene, Verbrecher und Prostituierte: viel menschliches Strandgut ging durch Benns Hände, und den toten Leibern wurde hier jene Aufmerksamkeit gezollt, die den lebenden versagt worden war. In diesen unheimlichen Behausungen erwarb Benn jene schmerzliche Vertrautheit mit der Hinfälligkeit des Leibes, die in vielen seiner schöpferischen Arbeiten als Leitmotiv widerklingt. Hier wurde die Erkenntnis der Wirklichkeit zur Selbsterkenntnis und damit zur Selbstbescheidung. So lesen wir bei Th. Koch: "...merkwürdig, wie wenig er von sich hielt...."¹³⁷

Die Erfahrungen jener Jahre waren für Benn ein poetischer Stimulus, der ihn dazu trieb, seine Gefühle in Worte zu projizieren. Die dichterische Kodifizierung dieser erschütternden Erlebnisse finden wir besonders in Benns frühen Gedichten, z.B. dem Morgue-Zyklus, Fleisch, Merkwürdig, und der Rönne-Prosa, die mit den Worten beginnt:

Rönne, ein junger Arzt, der früher viel seziert hatte, ...war zwei Jahre lang an einem pathologischen Institut angestellt gewesen,

das bedeutet, es waren ungefähr zweitausend
Leichen ohne Besinnen durch seine Hand ge-
gangen....¹³⁸

Auf diese Arbeiten werden wir später ausführlicher zu-
rückkommen. Hier sei nur darauf hingewiesen, dass es
sich bei ihnen um keine blosse Berufsexegese handelt,
sondern um eine poetische Transsubstantiation: das
Fleisch ist hier zum Wort geworden, das Faktische zum
Figurativen des inneren Lebens, der individuelle Mensch
zum kosmographischen Bild.

Nach dieser Beschäftigung mit den Toten wandte sich
Benn den Lebenden zu. Er übernahm eine Stelle in der Psy-
chiatry der Charité, die unter der Leitung von Professor
Bonhoeffer stand.

Die Psychiatrie jener Zeit zeigt zwei Hauptrichtungen:
ein Zweig wird von den Klinikern vertreten, der andere von
den Psychopathologen. Die Kliniker sehen das Wesentliche
im Krankheitsprozess selbst, unabhängig von der Persönlich-
keit; für sie ist die Persönlichkeit gewissermassen ein
Fremdkörper. Die Psychopathologen betrachten die Persön-
lichkeit des Kranken als Hauptsache und sehen diese als le-

bensgeschichte, fast historisch, an. Zu den Klinikern gehörten Bonhoeffer, Bleuler und Hoche, zu den Psychopathologen Kretschmer, Kronfeld und Jung.

Bonhoeffer, Benns Vorgesetzter, war ein Persönlichkeits- und Berufstyp, der dem Dichter sehr ähnlich war, "...wirkt vornehm, überaus zurückhaltend ...unendlich leise, einführend, so einführend, dass er beim Untersuchen eines Kranken, etwa eines Depressiven, selbst depressiv wirken kann. Abwehrend Fremden gegenüber, trotz aller Höflichkeit und Liebenswürdigkeit...."139

Es muss wohl ein Ausnahmezustand, eine Zeit der Nervenkrise, für Benn gewesen sein, die durch zu intensive Identifizierung mit den Patienten hervorgerufen worden war, denn Herkunft und Lebensweise, die Krankheitsgeschichte des individuellen Falles, waren für den Diagnostiker und Therapeuten Benn von grosser Wichtigkeit. So wendete er sich z.B. im Aufsatz Das Genieproblem "dem biographischen Material zu, das kein Feuilletonismus ist, sondern strenger wissenschaftlicher Befund."140 Sich mit der Herkunft berühmter Männer im selben Aufsatz beschäftigend, stellt er die direkte Frage: "Wer waren sie, wo kommen sie her, wer

war ihre Familie, was wissen wir von ihrer Biologie?"¹⁴¹

Auch in einem Brief an A. Mohler finden wir eine Bestätigung dieser Tatsache:

Ich persönlich finde an einem Autor, der mich fesselt, gerade das Biologisch-Familiäre sehr interessant. Ich bedaure unendlich, dass man von Hölderlin oder Goethe nicht weiss, wieviel Zentimeter sie gross waren, wie hoch ihr Blutdruck war ("nur Menschen mit hohem Blutdruck machen Geschichte"), ob sie pyknisch waren u. zur Dicke neigten oder leptosom,... auch die Krankengeschichte von Nietzsche aus der Jenaer Klinik ist sehr dürftig, dass er ein Genitalexzem bei der Einlieferung hatte, ist weniger wichtig. Valéry stand morgens um 4 auf u. rauchte 80 Zigaretten,... so was ist des Nachdenkens wert.¹⁴²

Der Einwand, dass sich Benns Interesse genialen Erscheinungen und nicht durchschnittlichen Patienten zuwandte, wäre wohl damit zurückzuweisen, dass es für den Naturwissenschaftler keine hierarchische Wertordnung gibt.

Wahrscheinlich wollte Benn eine radikale Ort- und Atmosphärenveränderung, als er sich, nach seiner Entlassung, bei der Hapag als Schiffsarzt anheuern liess; er "impfte das Zwischendeck"¹⁴³ und fuhr nach Amerika.

Nach Kriegsausbruch im Jahre 1914 wurde er als Sanitätsoffizier einberufen, "erstürmte Antwerpen"¹⁴⁴ und wurde als Oberarzt nach Brüssel versetzt.

Ich war Arzt an einem Prostituiertenkrankenhaus, ein ganz isolierter Posten, lebte in einem konfiszierten Haus,...allein mit meinem Burschen, hatte wenig Dienst, durfte in Zivil gehen, war mit nichts behaftet, hing an keinem, verstand die Sprache kaum;...¹⁴⁵

So schilderte Benn diese Zeit, während der eine wissenschaftliche Arbeit Nebenwirkungen bei Arthigon entstand. Diese Arbeit, auf welche er in Epilog und Lyrisches Ich mit der Bemerkung "schrieb über ...Impfungen bei Tripper"¹⁴⁶ Bezug nahm, befasst sich mit einer Vakzinebehandlung der Gonorrhoe.

Vor Kriegsende, im Jahre 1917, wurde sein Gesuch um eine Versetzung nach Berlin genehmigt. Dort bildete er sich unter Professor Lessers Leitung an der Charité medi-

zinisch weiter und liess sich schliesslich im Herbst 1917 als Facharzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten in der Belle-Alliance-Strasse in der geliebten Stadt nieder. Der Bitte einer befreundeten Familie nachkommend, schrieb er einen Aufsatz über Die Ansteckung mit Syphilis in der Krankenpflege, zu dem er sich später folgendermassen äusserte:

Besonders stolz bin ich auf diese Exegese nicht,... Mir fällt es nämlich unendlich schwer eine derartige, überhaupt noch eine wissenschaftliche Arbeit zu machen. Ich kann diese Syntax, diese "oder" und "denms" u. "trotzdem" nicht mehr schreiben.... 147

In dieser Studie kam Benn zur Ansicht, dass die Ansteckung für Pflegepersonal im Kontakt mit Syphilis gering sei und "ihr ...durch die Massnahmen persönlicher Vorsicht im Rahmen der allgemeinen Vorschriften über die persönliche Hygiene am Krankenbett"¹⁴⁸ entgegengearbeitet werden kann.

Nach einer kurzen Frist der Identifizierung mit dem nationalsozialistischen Staat wandte sich Benn von diesem

mit Grauen ab. Persönlichen und beruflichen Verdächtigungen ausgesetzt und öffentlich angegriffen, wurde er von der Liste der attestberechtigten Ärzte gestrichen und konnte deshalb den Beruf des Mediziners in privater Praxis nicht länger ausüben. Er liess sich, mit Hilfe früherer Studienkollegen, im Jahre 1935 militärisch reaktivieren und betrachtete diese Tatsache als politische Ausreise. Der Satz: "Die Armee ist die aristokratische Form der Emigration,"¹⁴⁹ wurde zu einem Bennischen Epigramm.

Zwei Jahre lang, von 1935-37, diente der Oberstabsarzt Benn bei der Wehrersatz-Inspektion in Hannover, bis er auf sein wiederholtes Drängen nach Berlin zurückversetzt wurde.

Während dieser Dienstzeit bearbeitete Benn auch Akten über Selbstmorde in der Wehrmacht. Da eine ihm sehr nahestehende Freundin im Jahre 1929 freiwillig aus dem Leben geschieden war und er sich an diesem Tode nicht schuldfrei fühlte - "Natürlich starb sie an oder durch mich, wie man sagt," lesen wir in einem seiner Briefe¹⁵⁰ - studierte er dieses Gebiet sehr intensiv. Im Doppelleben führte er dazu aus:

Ein interessantes Gebiet! Die meisten Selbstmorde finden im Frdhjahr statt, und nur für die wenigsten findet sich selbst bei genauester Analyse von Persönlichkeit, Milieu, Familie ein klar erkennbarer Grund.... Die meisten Selbstmorde sind Spontanhandlungen, oft unter Alkoholeinwirkung, selten vorher bedacht. Offenbar sind wir den Reizen zum Selbstmord innerlich viel näher, als wir vermuten und bei der Art unserer moralischen Selbstaufrüstung zugeben wollen.¹⁵¹

Hier klingt die Bennische Feststellung: "Das Leben will sich erhalten, aber es will auch untergehen" wider.

Die Berliner Dienststelle wurde im Jahre 1943 nach Landsberg/Warthe verlegt. Diese Zeit mit ihren Eindrücken und Empfindungen fand in Block II, Zimmer 66 und im Roman des Phänotyp, Landsberger Fragment 1944 ihren schöpferischen Ausdruck.

In den autobiographischen Schriften schildert Benn die militärische Tätigkeit während dieses Zeitabschnittes folgendermassen:

...meine Tätigkeit bei der Wehrmacht spielte

sich seit 1937 bei der sogenannten Versorgung ab, das heisst ich war mit der wissenschaftlichen Begutachtung von Wehrdienstbeschädigungen, später Einsatzbeschädigungen genannt, beschäftigt, ich hatte zu beurteilen, wieviel Prozent Rente einer zu beanspruchen hatte, wie hoch seine Versehrtheitsstufe war, ob er eine Badekur bekommen konnte, ob seine Heilfürsorge genügend war, es standen orthopädische Fragen, Zahnersatzprobleme zur Erörterung, kurz meine Tätigkeit begann erst bei den Entlassenen und den Folgezuständen der Feldzüge und Schlachten. Eine durchaus interessante wissenschaftliche Tätigkeit, die mich durch Einholung von Obergutachten aus den führenden Universitätskliniken mit vielen mir bis dahin fremden Problemen in Beziehung brachte und meine ärztlichen Kenntnisse wesentlich bereicherte. So blieb es auch während des Krieges.¹⁵²

Damals entstanden auch zwei wissenschaftliche Beiträge zum Buch Der Arzt in der Wehrmachtsversorgung. Im ersten, Fragen der ärztlichen Beurteilung und Begutachtung, zeigte

er erstaunliche juristische Kenntnisse und stellte fest, dass es eine besondere "wehrmedizinische Methode für die Begutachtung und Zusammenhangsfrage zwischen einer schädigenden Einwirkung einerseits, und andererseits einer Gesundheitsstörung nicht gibt."¹⁵³ In der zweiten Studie, WDB im Sinne der Verschlimmerung, [WDB = Wehrdienstbeschädigung], zog Benn den Schluss, dass "WDB im Sinne der Entstehung und WDB im Sinne der Verschlimmerung ...für ärztliche Begutachtung ...grundsätzlich nicht verschieden" seien.¹⁵⁴

Ende des Krieges flüchtete Oberstabsarzt Benn in einem Viehwagen vor den vorrückenden russischen Truppen nach Berlin. Dort baute er sich während der schwierigen Nachkriegsjahre eine neue Praxis auf, mit "Sprechstunden abends fünf bis sieben."¹⁵⁵

Benns letzter klinischer Bericht ist eine kurze Autopathographie in einem Brief, wo es heisst:

Ich liege seit meinem Geburtstag fest zu Bett.

Spondylarthrosis und Arthritis, Neuritis, Rheuma, die r. Schulter ist ganz gelähmt, kann nicht schreiben, Blutsenkung 47/82 mm, also allerleiWenn

ich die Schmerzen nicht los werde, werfe ich mich vor einen Autobus....¹⁵⁶

Dr. med. Benn, Facharzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten, gab im Juli 1953 seine ärztliche Tätigkeit auf. Er starb am 7. Juni 1956 an Wirbelsäulenkrebs, dessen primärer Sitz unbekannt blieb.¹⁵⁷

Eine Berufsbiographie Benns würde sich in Stichworten etwa folgendermassen präsentieren: Pathologe, Dermatologe und Venerologe, Arzt bei der Wehrmachtsversorgung; dazwischen ein kurzes Intermezzo als Psychiater, ein zweites als Schiffsarzt bei der Hapag; ärztlicher Vertreter der Wehrmacht anlässlich der Erschiessung einer englischen Spionin,¹⁵⁸ Krebsforscher auf dem Gebiete der Statistik ¹⁵⁹ und medizinischer Sachbearbeiter auf dem Gebiet der Selbstmorde im Heer. Die aufgezählten Tätigkeiten schliessen natürlich die unzähligen Fälle der allgemeinen medizinischen Praxis, die ein jeder Arzt hat, nicht ein. Denken wir z.B. an Benns erhitzte Stellungnahme zum Thema Abortion im Aufsatz Dein Körper gehört Dir, an die Gedichte Curettage, Saal der kreissenden Frauen oder Blinddarm, alles dichterische Darstellungen des Medizinischen, die den Leser, dem die Medizin fremd ist, nicht ermüden.

Als Benn den Beruf des Arztes statt den des evangelischen Pastors wählte, gab er bewusst die Beschaulichkeit des Pfarrhauses und die Routine eines Pfarrerlebens auf, um sich stündlich "als Arzt ...in heillosen Situationen"¹⁶⁰ in den Dienst der Erhaltung des Lebens des Nebenmenschen zu stellen. Da war er, der sich so gerne hinter die "Maske der Höflichkeit und Ironie,"¹⁶¹ flüchtete, der den "Verächter und skeptischen Arzt in einer Weise spielte, in der er es gar nicht war,"¹⁶² der im "saloppen Stil und Slang"¹⁶³ an die Grundfragen der Existenz rührte, der Kämpfer ohne Visier, l'homme pour l'homme.

Die medizinische Tätigkeit gab Benns Individualität eine zusätzliche Dimension und viele seiner Werke geben den Inhalt der ärztlichen Welt wieder. Der autistische Innenraum des Dichters öffnet sich dem Leser mittels einer kunstvollen Wortarchitektur, deren Bausteine vielfach der Medizin und Biologie entnommen sind. So lesen wir bei Usinger:

Gottfried Benns Verhältnis zur Medizin hat
zwei Aspekte: er ist von Beruf Mediziner und

seine Medizin als Form der Welterfahrung wirkt tief in sein seelisch-geistiges Leben und in seine schriftstellerisch-dichterische Arbeit hinein.¹⁶⁴

Der Medizinerberuf stellte auch besondere Anforderungen an Benn. Wurde er diesen gerecht? Wie sah Benn, "ein Mensch der Gegensätze, des Unvereinbaren, des Dualismus,"¹⁶⁵ als Arzt aus?

Benn war zeit seines Lebens ein guter, gewissenhafter und ungemein pflichtbewusster Arzt, aber nicht eigentlich ein leidenschaftlicher oder begeisterter Mediziner. Diese Feststellung wird gewiss manchem Widerspruch begegnen, sie lässt sich auch gar nicht belegen....¹⁶⁶

Soweit die Feststellung Lennigs. Würde man Benns Aussprüche: "Mein Beruf hat mich innerlich nie beschäftigt,"¹⁶⁷ oder "Es ist kein Leben, dieses tägliche Schmieren u. Spritzen u. Quacksalbern u. abends so müde sein, dass man heulen könnte,"¹⁶⁸ mehr als momentanen Stimmungswert beimessen, so wäre damit der fehlende Beleg gegeben. Usinger ist da-

gegen der Meinung, dass Benn den Entschluss Arzt zu werden, nie bereut habe.¹⁶⁹ Auch Benns eigene Stellungnahme weist darauf hin. "Rückblickend scheint mir meine Existenz ohne diese Wendung zur Medizin ...völlig undenkbar...."¹⁷⁰

Von Dr. med. Benn wurde, wie von allen Ärzten, eine grosse Ehrfurcht vor dem Leben, und die Pflicht, dieses so lange wie möglich zu erhalten, gefordert; ebenso waren emotionelle Stabilität, Selbstdisziplin bis zur Selbstverleugnung, Besonnenheit, ein unbestechlicher Blick für Tatsachen, ein klares Urteil und verantwortliches Handlungsvermögen, eine absolute Intoleranz für Fahrlässigkeiten unerlässlich. Eine exakte Ausführung von scheinbaren Trivialitäten musste sich mit dem Blick für den Gesamtzweck vereinen. Als Arzt musste Benn die feine Linie zwischen persönlichem Interesse und beruflicher Distanz, zwischen Vertrauen und Vertraulichkeit, beachten; wie in seiner Szene Drei alte Männer, musste er "ergriffen sein und dennoch unbeteiligt."¹⁷¹ Es bedurfte eines besonderen Einfühlungsvermögens und grosser Geduld in der Ausübung des Berufes, die eine gewisse Alltäglichkeit mit sich

bringt, den Ausnahmezustand der Kranken zu berücksichtigen und der Heterogenität des anderen Lebens Tribut zu zahlen. Eine demokratische und soziale Grundeinstellung, die ohne Rücksicht auf gesellschaftliche und moralische Qualitäten Patienten aus allen Bevölkerungsschichten die gleiche Behandlungsweise zukommen liess, war für den Mann im weissen Kittel eine Selbstverständlichkeit.

Ein medizinischer Konservatismus, der den Versuch am Kranken als tödliche Versuchung ansieht, war eine notwendige Berufskomponente; oft gab es einen inneren Kampf zwischen dem Gehorsam dem eigenen Gewissen, dem individuellen Zensor, und dem Gehorsam dem Gesetz, dem moralischen Konsensus einer Gesellschaftsgruppe, gegenüber. So lesen wir in der autobiographischen Skizze Noch einiges

Private:

Jeder Arzt, auch der vornehmste und korrekteste, und zu denen kann ich mich nicht einmal rechnen, kommt durch seine engen Verpflichtungen gegenüber seinen Patienten und deren Familien einerseits und andererseits den vielfach im einzelnen

strengen Gesetzen und Verordnungen in schwierige Lagen....¹⁷²

Der Forderung, in ständlicher Bereitschaft persönliche Unbequemlichkeiten und Opfer auf sich zu nehmen, kam Dr. Benn unbedenklich nach. So sagte er ein Treffen mit einer Freundin, die er mit den Worten: "...friere nicht in Deiner kalten Stube, komm u. wärme Dich bei mir,"¹⁷³ erwartet hatte, folgendermassen ab: "Sollte Do., eine Patientin hier bei mir liegen, so gehen wir ins Kino."¹⁷⁴

Scherzend beschreibt er seine Freude an der medizinischen Tätigkeit in einem Brief an Thea Sternheim:

Ich würde Sie ...wochenlang behandeln u. täglich ärztlich zu Ihnen kommen: meine Freunde in erster Generation, meine primären Bekannten zu behandeln, ist mir das einzige Vergnügen, das mir die Praxis bietet.... Also:...werden Sie wochenlang krank u. lassen Sie mich kommen.¹⁷⁵

Benn war Mitglied einer Subkultur, nämlich der medizinischen, die ihren eigenen zusätzlichen ethischen Kodex

hat und ihre eigene zusätzliche Sprache, die nur dem Eingeweihten verständlich ist. So lesen wir in einem amerikanischen Journal:

The medical profession uses a vast, specialized technical terminology, largely derived from Greek and Latin, which makes some effort to observe traditional syntactic and semantic propriety. In addition to this formal terminology,... there is an extensive informal language, in everyday spoken use by nearly all physicians, which seldom appears in print without quotation marks....A notable characteristic of the medical argot, whether written or spoken, is the frequent use of abbreviations. Some of these have almost supplanted the full phrase. Several hundred groups of two, three or four letters are familiar to every physician....¹⁷⁶

Benn erwähnt z.B. in einem Brief an den Komponisten Hindemith einen Namen in der abgekürzten Form W.R. und bemerkt dazu in Klammern: "mir bisher immer nur als Wassermannsche Reaktion geläufig."¹⁷⁷

In dem Gedichtzyklus Der Arzt I-III und dem Gedicht Der Psychiater weist der Dichter in der unmittelbaren Erzählungsform, der Ich-Form, auf Eindrücke und Empfindungen in seinem Beruf hin.¹⁷⁸ Das aggressive Gedicht Der Psychiater ist wohl ein poetischer Epitaph seines kurzen Wirkens als Irrenarzt. Im medizinischen Tryptichon Der Arzt I-III zeigt Benn sowohl die Situation des Arztes als auch die der Patienten, die in verschiedenen Lebensaltern mit spezifischen Krankheiten behaftet, den Spezialarzt für Haut- und Geschlechtskrankheiten aufsuchen. Da es sich in diesem Falle um eine täglich Situation und deren poetische Umwandlung handelt, wollen wir auf das Gedicht näher eingehen.

Im ersten Teil des Zyklus wird ein gewisses Ekelgefühl vor dem Beruflichen durch Wahrnehmungen aller fünf Sinne wiedergegeben. Für den Geschmackssinn ist die kranke Leiblichkeit der Patienten einer eigenen gesundheitlichen Unpässlichkeit gleichgestellt, wie "ein Belag am Gaumensaum," während der Geruchssinn Drüsenabsonderungen des Menschen, "Milch und Schweiss," mit Widerwillen registriert. Das Auge nimmt die aufdringliche Geschlechtlichkeit des Patienten wahr: "in der Mitte klebt die Scham." Der Spezialarzt für

Haut- und Geschlechtskrankheiten untersucht den Patienten und findet ihn "vernarbt" und damit zeugungsunfähig. Das ganze Gedicht scheint unter dem Druck der Körperlichkeit und Geschlechtlichkeit des Menschen zu stöhnen, und der Arzt wird davon beinahe psychisch erdrückt.

Im zweiten Gedicht des Zyklus parodiert Benn die Menschen und streift deren phylogenetische und ontogenetische Entwicklung. "Die Krone der Schöpfung" war der Mensch während der Zeit des religiösen Glaubens; er war nach dem Wunsche und Ebenbilde Gottes erschaffen und Herr der irdischen Dinge. Dieser "Krone der Schöpfung" folgt unmittelbar "Schwein": diese tierische Lebensform steht einerseits entwicklungsgeschichtlich vor dem Menschen und beschwört andererseits pejorative Konnotationen herauf. Die in der zweiten Verszeile folgende Aufforderung: "Geht doch mit anderen Tieren um!" zeigt dieselbe Doppelbödigkeit.

Was für Menschen kommen ins Sprechzimmer Dr. Benns, des Arztes für Haut- und Geschlechtskrankheiten? Die traditionell besungene Blüte der Jugend präsentiert sich ihm als eine Schar von Patienten, die "mit siebzehn Jahren Filzläuse" haben und ihre Freizeit "zwischen üblen Schnauzen hin

und her" verbringen. Menschen zur Zeit der körperlichen und seelischen Reife, im Zenith ihrer Leistungsfähigkeit stehend, kommen als Darmkranke, mit Weibergeschichten, unehelichen Kindern und tierischen Krankheitserregern behaftet, - "Darmkrankheiten und Alimente, /Weiber und Infusorien" - während sich bei den etwas älteren Leuten bereits Degenerationserscheinungen geltend machen - "mit vierzig fängt die Blase an zu laufen." Der körperliche Abbau nimmt mit den voranschreitenden Jahren dann zu, bis schliesslich der Greis und die Greisin die physische und psychische Kontrolle über ihren Körper verlieren.

Im dritten Gedicht des Zyklus lesen wir, dass die Jungvermählten "mit Pickeln in der Haut," also mit Hautkrankheiten, "und faulen Zähnen," einer zivilisatorisch bedingten Krankheit, auf die wir noch zu sprechen kommen, den Spezialarzt aufsuchen. Ihre Nachkommenschaft setzt die Kette der Defekte fort:

Und die Frucht - :

das wird sehr häufig schon verquiemt geboren:

mit Beuteln auf dem Rücken, Rachenspalten,

schieläugig, hodenlos, in breite Brüche

entschlüpft die Därme - ;...

Soweit das Gedicht.

Wodtke sieht darin einen "Ton schroffster Menschenverachtung ... der ...in seiner erbarmungslosen Härte wohl Benns Reaktion auf die Greuel des Krieges war,..."¹⁷⁹ während sich F. Thiess darüber folgendermassen äussert:

Ein Anwalt, der 2000 Ehen geschieden hat, wird den Menschen vielleicht nicht für "das Schwein, die Krone der Schöpfung," sondern für das absolut glücksunfähige illusionsverdorbene und moralisch unbelehrbare Geschöpf halten. Ein Priester dagegen, dem ungezählte Sünden gebeichtet wurden, für das unerlöste, aber nach Erlösung durstende Wesen. Jede Aussage erfasst nur einen Sektor des Kreises, eine durchschnittliche ist sinnlos, eine allgemeine ohne Gewicht. Auch Benns summativer Aussage kommt nur ein statistischer Wert zu. Selbstverständlich hat er recht, "die deutschen Bewisperer von Gräsern und Nüssen und Fliegen" zu verla-
chen....¹⁸⁰

Nicht nur in Gedichten, sondern auch in dramatischer

und epischer Form begegnen wir dem Selbstbild Bennis. Die intensivste und aufschlussreichste Selbstidentifikation ist wohl Dr. Rönne, über den wir uns später ausführlicher äussern werden.

Ein weiterer ärztlicher Doppelgänger Bennis ist Pameelen, der sowohl im "erkenntnistheoretischen Drama" Der Vermessungsdirigent, als auch im "rapiden Drama" Karandasch auftritt.

Pameelen ist wie Benn Arzt an einem Prostituiertenkrankenhaus; beide kommen "von ganz wo anders her."¹⁸¹ Auch sprachlich ist Pameelen mit Benn identifizierbar: beide verwenden das Dialektwort "titschen"¹⁸² für "trinken."

"Ich habe hier absolut nichts zu suchen" stellt Pameelen fest, als er den Flur des Krankenhauses betritt. Derselbe Satz würde für die Schäferidylle eines Gartens der Anstalt, ein déjà-vue-Erlebnis, gelten: ein Rosenbeet in der Mitte, zwei weidende Hämmel an Pflöcke angebunden. Aber diese Tiere sind "wahrscheinlich die Wasserhämmel," die zum Wassermann-Test für Syphilis verwendet werden. Pameelen, der "gegen sich selbst, Welt und Menschen wütet,"¹⁸³ missbraucht den ärztlichen Beruf zu drei verbrecherischen

Handlungen.

Seine Geliebte Mieze ist schwanger und will trotz gesellschaftlicher Schwierigkeiten das Kind zur Welt bringen. Unter dem Mantel der Zärtlichkeit und der Täuschung narkotisiert Pameelen Mieze, es wird ihr "unbemerkt etwas auf die Bluse geträufelt," das die Betäubung einleitet. Dann wendet Pameelen mit teuflischer Gerissenheit die Zählmethode zur Einschläferung an:

Pameelen: Weisse Blumen ...wieviel Blumen ...?

Vier ...fünf ...sechs ...?

Mieze: Fünf ...sechs ...sieben.

Pameelen: (hebt ihr die zugefallenen Augenlider einen Augenblick auf [um an der Pupille die Wirkung der Narkose festzustellen], steht auf, ruft ins Nebenzimmer): Berta, hier ist eine Dame unwohl geworden, auf den Operationstisch!¹⁸⁴

Im zweiten Akt des Dramas begeht Pameelen einen Mord am einzigen Kinde einer Frau, die sich zufällig in die Hochgebirgshütte, wo der Arzt haust, verirrt hat. Er bietet dem Kinde Schokoladeneis, dem er ein tödliches Pulver bei-

gemischt hat, an. Lauernd beobachtet er das Kind, bis es zu atmen aufhört und stellt dann lakonisch den Tod fest: "Nun ist es tot. Das Opfer!"¹⁸⁵ Ein Mordmotiv wird auch nicht im leisesten angedeutet, es handelt sich also um eine total spontane Handlung. Anschliessend vergewaltigt Pameelen die Mutter des toten Kindes.

Externalisierte und exemplifizierte Binn in der Gestalt Pameelens gewisse persönliche Triebe, z.B. den Zerstörungstrieb, oder sadistische Gelüste? Drückte der Dichter in dramatischer Form Wunscherfüllungen aus, die unter die Bewusstseinschwelle verdrängt worden waren, aber dennoch existierten? Oder diente der Doppelgänger dem vital wichtigen Vorgang der Objektivierung? Binn, der psychiatrisch geschult war, wusste wohl, dass es für das seelische Gleichgewicht, und damit indirekt für die Lebenserhaltung selbst, wichtig war, dass die innere Bedrängnis nicht nur zuständlich, sondern auch gegenständlich herausgearbeitet wurde. Der von Binn oft erwähnte "Ausdruckszwang" war vielleicht ein Sicherheitsventil; er erfüllte eine biologische Aufgabe. Man würde Binn wohl unrecht tun, wenn man ihn als einen unbedingten Autisten bezeichnen würde. Bleuler, der

berühmte Psychiater, prägte den Ausdruck "Autismus" und versteht darunter " die aktive Abkehr von der Aussenwelt und das Leben in der Binnenwelt."¹⁸⁶ Benn, der Dichter und Schriftsteller, will durch sein Kunstwerk mitteilen; er will durch sein Werk seine Angelegenheit sozialisieren, auch wenn er das Gegenteil behauptet.¹⁸⁷ Die sozialisierende Wirkung des Kunstschaffens wirkt der Introversion entgegen und verhindert damit ein pathologisches Versinken im eigenen Ich. Es ist somit ein Antidoton gegen die Katonie.

Wenn wir die Gestalt Pameelens nicht nur aus der persönlichen, sondern auch aus der beruflichen Perspektive betrachten, drängt sich uns die Frage auf: Wollte Benn, in der Gestalt des anderen Ichs, latente berufliche Möglichkeiten, die der Arztberuf bot und die leicht missbraucht werden könnten, vor Augen führen? Wollte er im Kunstwerk, gewissermassen in vitro, das machen, was Gewissen und Gesetz in vivo verboten?

Die durchgesehene Sekundärliteratur befasst sich nicht mit diesen Fragen. Für Wodtke z. B. richtet Der Vermessungsdirigent "die Waffen eines bohrenden Intellekts ge-

gen den modernen Wirklichkeitsbegriff und das bisher geltende Persönlichkeitsideal und Menschenbild,...die radikal zerstört werden."¹⁸⁸

Der Arzt Pameelen erscheint im Drama Karandasch wieder. Wiederholt gebraucht er seine "Schnupfdose." Da er an sich später eine "rauhe Kehle" feststellt, "diese kleinen flimmernden Kristalle" herumreicht, und "dieses feine levantinische Kraut" preist, darf man wohl annehmen, dass Pameelen unter dem Einfluss von Rauschdrogen war. Auch hier handelt es sich wohl um eine Identifizierung Benns mit dem Arzt Pameelen, denn Benn nahm, wenn auch sehr selten, Drogen, wie seine Gedichte zeigen und er selbst bekennt.¹⁸⁹ Benn war jedoch weder rauschgiftsüchtig noch alkoholsüchtig, obzwar er auch dem "Fusel" zusprach und gelegentlich die Grenze der Nüchternheit überschritt.¹⁹⁰

Sowohl Der Vermessungsdirigent als auch Karandasch fanden bei den Literaturkritikern keinen Anklang. So schrieb z.B. H. Franck über die beiden Stücke:

Kritik erübrigt sich. Bei Arbeiten dieser Art ist bekanntlich nicht die persönliche Leistung, sondern die Richtung, der Ismus, das Wesentliche.¹⁹¹

Auch Die schöne Literatur fällt über das Drama Der Vermessungsdirigent ein vernichtendes Urteil:

Offenkundiger Unsinn, strotzend vor Gemeinheit, beliebt sich mit widerwärtigen Bildern klinischer Tätigkeit und natürlicher Körperfunktionen zu umhüllen. Schwelgen in abgerissenen, neuerfundenen Worten: kurz "Mastdarm"-Dramatik, um einen Lieblingsausdruck des Verfassers zu verwenden.¹⁹²

In Karandasch führt der Autor seinen Brüsseler Freund Sternheim als dramatische Figur ein und kommt auch auf das Weserlied zu sprechen, das sich, einem Bennschen Leitmotiv der selbstgefälligen Bürgerlichkeit gleich, durch seine Werke zieht.¹⁹³ Pameelen, mit Benn nicht identisch aber wesensverwandt, ist mit seinem ärztlichen Beruf unzufrieden:

Von 2-3 da lause ich euch die Pickel vom Bauch,
von 2-3 da melke ich euch die Drüsen klar,
von 2-3 da heize ich mir die Klauen in euren
Mastdärmen...¹⁹⁴

und "betrachtet das sogenannte geistige Dasein unter dem Gesichtspunkt seiner sprachlichen Komponente."¹⁹⁵ Während

Benn vom Substantiv fasziniert ist, unterliegt Pameelen dem Zauber des Verbuns. Die "Relevanz der Sprache für das menschliche Leben und die Kunst,"¹⁹⁶ ein Hauptanliegen des Dichters, drängt sich in den Vordergrund.

Die handelnden Personen in Ithaka sind Ärzte und Medizinstudenten. Der Professor der Pathologie, eine **Koryphäe** des Selbstverständlichen und ein Myopiker hinsichtlich der "grossen Zusammenhänge," ist karikaturhaft verzerrt gezeichnet. Der Autor entwirft hier ein wenig schmeichelhaftes Bild vom medizinischen Forscher, indem er nicht das Menschlich-Ärztliche, sondern das Typenhaft Wesentliche dieses Berufes heraushebt. Ironisch weist er darauf hin, wieweit sich der Laboratoriumsforscher, der sich mit Präparaten beschäftigt, vom praktizierenden Arzt, der sich mit der Krankheit des Patienten befasst, entfernt hat:

...es tut mir unendlich leid, wenn Sie sich nicht wohl fühlen. Aber, wenn Sie degeneriert, neuras-
thenisch,...zugrunde gehn - was hat das mit mir
zu tun?¹⁹⁷

Als Vertreter des Triumphes einer Fortschrittsideolo-

gie denkt Pameelen über die Veränderungen des Lebens durch die Naturwissenschaften nach:

Die hundert Jahre, die es Naturwissenschaften und aus ihnen Technik gibt, wie hat sich alles Leben doch verändert. Wieviel Geist ist der Spekulation, dem Transzendentalen untreu geworden und richtet sich nur noch auf die Formung des Materiellen...! Könnte man nicht bereits von einem Homo faber sprechen, statt von einem Homo sapiens wie bisher?¹⁹⁸

Benn lässt diesen Professor von einem Medizinstudenten am Ende des Stückes ermorden.

Dr. Rönne identifiziert sich mit dem Autor durch Aussprüche, denen wir in anderen Werken Benns wieder begegnen. In Ithaka stellt Dr. Rönne fest: "Das Gehirn ist ein Irrweg.... Aber wegen meiner hätten wir Quallen bleiben können."¹⁹⁹ Während wir die erstere Feststellung in identischen Worten im Gedicht Fleisch wiederfinden, finden wir in Gesänge eine dichterische Variation des letzteren Ausspruchs: "O dass wir unsere Ururahnen wären./Ein

Klumpchen Schleim in einem warmen Moor/..."²⁰⁰

Über die wandelbare Weise naturwissenschaftlichen Denkens reflektierend, äussert sich Rönne in Ithaka folgendermassen:

Vor zweihundert Jahren war sie zeitgemäss, als sie aus der Vollkommenheit von Organen die Weisheit Gottes erwies und aus dem Maule der Heuschrecken seinen grossen Verstand und seine Güte.²⁰¹

Im Aufsatz Zur Geschichte der Naturwissenschaften stellt Benn fest:

Eine voraussetzungslose Forschung gab es nicht. Es galt immer etwas zu beweisen: die Vollkommenheit von Organen, die Weisheit Gottes oder irgendeine Hypothese....Rattclef,....fabrizierte eine eigene Acridotheologie (= Heuschreckentheologie), wo unter anderen Beweisen von dem grossen Verstand Gottes auch dieser vorkommt: "Den Kopf hat Gott ihnen also eingerichtet, dass er länglich und das Maul unten ist, damit sie im Fressen sich nicht tief bücken, sondern bequem und geschwinde ihre Nahrung nehmen mögen."²⁰²

Auch das Stück Etappe zeigt eine Persönlichkeits- und Berufsidentifikation Benns: mit dem Oberarzt Dr. Olf. Den Schauplatz des Stückes, das "Wohlfahrtsbüro des Gouvernements einer eroberten Provinz,"²⁰³ kann man mit wenig Phantasie als Amtszimmer der medizinischen Fürsorge im besetzten Brüssel, wo Benn während des ersten Weltkrieges als Arzt arbeitete, wiedererkennen. Der Widerwille vor dem Kriege bricht in ungezügelter Leidenschaft in Dr. Olf aus: "Haben Sie gesehen, die blutgrauen Leichenschädel und die zersplitterten Visagen? Dazu das ganze Getümmel, die Schreie und der Mord...."²⁰⁴ Als Olf die empirische Realität nicht länger ertragen kann und sich seiner Phantasiewelt zuwendet, "darin Jagden von Faunen, erlöst zu ihren Leibern, lachende Gebilde..."²⁰⁵ ihrem Glücke leben, wird er zuerst als Fiebernder und schliesslich als Wahnsinniger behandelt.

Im Prosastück Querschnitt, das früher unter dem Titel Die Phimose erschienen war, sehen wir Benn unter der Maske des dermatologischen Chirurgen bei einem alltäglichen operativen Eingriff:

Nun handelte es sich freilich nicht um einen

bedeutenden Eingriff, eine wesentliche Höhle kam nicht in Betracht; leicht reizbare Häute, diesen und jenen schädigenden Einflüssen nur allzu offen preisgegeben, lagen ausserhalb des Wundbereichs,...²⁰⁶

Das Missglücken der Operation als eine Möglichkeit in Betracht ziehend, jagen bange Fragen durch den Kopf des Chirurgen; die wichtige Rolle der Instrumente drängt sich in den Vordergrund seiner Gedanken:

...aber vor allem wichtig war die Holzsonde, ja auf ihr basierte das Gelingen.... Also die gerade Schere! Nicht die gebogene, die oft von der gewollten Richtung wich!...²⁰⁷

Gewissenhaft die Wirkung der Lokalanästhesie auf den Patienten registrierend, paralysiert ihn für einen Augenblick der Gedanke an die berufliche und menschliche Verantwortung des Chirurgen für ein Menschenleben, und biblische Worte strömen aus dem Unterbewusstsein: "Tod, wo ist dein Stachel, Hölle, wo ist dein Sieg...."²⁰⁸ Der Arzt erschauert unter der Gegenwart des Todes, des bleichen Komparsen, der ihm bei jeder Operation über die Schulter schaut.

Die äusserste Konzentration des Chirurgen während des

Eingriffes ist physiologisch und psychologisch nur für eine gewisse Zeitspanne erträglich, dann wird sie durch gedankliche Abschweifungen unterbrochen. Ohne die gewohnten Handgriffe auch nur für einen Augenblick zu verzögern, registrieren die Sinne periphere Eindrücke: "...es geht ein Herr über den Kasernenhof, er trägt eine Aktenmappe...."209

Die Erzählung zeigt die Last der ärztlichen Verantwortung, des grossen Ernstes eines alltäglichen chirurgischen Eingriffs. Das Aufblitzen jedes Gedankens wird mit klinischer Genauigkeit protokolliert, die körperliche und seelische Inanspruchnahme des Chirurgen mit den Worten "im Schlagen seines entzündeten Blutes" gestreift.

Menschliches und Ärztliches vereint sich im Querschnitt in sicherer Komposition. Kontrollierbare Methode und unkontrollierbarer Zufall treffen sich im Zusammenspiel, das für Patienten den Namen Schicksal trägt.

Viele von Benns dichterischen Arbeiten sind ein fieberhaftes Suchen nach dem Schlüssel zu sich selbst, zu diesem Benn-Ich. Es ist im Grunde genommen ein vergebliches Suchen nach einer feststehenden Wahrheit über sich selbst,

denn er scheint hier zu vergessen, dass ebenso wie der Mensch, auch die Wahrheit in einer fortwährenden Wandlung begriffen ist.

Skizziert Benn in Gedichten und Prosawerken wie Der Vermessungsdirigent, Karandasch, Ithaka, Etappe und Querschnitt Existenzmodelle für sein persönliches und berufliches Leben, so zeichnet er in seiner Rönne-Prosa, wie die meisten Literaturkritiker bemerken, ein scharf umrissenes Profil dieses Ichs.

2. Kapitel

Rönne, Profil des Doppelgängers; physische und geistige Ähnlichkeiten

Wie deuten wir die Erscheinung Rönnes? Ist sie das objektivierte Persönlichkeits- und Berufsbild Benns, ein Grundmodell seiner eigenen Existenz: des Berufes und der Berufung? Haben wir in der Rönne-Prosa die Porträtierung der Daseinsweise eines Arztes, der so tief in das Kräftespiel des Lebens verwoben ist, dass er nicht nur die teleologische Frage nach dem Sinn des Lebens, sondern auch die ontologische nach dem Da-Sein, der blossen Existenz stellt?

Handelt es sich um eine ins Dichterische umgesetzte Autopathographie eines Schizophrenen? Um einen Fall von Paranoia und Hebephrenie? Geht es um die schöpferische Ausarbeitung einer Kretschmerschen endogenen Psychose?²¹⁰ Im Zusammenhang mit dieser Frage wollen wir Benns Versagen als Psychiater und das damit verbundene seelische Trauma als potentiellen Auslösungsreiz einer endogenen Psychose in Erinnerung bringen.

Oder wollte Benn im dichterischen Denkprozess, der nach Freud eine Probehandlung ist, die Schizophrenie von ihrer Einreihung als Krankheit befreien und sie den charakterologischen Reaktionsweisen zuordnen, wie es Kretschmer mit der Hysterie getan hatte?

Ist Rönne ein Phänotyp der Dekadenz und Degeneration, die Syndrome seiner Zeit repräsentierend? Handelt es sich bei den Rönne-Stücken um eine psychologische Studie? M. Hamburger bejaht diese Frage, indem er feststellt:

Rönne's perversion may be 'phenotypal' - one of Benn's favourite words - but it remains perverse. To describe a woman as heap of secondary sexual characteristics, grouped in anthropoid fashion - as Rönne does in his mind - is not more factual or more scientific than to describe her in terms of a popular novelette. But it does show Rönne's state of mind: and Gehirne remains a most interesting psychological study....²¹¹

Ist die Porträtierung Rönnes ein erster Prosa-Versuch des expressionistischen Bestrebens des Verfassers, nicht die Aussenwelt, sondern das Innere eines Menschen zum

Ausdruck zu bringen, wobei der gegenständliche Inhalt hauptsächlich ein Mittel zum Zweck der Selbstdarstellung wird? Benn, der sich immer wieder den Spiegel vorhält, äussert sich in einem Brief an Dieter Wellershoff:

Wir zehren von Selbstbegegnungen in kurzen
Stunden, aber wer begegnet sich selbst?
Nur wenige und dann allein, - Rönne begegnet
sich selbst.²¹²

Sind die wellenhaften Veränderungen der Bewusstseinslage vom Faktischen zum Fiktiven, von der Empirie zur Halluzination, psychiatrische Variantenerscheinungen? Vielleicht finden alle Fragen in der Bennschen Kategorie "Teilweise" ihre Antworten. Das Persönlichkeits- und Berufsbild des Arztes Rönne zeigt viele Ähnlichkeiten mit dem seines Verfassers. Benn schuf Rönne nach seinem Ebenbilde:

Das ist Rönne, Arzt, mittelgross, ...linkes Augenlid hängt leicht herunter, meistens missvergnügt, Dyspesie im Gehirn, Neigung zum Fettsatz und Transpiration, ...²¹³

"Er gefiel mir gleich: mittelgross, untersetzt, mit einem interessanten Kopf, ..." äusserte sich Tilly Wedekind über

Benn.²¹⁴ "...die Schläfen werden grau,...im vorliegenden Fall im siebenunddreissigsten Jahre,..."²¹⁵ stellte Rönne fest; Benn wurde im Jahre 1886 geboren und die eben angeführten Worte wurden im Jahre 1923 geschrieben.

Rönne litt an lichtempfindlichen, ermüdbaren Augen²¹⁶ und auch Benn "zog es vor, in dunklen Zimmern zu wohnen,"²¹⁷ denn "... ich vertrage kein Licht, keine Beleuchtung durch die starken natürlichen Strahlen,"²¹⁸ so schrieb der Verfasser.

Im Jahre 1916 schrieb Benn, ein junger Arzt, der viel seziert hatte, die Sätze, die den Rönne-Zyklus einleiten:

Rönne, ein junger Arzt, der früher viel seziert hatte, fuhr durch Süddeutschland dem Norden zu....er war zwei Jahre lang an einem pathologischen Institut angestellt gewesen, das bedeutet, es waren ungefähr zweitausend Leichen ohne Besinnen durch seine Hände gegangen, und das hatte ihn in einer merkwürdigen und ungeklärten Weise erschöpft.²¹⁹

Hände als Vermittler der Aussenwelt sind für den Arzt Rönne von grosser Bedeutung. Da sie als Träger schädlicher

Mikroben letale Krankheitsprozesse auslösen können, beanspruchen sie das Interesse der Ärzte. So ist z.B. der "Dreck der Fingernägel"²²⁰ beim Arzt keine private Vernachlässigung, sondern ein berufliches Vergehen. Mit Diagnostikerblick bemerkt Benn den Prozess des biologischen Alterns bei den Göttern; "die alternden Adern/auf ihren Händen ..." ²²¹ sind eine physiologische Signatur ihrer Hinfälligkeit.

Das individuelle, begrenzte Wirken mit der Allmacht des Lebens messend, betrachtet Rönne seine Rechte und sagt: "diese wird es [das Leben] nicht unterwählen können." ²²² Er lässt seine Hände über die fortschrittlichen Gerätschaften gleiten und freut sich, "die Wissenschaft in eine Reihe von Handgriffen aufgelöst zu sehen;..." ²²³ Seine Hände schieben einen Wattepfropfen ins Ohr und die physischen Reize lösen psychische Reaktionen aus; zwei Erlebnisebenen treffen sich an einem von seinen Händen bestimmten Schnittpunkt.

Rönne erlebt die Entfremdung der eigenen Hände; er hat das Gefühl, als wären sie ein körperfremder Teil: "Dann nahm er selber seine Hände, führte sie über die

Röntgenröhre,..."²²⁴ und "Oft ...drehte er seine Hände hin und her und sah sie an..."²²⁵, bis er schliesslich dem Chefarzt gesteht:

...sehen Sie, in diesen meinen Händen hielt ich sie [Gehirne], hundert oder tausend Stück; manche waren weich, manche waren hart, alle sehr zerfliesslich;... Nun halte ich immer mein eigenes in meinen Händen und muss immer darnach forschen, was mit mir möglich sei. Wenn die Geburtszange hier ein bisschen tiefer in die Schläfe gedrückt hätte...?²²⁶

Rönne hat in der französischen Literatur einen Verwandten, der auch viele Stunden mit der Betrachtung seiner Hände zubringt, indem er zuweilen die Finger bewegt und ihre Gelenke knacken lässt: Paul Valéry's *Monsieur Teste*.²²⁷ Usinger erwähnt, dass wir auch bei Clemens Brentano einen ähnlichen Fremdheitsschauer vor der eigenen Hand finden.²²⁸

In Binswangers Schizophrenie lesen wir: "Ein anderes Mal hatte sie [die Patientin] das Gefühl, ihre Finger, Hände und Unterarme ...gehörten gar nicht zu ihrem Körper."²²⁹

Viele der Reaktions- und Empfindungsweisen Rönnes könn-

ten geradezu psychiatrische Schulbeispiele für die Krankheit der Schizophrenie sein, "jener berühmten Geisteskrankheit, die in den letzten dreissig Jahren so intensiv durchforscht wurde und schon so bedeutungsvolle Aufklärungen ... brachte...."230

Benn, der im Doppelleben bekennt:

Aber es gibt auch etwas, das ich über alles hasse:

Dilettantismus, bei einem Mann gibt es überhaupt

keine Entschuldigung dafür. Ich war also auch

in der Medizin immer up to date,²³¹

war eine Zeilang Psychiater gewesen und mit den neuesten Erkenntnissen auf diesem medizinischen Spezialgebiet gut vertraut.

Er war als Arzt und als Mensch an der Schizophrenie äusserst interessiert und gab seine schizoide Veranlagung in einer Verallgemeinerung im Gedicht Widmung zu, wo er sagt:

Man denkt, man dichtet

gottweiss wie schön.

Und schliesslich war man

bloss hebephren.

Man denkt, persönlich

ist Stil und Lied -

Quatsch: Typenreihe

Schizoid.²³²

Auch im Lyrischen Ich beschreibt er sich als "neurotisch inkontinent,.... Schizothymien statt Affekte besitzend."²³³

Im Essay Der Aufbau der Persönlichkeit kommt Benn auf "die Schizophrenie oder Spalthirnigkeit" ausführlich zu sprechen, wo "wir in der Tat durch diesen Spalt tief in das Geheimnisvollste und Nächtigste des Seins"²³⁴ sehen. Er behandelt Symptome dieser Krankheit, ohne sie direkt mit Namen zu nennen.

Bevor wir einige Beispiele der Rönne-Prosa mit niedergeschriebenen Krankengeschichten belegen, lassen wir Benn sprechen:

In den blühenden und schöpferischen Perioden, die die Krankheit [Schizophrenie] manchmal mit sich bringt, erhebt er [der Kranke] sich zum zauberhaften Meister mit alten Kräften aus einer anderen biologischen Welt, aus archaischen Tiefenschichten steigt es empor, ein rauschhaft starkes dionysisches Weltgefühl, eine grandiose

Phantasiewelt entsteht,... Und dann der Untergang, ein läppischer Zerfall, ein Rest Zerstörung....²³⁵

Der Begriff Schizophrenie gehört in den Fachbereich der Psychiatrie und ist von einer bestimmten Symptomatik her definiert. Das intensive Leben in zwei Zonen ist charakteristisch für die Spalthirnigkeit. Ein gewisser Grad von Schizophrenie ist auch beim normalen Menschen vorhanden, da Empirie und Phantasie Komponenten des menschlichen Daseins sind. Wird jedoch eine qualitative und quantitative Grenze zugunsten der Phantasie überschritten, stehen wir einem pathologischen Fall gegenüber: der Mensch versagt in der Wirklichkeit und flüchtet in die Phantasie.

Wie Benn gesteht,²³⁶ und auch Usinger anführt, war Benn im Jahre 1913 als Psychiater tätig, bis sich seelische Hemmungen einstellten, die eine weitere Berufsausbildung unmöglich machten. Es handelte sich "um ein ganz reales Versagen infolge einer seelischen Störung."²³⁷

Benns Geständnis, dass er Menschen mit Nervenkrisen nicht möge,²³⁸ ist überraschend, denn Rönne, eine Lieblingsgestalt Benns, ist ein Mensch in einer schweren Nervenkrise.

Liebte Benn, was er fürchtete?

Da Benn von der Problematik der Erlebnisweise des Schizophrenen so angezogen war, läge die Versuchung nahe, den Rönne-Zyklus als eine dichterische Nosographie²³⁹ oder gar als Auto-Nosographie anzusehen. Wenden wir uns einigen Krankheitssymptomen Rönnes zu.

Die Pathogenese dieser Krise wird vielleicht durch eine Rückblendung am Anfang der Rönne-Stücke angedeutet. Hier erfahren wir, dass der Arzt Rönne zwei Jahre lang in einer Prosektur gearbeitet hatte. Dieser Umgang mit Leichen hatte ihn in einer "merkwürdigen Weise" so erschöpft, dass er eine zweimonatige Periode der vollkommenen Ruhe einschalten musste, bevor er eine neue Stellung annahm.

Wir haben von der Erfahrung der Selbstentfremdung in Bezug auf Rönnes eigene Körperteile, die Hände, bereits gesprochen. Die Teilentfremdung steigert sich gelegentlich zum Ich-Verlust: "Wo bin ich hingekommen? Wo bin ich?"²⁴⁰ fragt sich Rönne. Im Gedicht O Nacht bittet Benn um "Ein kleines Stück nur, eine Spange/von Ichgefühl, -..."²⁴¹ und das berühmte Gedicht Verlorenes Ich beklagt schmerzlich den Verlust der Identität: "Verlorenes Ich, zersprengt von Stra-

tosphären,..."²⁴²

"Ich wollte eine Stadt erobern nun streicht ein Palmenblatt über mich hin," stellt Rönne fest.²⁴³ Das unbändige Selbstgefühl und die damit verbundenen kühnen Pläne der Phantasie werden während dieser Krankheit von einem Schwächegefühl, das sich bis zur Lebensunfähigkeit steigert, abgelöst.

Im Buche Schizophrenie zitiert der berühmte Psychiater und Philosoph Binswanger aus der Krankengeschichte eines Mädchens: "früher lag die Welt 'offen vor ihr' und sie wollte sie 'erobern' ...jetzt machte sie Konzessionen;...sie [habe]...'von der alten Kraft eingebüsst.'"²⁴⁴

Auch andere Verhaltensarten Rönnes sind typisch für die Spalthirnigkeit. Rönne gerät in einen allmählich einsetzenden katatonischen Zustand, der ihn in einen Schatten seiner selbst verwandelt; er liegt in einer Leichenstellung, sein Gesicht wirkt wächsern, wie ein anatomisches Präparat. Er fängt an:

...seinen Dienst nur noch unregelmässig zu
versehen;... Er ...möchte nur leise vor sich
hinsehn und in seinem Zimmer ruhn.... Wenn er

aber lag, lag er ...als wäre er mit der Stelle, auf der sein Leib jetzt lag, emporgewachsen;... etwas Steifes und Wächsernes war an ihm lang, wie abgenommen von den Leibern, die sein Umgang gewesen waren.²⁴⁵

Bei Binswanger begegnen wir einem Ähnlichen Fall, der Patient

wird immer leistungsunfähiger, geht schon nachmittags wieder zu Bett ...die Körperhaltung ist ... steif ...klagt 'alles sei unwirklich, alles sinnlos.'²⁴⁶

Während es sich bei der Katatonie Rönnes um einen Rückzug aus dem Leben handelt, nicht so sehr dem Leben als vita als vielmehr dem tätigen Leben, dem Leben in der Gesellschaft, handelt es sich beim Beziehungswahn gerade um das Gegenteil; dennoch gehen in der Spalthirnigkeit diese beiden Gegensätze nebeneinander her, ohne sich gegenseitig zu vernichten.

In Reise, einem Teil der Rönne-Erzählungen, löst nicht die Tatsache einer Ortsveränderung, sondern der Wille, eine Reise zu unternehmen, eine Kette von Phantasievorstel-

lungen aus. Das Geschehen liegt also auf einer gedanklichen Ebene. Mit Hilfe einer Umschaltungszone bewirken diese geistigen Vorgänge physiologische Reaktionen:

Schweissausbrüche. Eine Krümmung befiel ihn,...

Ein Wolkenbruch von Hemmungen und Schwäche brach auf ihn nieder....²⁴⁷

Eine ähnliche Wirkungskette können wir bei Rönnes Autor verfolgen. Eine Dame, die Benn als Arzt kannte, fragte ihn, ob er mit dem Dichter desselben Namens identisch sei.

Und Benn, schon Mitglied der Preussischen Akademie der Künste, errötete, eine der Merkwürdigkeiten dieses ...Lebens.²⁴⁸

Rönne hat eine starke Aversion gegen das Reisen: "Wie war er denn überhaupt auf den Gedanken gekommen, zu verlassen, darin er seinen Tag erfüllte,"²⁴⁹ und scheint an Agoraphobie zu leiden: "Weit war er noch nicht von seinem Krankenhaus entfernt, da übermannte ihn schon die Not."²⁵⁰ Auch Benn seufzt im Gedicht Reisen: "Ach, vergeblich das Fahren!,"²⁵¹ und stellt in einem Brief an Ehrenstein resignierend fest: "Es ist ganz gleichgültig, wohin wir reisen; wir gehen ja mit."²⁵² Er sieht diesen autistischen Wesens-

zug, den Widerstand gegen das Brechen des täglichen Rituals, besonders gegen Ortsveränderungen, als erblich an, wenn er über seinen Enkel schreibt: "...er hat das von mir geerbt, dass er nicht plötzlich wo hingehen kann... ich kann nicht auf fremden Stühlen sitzen und mein Essen zu Hause schmeckt mir viel besser...."253 Die Unbehaglichkeit vor dem freien Raum wird wiederholt angedeutet, z. B.: "...ich ...möchte ...meine Wohnung nicht verlassen, da sie mir einen gewissen Schutz gegen die Umwelt gewährt,"254 oder: "Eine Wohnung hatte ich mir genommen, die nach hinten lag ...um verborgen zu bleiben...."255

In Gehirne, einem anderen Teil des Rönne-Zyklus, unternimmt die Hauptfigur eine tatsächliche Reise. Während der Bahnfahrt erlebt Rönne die Landschaft jenseits des Abteifensters als Ausschnitt eines von Lebenskraft durchströmten Daseins. Der Wunsch, an diesem Leben teilzuhaben, diese Kräfte in seiner Person zu sammeln und festzuhalten, ist mit dem Schauer einer "vitalen Traurigkeit"256 verbunden:

...ich will mir jetzt möglichst vieles aufschreiben, damit nicht alles so herunterfließt. So viele Jahre lebte ich, und alles ist versunken.

Als ich anfang, blieb es bei mir? Ich weiss es nicht mehr.²⁵⁷

Rönne hat in der Gestalt des Vergil in Brochs Der Tod des Vergil einen literarischen Doppelgänger, der sagt:

Festgehalten? festgehalten ...oh festgehalten
...ja, alles habe ich festhalten wollen, alles
was geschehen ist, alles was geschieht....Unge-
duldig war ich nach Erkenntnis ...und darum wollte
ich alles aufschreiben,...denn das ist Dichtung.²⁵⁸

Unzufrieden mit der Welt des Chronos sucht der Dichter die Welt des Kairos. Der schöpferische Akt ist die via regia, die aus der erfahrenen in die gestaltete Welt führt.

Auch Spuren des Beziehungswahns, der sich u.a. darin äussert, dass sich der Befallene im Denk- und Gesprächsmittelpunkt anderer sieht, finden wir bei Rönne. "Wenn ich - ...in je zwei Augen falle ...werde [ich] wahrgenommen und bedacht ..."259 oder "...die einreihenden Gedanken der Nachblickenden wärmten ihn und trieben ihn an: "Vielleicht erzählte nun einer von ihm zu Hause...."260 Rönne setzt sich mehr mit dem Gedanken der anderen als mit deren Gesprächen über ihn auseinander. So erlebt er den Nebenmenschen mehr auf der geistigen Ebene als auf der Ebene der gehörlichen

Wahrnehmungen. Es besteht in diesem Falle eine grössere Möglichkeit für irrtümliche Ausdeutungen.

Rönne ist einer unerträglichen Gegenwart im somnambulen Zustand entrückt: "...nun wieder im Gefühl des Schlafes, in den man sank."²⁶¹ Bevor die schöpferische Stunde naht, befindet sich Benn in einem somnambulen Zustand, der durch die "Nachgiebigkeit des Strukturellen"²⁶² charakterisiert ist.

Das Element der persönlichen Machtlosigkeit dem Schicksal gegenüber finden wir bei Rönne in der Äusserung: "Was sollte man denn zu einem Geschehen sagen? Geschähe es nicht so, geschähe es ein wenig anders. Leer würde die Stelle nicht bleiben."²⁶³ Die gleiche Stellungnahme finden wir im Stück Der Radardenker: "Wenn es nicht dazu gekommen wäre: ...erstens wäre dann vermutlich etwas anderes dazugekommen oder es wäre zweitens nichts anderes dazugekommen, doch ändert das etwas an den Grundsätzen der Welt? Nein...."²⁶⁴ Im Selbstzitat Benns hören wir in der Szene Die Stimme hinter dem Vorhang die gleichen Worte.²⁶⁵

Das Derealisationserlebnis der Zeit ist eine andere Komponente der Krankheit. Mit dem Ich- und Weltverlust wird

die Koordinate der Zeit sinnlos; sie wird derealisiert. Die Ereignisse sind nicht mehr in einer zeitlich progressiven Reihenfolge geordnet, sondern schwingen zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft hin und her. So denkt Rönne während der Behandlung eines Patienten, der einen Unfall hatte, an die Zeit und Umstände der Verletzung; er begibt sich in die Vergangenheit. Anlässlich der Entlassung eines moribundus aus der Anstalt reflektiert er über dessen begrenzte Lebensdauer; er begibt sich in die Zukunft. Da die Zeit derealisiert ist, muss keine Zeitschwelle überschritten werden, denn sie ist ja nicht vorhanden.

Eine andere Besonderheit der spalthirnigen Struktur ist das zwangsneurotische Betragen den Zahlen gegenüber. Auch dies finden wir bei Rönne und bei Benn. Rönne betrachtet ein Bild an der Wand, das eine Kuh, drei Schafe, Himmel und ein Feld darstellt:

Da steht sie nun mit vier Beinen, mit eins,
zwei, drei, vier Beinen,...und sieht drei Schafe an, eins, zwei, drei Schafe - die Zahl, wie liebe ich die Zahlen, sie sind so hart, sie sind

rundherum gleich unantastbar, sie starren von Unangreifbarkeit, ganz unzweideutig sind sie, es wäre lächerlich, irgend etwas an ihnen aussetzen zu wollen; wenn ich noch jemals traurig bin, will ich immer Zahlen vor mich her sagen....²⁶⁶

Tilly Wedekind führt in "Meine Erinnerungen an Gottfried Benn" an: "Benn hatte eine Vorliebe für Zahlen, die durch drei teilbar sind."²⁶⁷

Die Aufzählung von Phänomenen, die der geistigen Struktur Rönnes und Benns eigen sind und in schizoiden Typen markant zum Vorschein kommen, könnte fortgesetzt werden, würde sie nicht den begrenzten Rahmen dieser Arbeit überschreiten. Abschliessend soll nur noch das Phänomen des Automatismus kurz gestreift werden.

Die ausserordentliche Gefühlsbetonung und Auslöskraft für besondere Denk- und Phantasieereien, die gewisse Farben für bestimmte Personen haben, ist ein solcher Automatismus. Das physische oder gedachte Auftauchen einer bestimmten Farbe, war fähig, bei Rönne/Benn eine Serie von Gedanken und Gefühlen hervorzurufen, und könnte daher als

zwangsneurotisches Symptom, als Automatismus, angesehen werden. Wir verweisen auf das ausführliche Werk R. Grimms, das Gottfried Benn. Die farbliche Chiffre in der Dichtung behandelt, wo wir lesen:

Wird die farbliche Chiffre daher genannt, bildhaft, konkretisiert oder in primärer Setzung, so kommt der ganze Komplex von Vorstellungen und Gedankeninhalten, der hinter ihr steht, in Bewegung. Die farbliche Chiffre enthält daher immer mehr, als sie zunächst auszusagen scheint, birgt aber andererseits auch die Gefahr der Unverständlichkeit.²⁶⁸

Bei Farben-Automatismus handelt es sich meist um Erlebnisse, die aus dem Bewusstsein verdrängt worden waren und durch das physische oder gedankliche Erscheinen einer gewissen Farbe in dieser wieder zurückgerufen werden. Nicht die Farbe als solche bestimmt somit den Gefühlston und die Gedanken- und Vorstellungsreihen, sondern das unbewusst gewordene Erlebnis. Da dieses Erlebnis rein subjektives Eigentum ist, birgt es "die Gefahr der Unverständlichkeit."

Auch hier sehen wir einen Parallelismus zwischen Rönne und Benn. Beide sind unter dem Banne der Farbe Blau. Rönne flieht aus einer existenziellen Notsituation in das Land der Phantasie:

Aber nun geben Sie mir bitte den Weg frei,...
auf Flügeln geht dieser Gang-mit meinem blauen
Anemonenschwert....²⁶⁹

Benn beschreibt eine schöpferische Stunde und gibt seine Faszination für die Farbe Blau zu:

Nicht umsonst sage ich Blau. Es ist das Süd-
wort schlechthin, der Exponent des 'ligurischen
Komplexes', von enormen 'Wallungswert', das Haupt-
mittel zur 'Zusammenhangsdurchstossung', nach der
die Selbstzündung beginnt, das 'tödliche Fanal',
auf das sie zuströmen, die fernen Reiche, um sich
einzufügen in die Ordnung jener 'fahlen Hyper-
ämie'.²⁷⁰

Rönnes Seinsart ist, wie diejenige Benns, ein Doppelleben, das aus den Antithesen von Disziplin und Freiheit besteht.

Rönne/Benn, der Arzt, steht unter dem Gesetz des Berufes, der Gesellschaft, der Umwelt. Rönne/Benn, der Künstler, ist ein

Ikonoklast der physischen Wirklichkeit, ein freier Herrscher in einer subjektiven Binnenwelt. Die Ambivalenz, der prävalente Charakterzug Rönnes und Benns, ist auch das formale Strukturprinzip der Rönne-Prosa, dieser Monographie des Gehirns; letztere vereint Erlebnisskizze, Stimmungsbild, Phänomenologie der Empfindungen und Phantasien. Rönne und Benn erleben sich selber immer wieder neu, Opfer und Meister eines rational nicht mehr erfassbaren Geschehens; Formen und Weisen des Geschehens, Denkens, Handelns und Getriebenwerdens sind nach besonderen Gesetzen gestaltet. Die Identität des Menschen und sein Dasein geben ein unlösbares Rätsel auf. Hinter der klinischen Erfassung, die nur eine Registrierung auf den Primat des Körperlichen hin und eine periphere psychologische oder medizinische Deutung des Einzelmenschen gibt, suchen Rönne und Benn das Primäre, das Urtümliche im menschlichen Dasein. Dies Primäre ist nicht nur biologisch oder psychologisch zu sehen; die Methoden der Biologie und Psychologie sind nur Wege zum Primären, nicht mehr. Die Oberflächen-Erlebnisse sind mit dem tiefen Selbsterlebnis des Künstlers verschmolzen. Dieser ist für Benn ein besonderer Mensch, von jenseits

der Gesellschaft der gesunden, naiven, selbstgenügsamen Menschen her, die er, wie Thomas Mann, heimlich beneidet und bemitleidet. Der Autor sieht den Künstler zwiespältig, als einsame schöpferische Kraft, und vom Medizinischen her, als schizophren.

Benn selbst beschreibt den Phänotyp, als den er sich wiederholt bezeichnet, in einem Brief an M. Niedermayer:

'Phänotyp,' dessen einziges Thema die Neurose ist, vielmehr der selber und als solcher eine Neurose ist, nämlich eine Ausdrucks- und Darstellungsneurose bei völlig zerstörtem Objekt-Subjektverhältnis und bei völlig abgebauter Psychologie.²⁷¹

Er sieht in dieser neurotischen Geistesstruktur einen positiven Wert und verteidigt sie in einem Brief an M.

Schlüter:

Bei Lektüre und Korrektur werden Sie leider oft den Gedanken gehabt haben: der ist verrückt,... bestimmt haben Sie recht, aber nur das "Verrückte" rückt die Dinge weiter, und es allein nähert sich dem Stil, das Normale ist immer und überall da, also

langweilig, enthält keine Haken, zum Anhängen
von Gedanken....²⁷²

Man könnte nun die Frage stellen, was geschähe, falls die irrationale Welt des Dichters Benn in die rationale des Arztes Benn einbräche. Der Autor muss sich gedanklich mit dieser Gefahr befasst haben, scheint es doch, dass es sich bei der Beendigung seiner psychiatrischen Tätigkeit um einen solchen Einbruch handelte.

Im Aufsatz Irrationalismus und moderne Medizin setzt sich Benn in der Gestalt des Hautarztes Rönne - die Wahl dieser Gestalt ist wohl bedeutungsvoll - mit der Rolle des Wortes, dem substanzlosen Symbol, als therapeutischem Mittel auseinander. Im fiktiven Fall einer Virusinfektion, durch das Wort und die Geste eine vollkommene Heilung erzielend, schweiften Rönnes Gedanken in die geographische und zeitliche Ferne und holen Beispiele des heilenden Wortes und der "mystischen Apparatur"²⁷³ herbei. In seiner Phantasie wendet der Arzt das Wort, das Mittel des Dichters, auf dem medizinischen Gebiete an. Der gereizte Ton des Aufsatzes weist auf die innere Konfliktsituation hin, die Benn bis vor den Gedanken des Selbstmordes führt:

...es könnte eintreten,...dass eine ernstliche Gefährdung seiner Persönlichkeit, ja seines Lebens für ihn vorläge. Das würde sich darin äussern, dass er aus der Gesellschaft verschwände und auch seine Praxisräume nicht mehr beträte, es wäre ihm muskulär unmöglich geworden, den ihn umgebenden menschlichen Typ karitativ zu stützen.²⁷⁴

In Rönne, dem Grundmodell von Benns eigener Existenz, wie in anderen dichterischen Selbstbegegnungen des Autors wird die Aufspaltung der Persönlichkeit, die in einer Art Bewusstseinsmutation begriffen ist, dargestellt. Benn beleuchtet dieses komplexe Ich von verschiedenen Standpunkten aus, z.B. dem gesellschaftlichen oder dem psychologischen, er konzentriert sich aber auf die berufliche, schöpferische und psychiatrische Komponente. Als Person hat Rönne an zwei Welten teil: der Umwelt und der Innenwelt. In der Rönne-Prosa ist die Umwelt auf wesentliche Beziehungserlebnisse der Hauptfigur reduziert; sie spielt die Rolle eines Katalysators, der die seelisch-geistige Innenwelt anregt. Das Hauptinteresse wird dem Ausdruck der inneren Wirklichkeit gewidmet.

Der Autor verzichtet auf räumliche, zeitliche, geistige und seelische Tiefengliederung. Er verwebt das Ineinander und Nacheinander in ein Nebeneinander; projiziert die Inhalte der verschiedenen Bereiche auf ein und dieselbe Fläche: die Körper und Dinge als Figuren, die Eigenschaften als Handlungen, die Beziehungen zwischen einzelnen Wesen als zwar sichtbare, aber verschwommene Gesten. Verschiedene Verhaltensmöglichkeiten werden verschiedenen Figuren zugewiesen, geistige oder seelische Entfernung durch physische Entrückung dargestellt.

Wegen der räumlichen Begrenzung einer Dissertation konnte die komplexe Erscheinung Rönnes nur eklektisch beleuchtet werden. Der Scheinwerfer wurde besonders auf autobiographische und pathographische Elemente eingestellt, da diese für den Dichter-Arzt Benn wahrscheinlich die nächstliegenden waren.

Die Selbstschilderungen des Arztes und Dichters Benn sind, da sie Zugänge zur Psyche dieser komplexen Persönlichkeit und deren Werk sind, von grosser Bedeutung. Die Schilderungen anderer zeigen Züge Benns, die der Autor bewusst oder unbewusst nicht beleuchtete.

3. Kapitel

Frauen um Benn, Berufsgenossen, medizinische
Kulissen, Freunde und Bekannte

Im Rönne-Zyklus ist Edmée, die fiktive Geliebte, die weibliche Hauptfigur. Im Leben Benns gab es mehrere Frauen, die für den Dichter-Arzt von grosser Bedeutung waren; die tiefste und dauerndste menschliche Bindung jedoch war die des Autors an seine Mutter.

Der Schmerz um ihren frühzeitigen Verlust zieht durch Benns Leben, und die Züge des biblischen Bildes der Mater Dolorosa steigen in seinen Gedichten in verbaler Transfiguration immer wieder auf. Nach vielen Jahrzehnten lesen wir: "Früh streifte der Tod alles von mir ab, woran sich meine Jugend gebunden hatte, es kostete Blut und Tränen..."²⁷⁵

Die erste längere Trennung Benns von seiner Mutter erfolgte während seiner Gymnasialzeit, damals "...sehnte [er] sich schrecklich nach Hause und besonders nach seiner Mutter."²⁷⁶ Während er dem Vater lange fremd und oft feindselig gegenüberstand, war ihm die Mutter Inbegriff der Güte und

Geborgenheit, der Leidenden um der Liebe willen. Da er bei Frauen, die er liebte, dieselben Eigenschaften suchte, stellte er an sie sehr grosse Anforderungen. Mit dem schmerzvollen Tode seiner Mutter verband sich bei Benn das lebenslängliche Gefühl der Schuld.

Es muss ein entscheidender Schock im Leben des jungen Arztes gewesen sein, als ihn die Nachricht erreichte, seine Mutter leide an Brustkrebs. Er eilte sofort nach Hause, wo er sah, dass der Krebs zu spät festgestellt und eine Operation sinnlos geworden war. Die unter grossen Schmerzen Leidende erhoffte von ihrem Lieblingssohn ärztliche Hilfe. Dieser wusste, dass es in der Terminalphase der Krankheit nur mehr Schmerzen zu stillen galt. Wie er es in den Berliner Krankenhäusern bei den Ärmsten der Armen getan hatte, wollte er ihr durch Morphininjektionen Schmerzlinderung verschaffen. Dies war ein menschliches und ärztliches Gebot. Jedoch der Vater verbot aus religiösen Gründen die Morphiumspritzen, und so musste der Sohn und Arzt hilflos zusehen, wie seine geliebte Mutter unter schrecklichen Schmerzen starb.²⁷⁷

Sollte der Sohn dem Vater gehorchen? Sollte der Arzt seiner Verpflichtung der Patientin gegenüber nachkommen?

Das waren wohl Fragen, mit denen sich Benn damals und später auseinanderzusetzen hatte. Litt Benn nach seiner Entscheidung unter einem Schuldkomplex? Das Gedicht Mutter, eines der zartesten Gedichte Benns, würde darauf hindeuten:

Ich trage dich wie eine Wunde
auf meiner Stirn, die sich nicht schliesst.
Sie schmerzt nicht immer. Und es fließt
das Herz sich nicht draus tot.
Nur manchmal plötzlich bin ich blind und spüre
Blut im Munde.²⁷⁸

Die wenigen Zeilen des Gedichtes spiegeln die lebenslange enge Verbundenheit Benns mit seiner Mutter wieder. Sie ist das einzige Du im Leben Benns, das mit seinem Ich verschmolz, alle Grenzen der eigenen Individualität auflösend.

Im Gedicht Pastorensohn, das den Vater mit wüsten Worten angreift, taucht wieder das Bild der leidenden Mutter in der banger Frage auf: "...bei Mutters Krebs die Dunstverbände/woher-?",²⁷⁹ und in Weisse Wände wendet sich Benn in aufrührerischem Zorn gegen den Schöpfer der Welt, der seiner Mutter Leiden sandte:

Wo Frau bescheiden
 - Kinderschar -
 zum Krebsbeschneiden
 spart ein Jahr --
 Wunden und Greul -
 Sternalle, bellt
 Hundegeheul
 an den Schöpfer der Welt -280

Ein Kartengruss seiner Mutter, "Jena vor uns im
 lieblichen Tal,"²⁸¹ ein paar Zeilen auf billigem Papier,
 bleiben auch nach deren Tod - "erloschen die Ahne" - für
 Benn unvergesslich. Die Erinnerung an die seelische
 Heimat, die Mutter, beschwört in seiner Erinnerung das
 Bild des Dorfes herauf, wo er seine Kindheit verbracht
 hatte. Das Gedicht Jena zeigt in rührender Weise die
 kleinbürgerliche Genügsamkeit eines Lebens, das aus dem
 Reichtum der eigenen Tiefe schöpfend, mit innerem Glanz
 die trivialen Wahrnehmungen vergoldet.

Die Frage, ob Benn für seine Mutter nicht Arzt sein
 durfte oder wollte, bleibt unbeantwortet; für seine Tochter
 Nele war er jedenfalls Arzt und Vater.

Im Buche Mein Vater Gottfried Benn lesen wir: "Wie

empfand ich zuerst meinen Vater? Ich glaube, als Arzt."²⁸²
 Eines der ersten Worte, die das Kind im Medizinerhaushalt
 lernte, war das Wort "Ekzem." Von Nele Benn erfahren wir,
 dass ihr Vater zeitlebens an dieser Krankheit litt, von der
 auch sie und viele andere Benns betroffen waren. Obzwar
 Benn Hautarzt war, konnte er weder sich noch seine Familien-
 mitglieder von dieser Hautkrankheit befreien, was ein
 gewisses Misstrauen gegen den Arzt, der sich selbst nicht
 heilen konnte, erweckte.

"Wie war mein Vater als Arzt? Ich war ein zartes Kind
 und er war mir immer ein wunderbarer Arzt....er sprach
 beruhigend und kam abends mit seinem Stäbchen, um mir
 Salben aufzuschmieren," schreibt Nele.²⁸³ Die Angst vor
 dem Sterben, die seine Tochter bereits als Kind hatte,
 vertrieb der beruhigende Arzt mit den Worten: "Habe keine
 Angst, Kleines, es ist genau so, als wenn du schläfst."²⁸⁴

In seinen Werken, in denen er sich, wie alle Dichter,
 mit den Grundproblemen des Lebens, also auch mit dem Tod,
 befasst, zeigt Benn keine Angst vor dem Tode, vor der
 letzten Konstante. War er als Künstler bionegativ, so war
 er als Arzt biopositiv, totaliter aliter. Die zynischen und
 wegwerfenden Bemerkungen über das Leben, die seine Werke

durchziehen,²⁸⁵ waren nicht gegen das Leben selbst, sondern gegen die Art des Lebens, wie es sich biologisch, historisch, gesellschaftlich und kulturell manifestiert, gerichtet. Als Arzt war er der berufliche Lebensbewahrer, und die Ehrfurcht vor dieser "chthonischen Macht"²⁸⁶ motivierte gewissermassen seine medizinische Tätigkeit.

Nele Benn verdanken wir ein Bild ihres Vaters, das nicht dem des Dichters Benn entspricht. Viele seiner Wesenszüge wären ohne ihre Schilderungen im Dunkel geblieben, und wir hätten nur ein einseitiges Bild dieser komplexen, antithetischen Persönlichkeit.

Es ist eine gewisse Überraschung, den heiteren Gottfried Benn zu treffen: "Mein Vater konnte auch heiter sein. Ich möchte das gern gesagt haben, ehe sich die Mythe bildet, dass Gottfried Benn nur ein schwieriger, sarkastischer, zwar ironischer aber niemals heiterer Mann war. Das war nämlich nicht der Fall."²⁸⁷ Nele beschreibt den Vater als einen Gesprächspartner voller lustiger und überraschender Einfälle und berichtet über Verse von Benns Hand, die nicht in die Literatur gingen: "Und wer schrieb mir in seinen Briefen immer die neuesten und drolligsten Schlagertexte? Mein Vater."²⁸⁸

Sie beschreibt ihren Vater als eine äusserst charismatische Erscheinung, die unglaublich anregend und aufmerksam wirkte. Wie jeder gute Arzt, konnte Benn sich augenblicklich in Stimmung und Situation der anderen einfühlen. Else Lasker-Schüler gleich, erwähnt sie ein Gefühl der Stärke und Geborgenheit, das Benns Gegenwart ausstrahlte; Neles Vater ist "dieser liebe, ruhige, heitere und kluge Mann, dieser Gottfried Benn."²⁸⁹

Der heitere Wesenszug wird auch von Ernst-Viktor Benn, dem jüngsten Bruder des Autors, dem er seine Doktorarbeit widmete, bestätigt. Dieser spricht von Unterrichtsstunden bei Gottfried Benn, die äusserst anstrengend waren, denn da gab es "nichts als Faxen und Gelächter."²⁹⁰

Benn wusste sowohl Heiterkeit als auch Lebensoptimismus zu schätzen. In einem Brief an eine Freundin kommt Benns Wertschätzung der Heiterkeit und des Lebensoptimismus zum Ausdruck, Elemente, die auch für die Heilung der Krankheiten wichtig sind.²⁹¹ Eine Aura von Ausgeglichenheit und Ruhe umgab Dr. Benn, der auf seinen Visitenkarten nicht den Beruf des Schriftstellers, sondern den des Arztes betonte, und seine Privatmitteilungen auf medizinische Rezeptblöcke schrieb.²⁹²

Auch den Frauen, die er liebte, war Benn der besorgte Arzt. Er nahm Interesse an ihrer Gesundheit, gab ihnen ärztliche Ratschläge²⁹³ oder sandte sie zu anderen Ärzten.²⁹⁴ Er brachte ihnen viel Verständnis und Zartheit entgegen und reagierte in heiklen Situationen mit grosser Feinfühligkeit. Er schätzte an Frauen Intelligenz, fand aber die nicht allzu intellektuelle Partnerin reizvoller als die überkluge.²⁹⁵ Sensibilität für Kunst und Literatur waren die Voraussetzungen einer geistigen Gemeinschaft zwischen Benn und der Frau.

"Gottfried Benn ist der singende Kokoschka. Jeder seiner Verse ein Leopardensprung, ein Wildtiersprung." So schliesst das Prosastück Dr. Benn, eine Huldigung, die der Autor von der Dichterin Else Lasker-Schüler empfing. Wie sah diese Dichterin und Frau, die zu Benn in enger Bindung stand, den Arzt?

Er steigt hinunter ins Gewölbe seines Krankenhauses und schneidet die Toten auf. Ein Nimmersatt, sich zu bereichern am Geheimnis....Er steht unentwegt, wankt nie, trägt das Dach einer Welt auf dem Rücken
...²⁹⁶

Das Gefühl der Sicherheit und Stärke, das die Gegenwart Dr. Benns ausstrahlte, mag wohl teilweise auf seine berufliche

Aura und teilweise auf sein väterliches Erbe zurückzuführen sein. Seinen Vater sah Benn als eine feste Burg:

...aber es ging von ihm eine Stärke aus, wie ich sie nie wieder an irgendeinem Menschen erlebt habe: wenn er neben Ihnen stand, konnte Ihnen nichts passieren und Sie konnten nicht sterben - ein seltsamer Mann.²⁹⁷

Später, als E. Lasker-Schüler den Geliebten Gottfried Benn verlor, blieb ihr noch immer der Arzt Benn, zu dem sie Vertrauen hatte. In einem Brief an Franz Marc heisst es:

...er mag alles, was tot ist, was er wegschaffen kann. So ein Barbar!...ich schrieb darum eine ganze Woche nicht, ich war krank. Den Doktor Benn rief ich, der meinte, das Loch in meinem Herzen könnte man mit einem einzigen Faden zunähen. Ich vertraute ihm die Geschichte meiner Liebe an, zeigte ihm Giselheers Briefe....Ich habe Vertrauen zum Doktor Benn, was er sagt, ist gesagt.²⁹⁸

Achtzehn Jahre später, nachdem der einzige Sohn der Dichterin jung gestorben war, beweist ein Brief Benns dessen menschliche Grosszügigkeit und ärztliche Bereitschaft:

...wenn Sie je in kommenden Zeiten meiner bedürfen,

so wissen Sie, dass ich Tag und Nacht zu Ihrer Verfügung stehe.²⁹⁹

Benn, der selbst zugibt, dass "die Benns...ja alle in diesem Punkt [der Liebe zur Frau] sehr anfällig sind,"³⁰⁰ hatte eine grosse Anziehungskraft für Frauen. War einmal eine Verbindung hergestellt, so hielt die Zuneigung und Freundschaft jahrelang an, wobei sich erotische Beziehungen auf andere Ebenen verlagerten. Benn stellt im sachlichen Diagnostikerton fest:

Es ist für mich keine neue und alleinstehende Erfahrung, dass zu einer Frau, in dem Umfang, wie die menschliche Beziehung wuchs, die erotische nachliess. Ob es ein Gewinn oder Verlust für die Beziehung war, lasse ich dahingestellt....³⁰¹

Tilly Wedekind, Muschelkalk Ringelnatz, Käthe von Porada und viele andere Frauen, Freundinnen und Geliebte, gingen durch die vier bescheidenen Räume der Wohnung in der Belle-Alliance-Strasse, wo Benn lebte und als Arzt wirkte. Das grösste Zimmer war sein Ordinationszimmer mit weissen Möbeln, Instrumentenkästen und dem Untersuchungstisch. Neben dem Mikroskop beschreibt die auch räumlich enge Verbindung von Poesie und Medizin:

Ein alter Schreibtisch steht bei mir im Mittelpunkt. Das Ganze sieht folgendermassen aus: Ich verfüge nur über ein Zimmer für meine ärztliche Praxis und meine Schriftstellerei. Auf diesem Schreibtisch ... liegen grosse Bündel von Briefen..., von zugesandten Manuskripten..., Büchern, Probesendungen von Medikamenten, Stempelkissen (für Rezepte), ... Hier kritze ich mit einer schwierigen Handschrift, die ich selber nicht lesen kann, bis es soweit ist, dass ich an die Schreibmaschine gehe, die auf dem Mikroskopiertisch steht.³⁰²

Ist es verwunderlich, dass die berufliche Umgebung, die räumlich auch die schöpferische war, sich in seinen Werken widerspiegelt? Musste nicht die Atmosphäre dieses Raumes auf Denk- und Ausdrucksweise einwirken?

Nicht nur der Arzt und der Dichter, sondern auch der Gastgeber Benn benutzte diesen Raum. "Benn empfing einen, der jede Zeile von ihm kannte, in seinem Sprechzimmer, ein freundlich besorgter Gastgeber in einem weissen Arztkittel,³⁰³ heisst es bei Nico Rost, einem Bewunderer des Autors. "Jetzt wird er dich schlachten,"³⁰⁴ waren die Befürchtungen Tilly Wedekinds, als sie das Ordinationszimmer Benns nach einer geselligen Zusammenkunft im Abendkleid betrat.

Eine Übersiedlung in eine geräumigere Wohnung in einem prominenten Stadtviertel wies Benn entschieden zurück: "In eine Kurfürstendammmwohnung ziehen, Auto und Modearzt, mein Gott, welche mediokre Perspektive! Das klingt nach Untermensch."³⁰⁵

Wenn man in Betracht zieht, dass ein bestimmtes Stadtviertel eine bestimmte gesellschaftliche Klasse von Patienten mit sich bringt, ganz abgesehen von den finanziellen Einkünften, sieht man, dass Benn das Laster und Elend der kleinen Lette, sowie unsichere und ungewisse Einkünfte dem falschen Glanz der selbstgerechten Bürgerschicht, auf die er in seinen Dichtungen immer wieder sarkastisch zu sprechen kommt, vorzog.

Dreimal verheiratet und auch anderen Frauen zugeneigt, sehnte sich Benn nach einem Menschen, der mit ihm die Last und die Lust des Lebens teilte. Immer das Du suchend,³⁰⁶ trug ihn seine Sehnsucht in verschiedener Gestalt in die Arme der Frauen.

In einem geschichtlichen Rückblick auf frühere Kulturen stellt Benn im Essay Pallas die Entthronung der Frau als primäres und supremes Wesen fest und spricht von Erniedrigung zur "besambaren Hetäre,"³⁰⁷ also einer rein biologischen

Funktion, nämlich der Reduktion der Frau auf die geschlechtliche Funktion; damit wird die Biologie der Frau gewissermassen zum Schicksal der Frau.

Diese naturwissenschaftliche Stellungnahme kommt an einer Stelle der Rönne-Prosa krass zum Ausdruck: "...ein Haufen sekundärer Geschlechtsmerkmale, anthropoid gruppiert."³⁰⁸ Obzwar das manche Kritiker, wie z.B. M. Hamburger, absties,³⁰⁹ ist es doch eine Tatsache, dass bei der Begegnung oder Beschreibung einer Person, deren geschlechtliche Zugehörigkeit als erste Kategorie festgestellt wird.

Pallas modifiziert in dichterischer Ausdrucksweise am Beispiel der Tiere die naturwissenschaftliche Teilung des weiblichen Geschlechts in arbeitslose Geschlechtstiere und geschlechtslose Arbeitstiere.³¹⁰

Benn befasst sich in zahlreichen Gedichten mit der Frau als Sexualobjekt,³¹¹ reflektiert über "libidinöse Zufuhren,"³¹² macht sich über pseudo-künstlerische Malmotive der Damen lustig,³¹³ um sich schliesslich im Aufsatz Dein Körper gehört Dir, mit der sozialen Ungerechtigkeit in Bezug auf Abortionen gereizt auseinanderzusetzen.³¹⁴

Im Gedicht Marie³¹⁵ charakterisiert er "das Vollweib", sieht dessen anatomische Proportionen in Bezug auf Sexuallob-

jekt und Gebärrerin; er spottet in Marginalien über die Kinderzeugung, die Europa zur Weltanschauung erhob, und die die reinste Form des Nihilismus darstellt, unerfüllte Wünsche und Pflichten einer Generation auf zukünftige Geschlechterfolgen abwälzend.³¹⁶

Benn, der es bereits als Zudringlichkeit empfindet, wenn ihm ein behandelnder Arzt den Puls fühlt, - "Er betastet meinen Arm, der Bursche,"³¹⁷ - drückt sein Verlangen nach Vereinigung mit der Frau im Gedicht aus: "Und alles will in fremdes Blut aufsteigen...."³¹⁸

Aus der ärztlichen Wirkungswelt fliehend, die ihn in seinem Fach hauptsächlich mit Frauen der käuflichen Liebe umgibt, erschafft Benn/Rönne eine weibliche Partnerin in seiner Phantasiewelt:

Gestatten Sie, dass ich Sie erschaffe, umkleide mit
Ihren Wesenheiten, mit Ihren Eindrücken in mir....³¹⁹

Er hebt die Frau der Träume mittels eines Namens individualisierend aus der anonymen Kategorie des weiblichen Geschlechts heraus:

Edmée Denso, das war überirdisch; das war wie der
Ruf der neuen sich vorbereitenden Frau, der kommenden,
der ersehnten, die der Mann sich zu schaffen im

Gänge war:...³²⁰

Edmée ist eine erfahrene Frau, "sie hatte viel geliebt;"³²¹
 sie ist eine Komposition von Frauen aus fernen Zeiten und Räu-
 men, "Edmée, in Luxor ein flaches weisses Haus...Du wirst zu
 Isis beten...." "War das Afrika um einen Frauenleib?..."³²²

Rauschwesen, das sie war, verging sie, wie sie kam, keine
 Spuren hinterlassend.

Auch für die alternde Frau dient die erotische Dimension
 als definitio generis. Beim Eintreffen des Sarges ihres
 lebenslangen Freundes verdrängt die Erinnerung die grausame
 Gegenwart: "die Züge...überrann ein Licht, wenn er mich
 sah..."³²³ Sachliche Tatbestandaufnahme ersetzt sentimentale
 Selbstverklärung: "die Welt teilen sie ein in Monde und Demi-
 monde-/ich war immer letzteres-/"³²⁴

Das Bild der physisch verfallenden Frau wird vom
 Rahmen ihrer Nachkommenschaft zusammengehalten:

Die Enkelin spielte das alte Spiel:

Wenn Grossmutter schläft:

Um die Schlüsselbeine war es so eingesunken,
 dass sie Bohnen drin versteckte.

In die Kehle passte sogar ein Ball,

wenn man den Staub rausblies.³²⁵

Auch hier registriert der Blick des Arztes sachlich die topographischen Erscheinungen.

Selbstverständlich interessiert den Arzt und Dichter die Beziehung zwischen Sexualität und künstlerischer Produktivität. Am Beispiel berühmter Männer bestätigt er den Einfluss der ersteren auf die letztere. Seine Überlegungen, ob eindeutige heterosexuelle Beziehungen, wie z.B. bei Goethe, oder homosexuelle Triebvarianten, wie z.B. bei Plato und Michelangelo, sowie asexuelles Verhalten, wie z.B. bei Adolf Menzel, eine Rolle spielen, führen jedoch zu keinem klaren Resultat. Auch die Frage, ob das Nachlassen des sexuellen Triebes mit einem Nachlassen der schöpferischen Produktivität parallel läuft, lässt er offen und verweist auf Goethes Leidenschaft zu Ulrike und die homoerotische Neigung Gides zu einem halbwüchsigen Knaben.³²⁶

Benn hatte auch kein Vorurteil gegen weibliche Berufskollegen. Obschon keine erotischen Beziehungen zu einer Vertreterin dieser Gruppe bekannt sind, weiss man von Tilly Wedekind, dass er in Berlin der langjährige Patient der Ärztin Lulu Goldhaber war.³²⁷

Während Benn innerlich auf zwei Ebenen, der beruflichen des Arztes, und der berufenen des Dichters, lebte, trug er weder während der Ausübung seines Berufes noch bei gesellschaftlichen Funktionen den Dichter zur Schau.

Erstaunt fragte ihn eine Dame während einer geselligen Zusammenkunft bei einem gemeinsamen Freund: "Herr Doktor, ich höre, Sie besteigen auch den Pegasus?"³²⁸ Professor Dietrich, unter dessen Leitung Benn zwei Jahre lang an der Prosektur des Berliner Westend-Krankenhauses gearbeitet hatte, schrieb ihm: "...Ich lese manchmal in den Zeitungen Ihren Namen - sind Sie das, wirklich? Ich hätte es für vollkommen unmöglich gehalten, dass man sich mit Ihnen über etwas anderes unterhalten kann als über Krebsstatistik oder Bauchfellücken."³²⁹

In einem Brief an F. Maraun schrieb Benn im Jahre 1949:

Nun geht also das Gefrage hier los: 'Haben Sie was damit zu tun?' 'Ist das ein Verwandter von Ihnen?' 'Das hängt wohl gar nicht mit Ihnen zusammen?' Ich antworte immer, das ist mein Urgrossvater....³³⁰

Es ist eine gewisse Überraschung, wenn man die Stimme derer hört, für die Gottfried Benn nicht Dichter, sondern Arzt war. Der unkonventionelle expressionistische Rebell, der in die bionegative Zone der Kunst flieht, um im autistischen Rausch eine Welt auszulöschen, scheint mit dem konservativen Arzt, der sich in der biopositiven Zone des Lebens bewegt, sich selbst verleugnet um einem anderen Leben zu dienen, nichts gemeinsam zu haben. Es ist eines der Mysterien dieses Doppellebens, dass es die Doppeldimension nicht nur besitzt, sondern sich darin wohl fühlt:

Mein eigenes Doppelleben war mir nicht nur immer sehr angenehm, ich habe es sogar mein Leben lang bewusst kultiviert.³³¹

Fragte man, ob diese Doppelspurigkeit in Anlage und Streben Benns eine individuelle Eigenart sei, so würde dieser vielleicht antworten, dass sie ein Daseinsmodus des modernen Menschen sei, denn: "Erst wir führen das Doppelleben, von dem keine Hälfte mehr einen Kosmos darstellt."³³² Sieht Benn die Medizin als "die grosse Biopsychose"³³³ an, so sieht er die Kunst

als die grosse Ausschweifung, als den Hedonismus der Phantasie, als "Irrsinn."³³⁴

Der Schauspieler Westphal, der Benn im Hause von Herrn Oelze, einem langjährigen Freund des Autors, kennengelernt hatte, "verbrachte den ganzen Abend in der Meinung....mit Oelzes klugem Hausarzt zusammen zu sein. So ohne Attitüde war seine Gegenwart." Als es sich schliesslich herausstellte, dass der Arzt, mit dem sich Westphal unterhalten hatte, Gottfried Benn war, nahm dieser mit den Worten Abschied: "Ich habe doch morgen fröh Patienten."³³⁵

Der Arzt Benn wurde auch von denen, die ihn als Dichter ablehnten - wie z.B. Stephen Spender oder Michael Hamburger - unbedingt anerkannt. So stellt Rütbe fest:

Seine wissenschaftliche Arbeit nahm er ernst wie seinen ärztlichen Beruf, den er in der Sache mit höchster Verantwortung ausübte...Mag sein Urteil über d i e Menschen sein wie es will, d e n Menschen, dem einzelnen gegenüber war er gewissenhaft, auch hilfsbereit bis zum Honorarverzicht.³³⁶

Nur durch strikteste Zeitausnutzung war es Benn möglich, neben der medizinischen und dichterischen Tätigkeit ein Privatleben zu führen. Da ihn der Arztberuf während der Woche voll in Anspruch nahm, war er gewissermassen ein Sonntagsdichter. So musste er sich z.B. die Teilnahme an einem Ausflug mit Frau Hindemith versagen:

Ich werde darauf Verzicht leisten müssen,...da ich Sonntag arbeiten muss....weil der Sonntag ja an sich mein einziger voller Arbeitstag istDem einen ist es gegeben, in flotter Weise, in ununterbrochenem Zug seine Einfälle zu meistern;...dem andern, mit einem Füllfederhalter, der immerzu aussetzt, in stockender Form an Sonntagen seine armselige Existenz schriftstellerisch zu versuchen...337

Räumte Benn, dessen Leben mit der medizinischen und schöpferischen Tätigkeit so ausgefüllt war, dennoch vielen Frauen einen Platz ein, so war es wohl, weil ihm das weibliche Element unentbehrlich war. Frauen, mit denen Benn in enger Beziehung stand, wirkten durch ihre

Gemütskraft auf den eindrucksfähigen Dichter fast eine Art dämonischen Zaubers aus; sie schienen dem Urtümlichen, dem Mythischen verhaftet und konnten die Fesseln der Zivilisation, unter denen der Autor litt, viel leichter abstreifen als Männer.

Gehörte der Drang zur Stete und Unstete zum wunderlichen Zwiespalt seines Wesens, so kam er im Verhältnis zu Frauen besonders zum Ausdruck; diese Beziehungen waren ein Wechsel zwischen Trauma und Triumph, da das ästhetische Ich Selbsterfüllung anstrebte, während das menschliche Ich den Untergang im Du suchte.

Die einzige Frau im Leben Benns, zu der seine Beziehungen statisch waren, war seine Mutter. Verhalten und behutsam deutet der Autor in seinen Werken diese enge seelische Bindung an, die nicht nur erlebt, sondern erlitten ist. Die Selbstentäußerung, die den eigenen Tod um der anderen willen erwählt, gibt dieser Gestalt eine fast überirdische Dimension.

Zu seiner Tochter Nele, dem einzigen Kinde, steht Benn in viel loserer Beziehung. "Kinder mochte er nicht,"³³⁸ stellt Nele sachlich fest.

Anfängliche Leidenschaft und künstlerisches Erleben, die Benn an andere Frauen banden, werden oft von freundschaftlicher Zuneigung und kameradschaftlichem Verständnis abgelöst. Bittere oder zynische Rückstände hinterliess dieser Beziehungswechsel nicht.

Die ideale weibliche Partnerin erschafft sich Benn in der Gestalt der Edmée in seiner Phantasie. Gestalt und Geschehen tauchen auf, haben kurze Dauer und verschwinden; ein Begegnen, kein Erleben.

Da der Dichter und Mensch Benn den Mediziner nicht abstreifen kann, ist es nicht überraschend, dass in seinen Beziehungen zu Frauen auch der Arzt zum Vorschein kommt. Venus selbst wird entzaubert und zum hautsinnlich nahen Gegenstand der Physiologie.

Um das Porträt des Arztes Benn abzurunden, sei ein kurzer Blick auf dessen Beziehungen zu Bekannten und Freunden geworfen. Verschiedene Beispiele von deren Reaktionen zu Benn und einige persönliche Ansichten und Einsichten des Autors werden angeführt.

Wie jeder Mensch hatte Dr. Benn viele Bekannte aber nur wenige wirkliche Freunde. Schenkte er einmal seine

Freundschaft, dann hielten diese Beziehungen Jahre oder Jahrzehnte an; machten Umstände oder Missverständnisse dem Freundschaftsverhältnis ein Ende, so wurde dieser Abbruch von Dr. Benn als Trauma empfunden. Zur menschlichen Anteilnahme an seinem Bekanntenkreise gesellte sich die ärztliche, da Dr. Benn den Freund auch als Körper, als Patienten, sah.

Da nicht nur der Arzt den Patienten diagnostiziert, sondern auch umgekehrt, der Patient den Arzt untersucht, um dessen menschliches und medizinisches Interesse, die Wesentlichkeit der Fragen, die Gründlichkeit der Untersuchung, die Verknüpfung von Beobachtung und Wissen und die Geschicklichkeit in medizinischen Prozeduren festzustellen, sind Mitteilungen der Patienten, die Freunde sind, von grossem Interesse. Dabei werden Dr. Benns Briefe zu einer wichtigen Quelle. Es sollte bei dieser Gelegenheit darauf hingewiesen werden, dass Benn in den bisher veröffentlichten Briefen keinen Mann mit dem vertraulichen "Du" anredet und nur einen einzigen Mann beim Vornamen nennt.³³⁹ Zu Frauen findet er leicht das intimere "Du", das gelegentlich, wie z.B. bei E. Laskerschüler, wieder in das distanziertere "Sie" überwechselt.

Ob sich diese Tatsache auf Scheu und Respekt vor der Individualität des anderen begründet, oder ob die formellkorrekte Offizierserziehung, sowie die notwendige berufliche Reserve des Arztes dabei eine Rolle spielen, ist eine Ansichtssache.

Dr. Benn wird von H. Friedmann und O. Mann als "kontaktarm" beschrieben³⁴⁰, und W. Rütbe schliesst sich dieser Meinung an.³⁴¹ Wie M. Schlüter in Das Gottfried Benn-Buch feststellt, ist eine Kontaktschwäche Benns unwahrscheinlich. Dokumente echter menschlicher Beziehungen, sowie einige Tausend erhaltener Briefe zeigen, dass Gottfried Benn allen Einsamkeitsneigungen zum Trotz immer wieder den Kontakt zum Mitmenschen suchte....auch als Arzt fand er zweifellos engen Kontakt zu seinen Patienten, wie wir aus vielen Quellen wissen, aus denen einhellig Anhänglichkeit und Dankbarkeit sprechen.³⁴²

Der kontaktarme Arzt ist der unwirksame Arzt; gerade vom Arzt wird mehr Menschenkontakt gefordert als von vielen anderen Berufen, da der Körper eine gewisse Intimsphäre des Menschen ist, die nicht widerstandslos

dem Arzt zur Diagnostik und Behandlung übergeben wird.

Dass Benn oft Kontakt im gesellschaftlichen Leben, das auf einer verbalen Oberflächenebene dahinfließt, schmerzlich vermisste, ist ein Beweis für seine Kontaktsuche und nicht für Abwehr oder Armut. Er beschreibt in einem Brief an seine Freundin eines jener typischen gesellschaftlichen Rituale, die allem anderen als der Anknüpfung menschlicher Beziehungen dienen:

Eines ist geradezu interessant und beschäftigt mich innerlich: dass eigentlich in Gesprächsweise gar keine Beziehungen zwischen Menschen entstehen können. Eigentlich ist dem andern völlig fremd und schnuppe, was der andere erzählt; ob es sich um den Vesuv handelt oder von einem Hotel mit gutem Essen gesprochen wird...³⁴³

Die meisten seiner Freunde und Bekannten sahen Dr. Benn als gütigen Menschen, der an den Lebens- und Gesundheitsumständen der anderen tiefen Anteil nahm. So schätzte Th. Koch in ihm einen Menschen "von väterlicher Fürsorglichkeit," der Freunden gegenüber, die ihn besuchten, "gemütlich und souverän" war und sich

freute, "wenn das Gespräch einfach und natürlich blieb."³⁴⁴
 "Gottfried Benn war ein gütiger Mann...mit grosser Empfindsamkeit" heisst es im selben biographischen Essay, und "für seine persönliche Güte gibt es viele Zeugnisse."³⁴⁵ Auch die Witwe des Dichters Ringelnatz, Leonharda, schätzte und liebte Benn als äusserst gütigen und herzlichen Menschen und Arzt.³⁴⁶

Tilly Wedekind erwähnte in einem Brief, dass Benn der behandelnde Arzt seines Freundes Carl Sternheim war³⁴⁷, und Stoisy Sternheim preist die freundschaftliche und aufopfernde Pflege Benns während der schweren Krankheit seines Freundes.³⁴⁸ Auch an Erich Reiss, seinen Freund und Verleger, dem er die kostbaren Worte: "Bis zum Tode werde ich Sie lieben und Ihrer gedenken"³⁴⁹ schenkte, hatte er ärztliches Interesse. Als derselbe Dr. Benn im Briefwechsel die Symptome seiner Krankheit mitteilte, wurde Benn "aus der Schilderung der Krankheit nicht schlau,..." gab ihm aber unspezifische ärztliche Anordnungen.³⁵⁰

Die körperliche Existenz als eine Pathologie per se betrachtend, fragte der Autor seinen Freund Oelze:

Krank sind wir doch täglich und stündlich: es gibt doch keinen Augenblick, der ohne schauerliche körperliche Qual und ohne die grauenvolle körperliche Pro-

blematik wäre, die unsere Existenz bedeutet.

Was aber fehlt Ihnen noch d a z u?³⁵¹

Demselben Freund, der Arzt werden wollte, riet er von diesem Beruf ernstlich ab, weil es sich um eine lange Berufsausbildung handle und weil er Oelze als zu "sensitiv und nervenbelastet" ansah, "um eine Feld- Wald- und Wiesenpraxis zu vollführen"; er stellte ausserdem fest, "dass eine Arzterei überhaupt etwas Volkstümliches und Ordinäres an sich hat", also Oelzes Stil nicht entspräche.³⁵²

Nico Rost, ein Bewunderer Benns, den Carl Sternheim wenige Jahre nach dem ersten Weltkrieg bei Benn einführte, zeigt uns in seinen Erinnerungen an Benn den Autor als besorgten Freund und Arzt, der sich nach den Kopfschmerzen des Besuchers erkundigte und sich um dessen dünnen Wintermantel, der eine Erkrankung verursachen könnte, Sorgen machte. An einem unbedeutenden Ereignis zeigt Rost Benns taktvolle Hilfe, die dieser als solche Selbstverständlichkeit betrachtete, dass er keine Gelegenheit zum Danksagen gab.

Nico Rosts Erinnerungen an Benn sind nicht ohne

Widerspruch. So schreibt er an einer Stelle:

Es ist sehr gut möglich, dass er anderen gegenüber oft hochmütig und abweisend gewesen ist - ich kenne ihn von einer anderen Seite.³⁵³

An anderer Stelle lesen wir in denselben Ausführungen:

Ich fand ihn [Benn] in diesem Moment kalt und hochmütig und wahrscheinlich habe ich ihn - trotz meiner Verehrung - an jenem Abend gehasst.³⁵⁴

Benn war mit dienstlicher Unpünktlichkeit und Fahrlässigkeit ungeduldig und konnte bei diesen Anlässen barsch werden. So fertigte er eine Postbotin, die zu spät kam, mit den Worten ab: "Sie haben heute wieder zu lange geklatscht."³⁵⁵

Freundschaftliche Beziehungen verbanden Benn mit vielen anderen Ärzten. "Nie werde ich vergessen, was Sie mir ärztlich und menschlich in den vergangenen Jahren gewesen sind....Glauben Sie, dass ich Sie zu meinen wenigen ernststen Freunden rechne,"³⁵⁶ heisst es in einem Brief an Professor Fleischmann.

Der Augenarzt Dr. Gescher, zweiter Ehemann von Muschelkalk Ringelnatz, wurde ein guter Freund Benns,

und während beide Ärzte Gespräche über medizinisches Sachgebiet oder literarische und künstlerische Themen führten, unterhielten sich die Frauen der Ärzte, die sich freundschaftlich angenähert hatten, auf ihre eigene Art.

Über anhaltende freundschaftliche Beziehungen Benns zu bekannten Dichter-Ärzten haben wir keine Berichte. Wir wissen, dass ein persönliches Treffen zwischen dem Autor und W. Klemm, dessen Aufforderung im selben Band der "Aktions"-Lyrik wie Benns Fleisch veröffentlicht wurde, stattfand,³⁵⁷ ohne dass sich daraus engere Bindungen entwickelten. Eine persönliche oder geistige Fühlungnahme zwischen Benn und Carossa oder Benn und Schnitzler ist ebenfalls nicht dokumentiert. Ebenso wissen wir aus bisher veröffentlichten Schriften nichts von einem näheren Verhältnis zwischen Benn und Bamm, der dem ersteren "Clairvoyance" zugesteht, "die das Vorrecht wahrhaft grosser Geister ist."³⁵⁸ Der Arzt Döblin ist für Benn ein "ruhmreicher Epiker, selbst vor Bonzen ein gestarteteter Mann."³⁵⁹

Was Benn oft den Lebenden versagte, gab er dem Toten: Georg Büchner. In einer verhaltenen Huldigungsrede,

die Benn anlässlich der Verleihung des Büchner-Preises in Darmstadt hielt, weist er auf den gemeinsamen Beruf hin: "...beide Ärzte - , kommen in diesem Augenblick in Berührung."³⁶⁰

Auch die Porträte der Ärzte, die Benn in seinen Werken entwirft, sind meistens nicht schmeichelhaft.

"Ach, wieviel Hochmut schlägt / hier noch und Pracht, / was weisse Kittel trägt / und Schwestertracht /," klagt Benn im Gedicht Weisse Wände,³⁶¹ und stellt in der Szene Ithaka an den Leiter der Pathologie die Frage: "...was schaffen Sie eigentlich? Was wissen Sie eigentlich?"³⁶²

In Etappe personifiziert der Autor in einigen Arztgestalten die Versuchungen des Krieges; so sehen wir z.B. einen Arzt als Kriegsgewinnler, den anderen als Ausbeuter nationaler Gefühle für Selbstverherrlichungszwecke.

Wurde Benn seiner medizinischen Umgebung überdrüssig, dann wurde er ungerecht und stellte im momentanen Zorne verallgemeinernd fest: "...nun Ärzte! Die sind halt überall doof...."³⁶³ Als er, ernstlich erkrankt, eines Arztes bedurfte, legte er sich nur "mit Skepsis" in die

Hand eines Arztes.³⁶⁴

Die antithetische Haltung zum Medizinerberuf kommt bei Benn wiederholt zum Ausdruck. So beschreibt er seine Tätigkeit bei der Wehrmachtsdienstversorgung als: "Eine durchaus interessante wissenschaftliche Tätigkeit; ..."³⁶⁵ Sein Leben den beruflichen Anforderungen unterordnend, schreibt er an M. Rychner: "Ich stehe jederzeit zu Ihrer Verfügung, Tag und Nacht, wenn Sie eines Arztes bedürfen."³⁶⁶ Mit Bitternis stellt er in Augenblicken der Enttäuschung ein Programm für sein Doppelleben auf: "Aber ich zu meinen Trippern und jeden Monat ein Gedicht."³⁶⁷ Im Gegensatz dazu lesen wir z.B. im Weinhaus Wolf: "Mein Beruf hat mich innerlich nie beschäftigt...."³⁶⁸ Wahrscheinlich handelt es sich bei dieser und ähnlichen Feststellungen um Übertreibungen, denn es ist wohl kaum anzunehmen, dass ein Mensch wie Benn eine Tätigkeit, die den grössten Teil seines Lebens in Anspruch nahm, ausgeübt hätte, hätte sie ihm nicht zugesagt. Zufriedenheit ohne wirkliches Glücksgefühl war wohl seine realistische Lebensbasis.

Trotzdem er das Leben eines Arztes nicht als "ein

lyrisches Idyll"³⁶⁹ ansieht, kommt die Zufriedenheit mit seinem Beruf in dem Fazit einer hektischen Nacht im ärztlichen Dienste zum Ausdruck: "Aber alles das muss sein, es ist gemäss und ich möchte es nicht missen."³⁷⁰

Mit demselben Gefühl wird die Tatsache des Abbaus des eigenen Körpers hingenommen: "...wenn man bis 70 Jahre mit seinem Körper wirklich machen konnte, was man mit ihm wollte, schonungslos, muss man wohl zufrieden sein.

..."³⁷¹ Der Zug der Zufriedenheit, der mit Klugheit, Resignation und nicht zu hohen Lebensansprüchen in materieller Hinsicht verbunden ist, zeigt sich auch bezüglich seiner Wahlheimat und seiner Lebensepoche. Das Geständnis,

Auch ein anderes Zeitalter mir auszusuchen, erfordert mehr Teilnahme, Phantasie und Selbbsgefälligkeit, als ich diesem Gegenstand gegenüber aufbringen kann. Lassen wir es also bei diesem April und dem Südwesten von Berlin,...³⁷²

kommt als Überraschung von einem, dessen irdisches Paradies der ligurische Raum ist und der die Verhirnung des quartären Menschen als Katastrophe in seinen Werken leit-

motivartig beklagt.

So wie die Medizin Benn anzieht und abstösst, so tut es auch die Kunst. Die Linie zwischen Liebe und Hass ist auch hier ein wildes Zickzack.

Benn begrüsst die Stunde, die ihn in das Reich der Kunst, der gottlosen Mystik führt: "Nun ist solche Stunde...Nun nähern sich vielleicht Worte...Worte Substantive,"³⁷³ jubelt der Autor, der "nie genug dieses einen Erlebnisses"³⁷⁴ bekommen kann, der "Alexanderzüge mittels Wallungen"³⁷⁵ unternimmt und nicht daran zweifelt, "dass die Kunst ein zentraler und primärer Impuls ist...."³⁷⁶

Trotz der Bedeutung, die die Kunst im Geistes- und Gefühlsleben des Autors einnimmt, vernehmen wir auch eine andere Stimme. "Literatur ist für mich erledigt, will nichts mehr davon wissen,"³⁷⁷ äussert sich Benn zum Dichter Klemm, der auch die Literatur "vermied." "Nein, keine Literatur mehr,...man soll mich lieber meinen Tripper spritzen lassen,"³⁷⁸ ist die unwillige Äusserung Benns zu einem Besucher. Und vier Jahre vor seinem Lebensende schreibt er an M. Schlüter: "Oh, hätte ich nie gedichtet, sondern Hasenfelle aufgekauft oder Orgel gespielt als Kantor in einem kleinen Dorf."³⁷⁹

Auch von vielen Dichtern hatte er keine hohe Meinung, sondern sah sie als Geistesritter und Schönheitspächter an. In medizinischen Bildern sieht er den Sänger als pathologische Erscheinung: "Neurogene Leier, / fahle Hyperämien, / Blutdruckschleier / mittels Koffein / ..."³⁸⁰; für zeitgenössische Dichter, die sich mit dem Hitlerregime identifizieren, hat er sowohl Diagnose als auch Therapie bereit:

Das Dichterpack, der abgefeimte Pöbel,
 das Schleimgeschmeiss, der Menschheitslititi,
 ein Stuhlbein her, ein alter Abtrittsmöbel,
 ein Schlag - der Rest ist Knochenchirurgie.³⁸¹

Ganz andere Töne vernehmen wir im Gedicht Du trägst,
 welches die besondere Existenzart des Dichters und dessen
 geheimes Reich andeutet:

Du kannst dein Wesen keinem nennen,
 verschlossen jedem Bund und Brauch,
 du kannst dich nur im Wort erkennen
 und geben dich und trauern auch.³⁸²

Wenn der Autor in der Lyrik des expressionistischen
 Jahrzehnts von der messianischen Sendung der Dichter
 spricht, steigt sein Ausdruck von einer technischen

Sprachebene zu dithyrambischen Höhen auf, so ekstatisch ist sein Gefühl:

Sie kondensierten, filtrierten, experimentierten, um ...ihren Geist,...bis in jene Sphären der Form zu erheben, in denen über versunkenen Metropolen und zerfallenen Imperien der Künstler, er allein, seine Epoche und sein Volk der menschlichen Unsterblichkeit weiht.³⁸³

Da Medizin und Dichtung bei Benn so eng verknüpft sind, scheint die Frage: "...soll die Dichtung in medizinischer Richtung vielleicht bessern, trösten, heilen?..."³⁸⁴ gerechtfertigt.

Heterogene Begriffe, die zwei radikal verschiedenen Existenz Erfahrungen entnommen werden, verbinden sich in einer besonderen Synästhesie beim Dichter-Arzt Benn, dem Träger beider Kulturen:

Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte, in dem der Lyriker sich bewegt. Hier modelliert, fabriziert er Worte, öffnet sie, sprengt, zertrümmert sie, um sie mit Spannungen zu laden...³⁸⁵

Auch das Verhältnis Benns zum gedruckten Wort ist

ambivalent. Wiederholt gesteht der Dichter Benn, dass er "der Chiffre, ihrem gedruckten Bild, der schwarzen Letter, ihr allein"³⁸⁶ verfallen ist; sie allein ist der Schlüssel zum Leben im hortus inclusus poetae. Im Gedicht Radio jedoch lesen wir: "Ich sehe nicht viel Natur,.../ich bin auf Surrogate angewiesen: / Radio, Zeitung, Illustrierte - / ... Da muss man doch Zweifel hegen, ob das Ersatz ist... / für warmes Leben,..."³⁸⁷
Tat twam asi.³⁸⁸

Unter diesem Motto standen auch Benns Beziehungen zu den meisten seiner Mitmenschen. "Die Menschen sind so unsäglich dumm und faul, sie wollen nicht denken,"³⁸⁹ teilt Benn seiner Tochter mit und gibt ihr väterlichen Ratschlag: "Sei nie zu gläubig und vertrauensvoll. Kähl, höflich und möglichst schweigsam soll man sein."³⁹⁰

Während die ersten Feststellungen persönlichen Erfahrungen entsprungen sein mögen, sind die letzten Ratschläge mit den anerzogenen ärztlichen Verhaltensmassregeln identisch. Durch die enge Verbindung zwischen persönlichem und beruflichem Leben, die besonders beim Mediziner so offensichtlich ist, werden die Grenzen zwischen den beiden Sphären verwischt. Da Benns beruflicher

Ausblick nicht der eines Fortschrittsapostels, der sich zum wissenschaftlichen Credo des Positivismus bekennt, ist und seine religiöse Orientierung ihm nicht die seelischen Wunderdrogen Glaube, Hoffnung, Liebe in Anspruch zu nehmen erlaubte, ist es umso bemerkenswerter, dass Benn, aus eigenen Quellen schöpfend, nicht am Menschen verzweifelte. War er im Privatleben gelegentlich zynisch, so war er medizinisch immer voller Anteilnahme und Mitleid. Er kannte das Leid vieler seiner Mitmenschen; wurde er ja durch deren Leiden erst mit vielen von ihnen bekannt.

Wenn immer es von ihm verlangt wurde, trat er als Arzt in die Bresche, um Leid zu lindern und zu helfen. Er war nicht nur in seinem Wohnviertel durch seine Freigebigkeit Armen gegenüber und durch seine Hilfsbereitschaft, an die jeder appellieren konnte, bekannt. So erzählt Franz Jung, dass er, bei Strassenkämpfen während des Kapp-Putsches in Berlin, vergeblich stundenlang einen Arzt suchte, um den Verwundeten, die auf den Strassen lagen, zu helfen. Während alle anderen Ärzte Ausflüchte suchten, um nicht politischen Unannehmlichkeiten ausgesetzt zu sein, war Dr. Benn sofort bereit, seinem

Aufruf Folge zu leisten.³⁹¹

Seine Hilfsbereitschaft, die über die beruflichen Grenzen hinausging und menschlich zwischen Freund und Feind keinen Unterschied machte, beschreibt Nele Benn in einem Vorkommnis nach Ende des zweiten Weltkrieges. Russische Soldaten, die einen Arzt suchten, klopfen an Dr. Benns Tür:

Sie waren voller Misstrauen dem Deutschen gegenüber:

'Du Doktor,' sagten sie zu ihm, 'probier du mal selber.' Und mein Vater musste ihnen alle Tabletten voressen, ehe sie sich trauten, sie einzunehmen. Und alle Salben musste er sich zuerst selbst aufschmieren.³⁹²

Die monomanen Züge des Dichters Benn, von ihm selbst betont und von der Sekundärliteratur hervorgehoben, verdunkeln die sozialen Züge des Arztes Benn, der gleichzeitig ein engagierter Mensch war, eine conditio sine qua non. In der ärztlichen Existenz Benns sammelte sich die Hefe der Erfahrung und der Bodensatz des Leides; Ausbrüche aus der beruflichen Gemeinsamkeit mit Menschen in die Anachoretik der Dichtung waren keine totale Auflösung

zwischenmenschlicher Beziehungen, sondern Rettungsaktionen, Versuche, das Leben des eigenen Ichs von der Auflösung im Leben der anderen zu bewahren. In der pluralischen Daseinsform Benns ist das Monomane mit dem Sozialen unzertrennbar verknüpft. Es darf bei dieser Gelegenheit darauf hingewiesen werden, dass die Dichtung, auch wenn sie "absolut" genannt wird, nicht in einem Vakuum existiert, sondern, um eine Bennsche Metapher zu gebrauchen, wie "Flimmerhaare" das Du sucht, also eine Verbindung zwischen Autor und Publikum anstrebt, denn "Kunst ist Aussprache."³⁹³

Die menschliche Zuneigung besonders zu kleinen Leuten bricht gelegentlich in Benns Werken hervor. So legt z.B. der Autor in der Szene Die Stimme hinter dem Vorhang Donath die folgenden Worte in den Mund:

Haben Sie schon einmal erlebt, wie aus schwachen, fast geringgeschätzten Menschen Ihnen eine grosse Kraft erblüht? Sie sind verbandelt mit einer Kellnerin, bedient Gäste, unfreie Persönlichkeit, es entstehen Krisen, Spaltungen, Doppelzüggigkeiten, ja Zusammenbrüche. Und plötzlich nehmen Sie aus

dieser unfertigen Hand, die Tische deckt, Geschirr
'ranträgt, Gläser vorsetzt, eine wirkliche Wärme,
einen Zustrom entgegen, und Sie kommen weiter.³⁹⁴

Da Benn nicht nur als junger Mensch Gaststätten
besuchte, sondern auch in späteren Jahren als stiller
Zuschauer an Wirtschaustischen das Kaleidoskop des Lebens
betrachtete, gehörten Kellner zu seiner Freizeitkulisse.

Im Gedicht Alter Kellner sieht er das Menschenlos
in dieser Gestalt verkörpert. Es zeigt deren Begrenzung
durch Geburt, Konstitution, Lebensumstände und ihre
Berufspathologie, sowie den heimlichen Wunsch, anders
zu sein:

...wenn eins ihn seiner Kinder sähe:

er möchte wohl ein anderer sein.

Ein anderer konnte er nicht werden,

Geburt und Schicksal, Trieb und Not,

.....

Sein Leben fließt dahin - ein Gast wird jähler -

er schleift den kranken Fuss, er ballt den Schuh...³⁹⁵

Noch einmal wird der Kellner zur Ausgangsfigur für
Menschheitsbetrachtungen:

Das sind doch Menschen, denkt man,
wenn der Kellner an einen Tisch tritt,
.....
das sind doch Zartföhlende, Gendsslinge
sicher auch mit Empfindungen und Leid.³⁹⁶

In der Arie der Hauptfigur im Oratorium Das Unauf-
hörliche reduziert Benn das ganze Leben zu einer einzigen
grossen Frage:

Ich habe alles verloren
ich lasse alles hinter mir, nur d i e
Frage nehme ich mit, nur d i e Frage lege ich
jetzt der Welt vor:
"dürfen Sie einen Menschen so zermalmen" -
wozu die ganzen Werte,
wozu die ganzen Worte,
wenn der Einzelne weggehauen werden darf
aus Armut, weil er schwach ist,
und keine Hand erhebt sich,
kein Erbarmen,

was ist das für eine Welt, die sich da errichtet
hat um uns alle?³⁹⁷

Verwandelt sich das tiefe Mitleid Benns mit der menschlichen Kreatur gelegentlich auch in Abscheu und Degradierung dieses Wesens, das er als "Krone der Schöpfung, das Schwein, der Mensch," bezeichnet, so darf man nicht vergessen, dass "auch das Böse und Grausame...zu 'des Mannes dunklem Weg'" gehören.³⁹⁸

Im Weinhaus Wolf präsentiert sich Dr. Benn als ...lebenslänglicher Sachbearbeiter von Wirklichkeiten, Kenner des Körpers, des Krieges und des Todes, Vertreter mehrerer Berufe,...jeden durchgearbeitet bis in die letzte handwerkliche Finesse infolge der persönlichen Notwendigkeit, Existenzmittel aus ihnen herauszuholen.³⁹⁹

Zur Definition seiner Existenzart zieht er neben dem Doppelleben seine Beziehungen zu Frauen - "Der eine Österreicherin liebte, eine Tschechin, Rumänin. ...in Ritzappartements und in Zelten"⁴⁰⁰ - und zur anderen Umwelt heran - "Einer, der im gesellschaftlichen Stil des Jahrhunderts lebte."⁴⁰¹

An anderer Stelle verweist Benn auf seine Arbeiten als Signatur seines Lebens:

Wer meine Arbeiten zu lesen geneigt war, wird in ihnen die Zustimmung finden für jede menschliche Güte, jeden Sozialismus der Tat, jede Hilfe des Erbarmens der Öffentlichen wie der individuellen Hand. 402

Ein biographischer Versuch zum Verständnis der Erscheinung Benns auf Grund seines Berufes, der auch seine Lebensbedingungen so tief beeinflusste, würde ohne Berücksichtigung medizinischer und wissenschaftlicher Elemente in den Werken dieses Dichter-Arztes unvollkommen sein. Das Doppelleben, das an "beiden Kulturen", der humanistischen und der wissenschaftlichen, Anteil hat, drückt diesen ihren einzigartigen Stempel auf.

II. Teil

Medizinisch-naturwissenschaftliche Elemente im
Werke Benns

1. Kapitel

Naturwissenschaften als Bezugssysteme

Vor fünfzig Jahren konnte man ein gebildeter
Mensch sein, ohne von Ergebnissen der Naturwis-
senschaften irgendetwas wirklich zu wissen.

Nun haben aber die Ergebnisse der modernen
Wissenschaft unterdessen in einem um die Jahr-
hundertwende noch ganz unvorstellbaren Ausmass
in unser Leben eingegriffen, es verwandelt....¹

schreibt Peter Bamm im Jahre 1956.

Da Dichtung eine Lebensäusserung ist, die mit der Be-
wusstseinslage der Zeit in engem Kontakt steht, und das poe-
tische Bewusstsein gewissermassen als Umsetzungsstelle des
Nicht-Dichterischen dient, ist es nicht Überraschend, dass
die Naturwissenschaft, die "in unserer Welt von so entschei-
dender Wichtigkeit ist, im Rahmen der Literatur ihren ge-
bührenden Platz"² findet.

Die Naturwissenschaften sind im Leben des Dichter-Arztens Benn, des Trägers "beider Kulturen," nicht etwas, was neben dem schöpferischen Werk eine bloss biographische Bedeutung hat. Im folgenden wird versucht zu zeigen, dass sie eine Bedingung seines Schaffens und seiner künstlerischen Leistung sind. So stellt er z.B. nicht zufällig die Kunst auf eine Ebene mit den physiologischen Funktionen, den vitalen Prozessen des lebenden Organismus, wenn er gesteht:

Ich finde nämlich in mir selber keine Kunst, sondern nur in der gleichen biologisch gebundenen Gegenständlichkeit wie Schlaf oder Ekel die Auseinandersetzung mit dem einzigen Problem, vor dem ich stehe. Es ist das Problem des "südlichen Wortes."³

Die von W. Rütbe herausgegebenen Medizinischen Schriften Gottfried Benns erstrecken sich auf achtundsiebzig Seiten. Zieht man in Betracht, dass Benn zeit seines Lebens Mediziner und damit Naturwissenschaftler war, so könnte man diese Seitenzahl als Durchschnittsleistung ansehen. Man erfasst jedoch die Bedeutung dieser Disziplinen für Benn

erst, wenn man seine Werke und Briefe heranzieht. Sie sind von der Thematik und den Einflüssen der Naturwissenschaften durchzogen, wobei es gleichgültig ist, ob sich der Autor mit zeitgemässen Meinungen identifiziert oder sie ablehnt.

Welch wichtigen Platz die Medizin und die damit verwandten Naturwissenschaften im Geistesleben Benns einnehmen, kommt beim Überfliegen der Titel seiner Aufsätze auffallend zum Bewusstsein. "Zur Geschichte der Naturwissenschaften", "Goethe und die Naturwissenschaften", "Physik" sind einige der Überschriften seiner Essays. Auch seine Sprache bedient sich der Terminologie dieser Disziplinen, und ein besonderer Stil bringt deren Inhalte in die angemessene Form.

Die naturwissenschaftlichen Elemente treten in Benns Essays klar umrissen zutage und werden vom Autor in experimenteller Weise durch Standortwechsel umkreist; in der poetischen Kurzschrift der Gedichte offenbaren sie sich gelegentlich erst nach sorgfältiger Untersuchung. Sie sind oft Andeutungen von Naturgesetzen, die dichterisch in die Sprache der Bilder umgesetzt wurden.

Wie Benns physische Anthropogenese, so enthält auch

seine geistig-wissenschaftliche das Erbe vergangener Zeiten. Bann ist sich dessen bewusst und wendet deshalb den Blick wiederholt in die Vergangenheit.

In raschem Überblick von der griechischen Blütezeit bis ins moderne Zeitalter führt Bann die Naturwissenschaften als Bezugssysteme der Antike und der modernen Zeit an: "...von 600 bis 300 vor Christus, dies war die Epoche der ersten europäischen Naturwissenschaften,"⁴ in der sich besonders die Physik oder "Erforschung der Dinge," wie es die Griechen nannten, entwickelte. Zu dieser Zeit lebte auch der berühmte Dichter-Arzt Empedokles, der sich, wie Bann, für das Gehirn interessierte und als erster in diesem das Zentralorgan geistiger Tätigkeit erkannt haben soll.⁵

Bann sieht in der mythischen Kosmogonie, der erzählenden Beschreibung von der Entstehung und Entwicklung eines geordneten Universums, "das affektive Element, das die erste Periode produktiv machte."⁶ Dieses affektive Bezugssystem war eine Art innerer Ordnung, Anschauung, Harmonie, in der die Substanz der Form wegen, die verwirklicht werden sollte, da war. Die naturwissenschaftliche Methode dieser Zeit war nicht die Induktion, sondern die Deduktion.

"Die Epoche der zweiten europäischen Naturwissenschaften begann um 1600, ihr Bannkreis umschlingt uns."⁷
Die moderne Zeit ist durch eine neue Grundhaltung zur Natur gekennzeichnet: sie sieht in der Natur eine Quelle mechanischer Kraft. Sie fragt daher nicht mehr nach dem Wesen der Dinge, wie die Antike, sondern nach deren Verhalten. Sie beschreibt nicht Geschichte, sondern befasst sich mit der Geschehnisfolge, wodurch sie zur Kausalität gelangt. Das moderne affektive Bezugssystem strebt nach Verwertung der Beobachtungen, nach Herrschaft über die Natur, und führt damit zur Technik. Die naturwissenschaftliche Methode der modernen Zeit ist die Induktion.

Trotz der Anklänge an Philosophie, Soziologie, Geschichte oder andere Disziplinen bleiben die Naturwissenschaften und die Kunst im Mittelpunkt von Benns Denken. Ob es sich um Übereinstimmung mit naturwissenschaftlichen Themen handelt oder um deren Ablehnung, ist gleichgültig, denn es geht um bloße Reaktionen auf intellektueller oder gefühlsmässiger Ebene.

Um ein Beispiel zu geben: Wie vorher festgestellt wurde, handelt es sich in den modernen Naturwissenschaften um das Verhalten der Dinge: dieses kann dynamisch oder sta-

tisch sein. Die Kategorisierung des Verhaltens ist in Bennis Bewusstsein so verankert, dass er sie sogar in der Form des Vokabulars in seine Dichtung übernimmt. So beschreibt er im Gedicht Dynamik die Welt unter einem naturwissenschaftlichen Begriff und macht sich über diese Verhaltensweise lustig:

... - es ist ein Cafétrubel,
wo sie sich stark bewegt,
mit einem Mocca double
wird es drauf angelegt.⁸

Im Doppelleben verweist er sie ins Bereich der Hypothesen:

Was die Leute dynamisch nennen, worunter sie
sich etwas Revolutionäres, Fortstürmendes,
Grenzeneinreissendes vorstellen,...das sind
Voraussetzungen....⁹

Die Statik der Kunst wird dagegen als Tatsache angesehen; auch ihr Verfahren wird im naturwissenschaftlichen Vokabular beschrieben:

Kunst ist statisch. Ihr Inhalt ist ein Ausgleich zwischen Tradition und Originalität,
ihr Verfahren die Balance zwischen Masse und

Stützpunkt.... Diese Tatsache ...trennt die
Kunst von allen übrigen Bereichen.¹⁰

Statische Gedichte betonen das Ruhen im Sein, das
dem Werden, der Bewegung der Entwicklung, entgegen-
setzt ist:

Entwicklungsfremdheit

ist die Tiefe des Weisen,

.....

Richtungen vertreten,

Handeln,

Zu- und Abreisen

ist das Zeichen einer Welt,

die nicht klar sieht.

.....

Perspektivismus

ist ein anderes Wort für ...Statik:

Linien anlegen,

sie weiterführen...¹¹

Betrachtet man den Beitrag der Naturwissenschaften zur
Denkweise der Klassik, so treten besonders Goethe und Her-
der in den Vordergrund. Im Aufsatz Goethe und die Natur-

wissenschaften betrachtet Benn den Stand der Naturwissenschaften zu Goethes Zeit. Das Lehrbuch, aus dem Goethe Chemie, Anatomie und klinische Medizin lernte, war aus dem Jahre 1727; der Autor Boerhaave war "halb Theologe, halb Mediziner."¹² "Die Chemie,...war im Grunde Alchemie...,"¹³ und "das, was wir unter Elektrizität verstehen, kannte er noch nicht."¹⁴ "In der Optik galt die Emissionstheorie des Lichts von Newton."¹⁵

Auf diesem Hintergrund, von dem die günstigen Winde noch fast in das homerische Zeitalter reichen, 'die bedeutende Beschäftigung' noch ganz gravitatisch die Naturbeobachtung und-erfahrung sanktioniert, können wir nun Goethes Forschungsarbeiten erkennen,...¹⁶

schreibt Benn, der dem Genie bereits moderne naturwissenschaftliche Methoden zugesteht: "Es ist längst entschieden, dass Goethe kein Gegner des Experiments war."¹⁷

Für den Klassiker Schiller ist neben der Poesie die Philosophie die beherrschende Komponente seines Denkens. Obgleich Schiller medizinisch vorgebildet war, sind bei ihm die Naturwissenschaften der Philosophie untergeordnet

und spielen im Wesen und in den Werken keine bedeutende Rolle. In einem Brief an Körner, in dem er sich mit Alexander von Humboldt befasst, kommen die sehr zeitbedingten Vorstellungen von Natur und Naturwissenschaften zum Ausdruck:

Es ist der nackte schneidende Verstand, der die Natur,...schamlos ausgemessen haben will und, mit einer Frechheit, die ich nicht begreife, seine Formeln, die oft nur leere Worte und immer nur enge Begriffe sind, zu ihrem Massstabe macht. Kurz mir scheint er [Humboldt] für seinen Gegenstand ein viel zu grobes Organ und dabei ein viel zu beschränkter Verstandesmensch zu sein. Er hat keine Einbildungskraft und so fehlt ihm nach meinem Urteil das notwendigste Vermögen zu seiner Wissenschaft - denn die Natur muss angeschaut und empfunden werden, in ihren einzelnen Erscheinungen, wie in ihren höchsten Gesetzen...¹⁸

Ein Zeitgenosse Schillers, der Anatom und Physiologe Gall, dessen Beschäftigung mit Organologie und Phrenologie Goethes Interesse erweckte,¹⁹ wollte die Natur nicht nur

"anschauen" und "empfinden," sondern eine Verbindungslinie vom Tier zum Menschen herstellen. Der Vergleich zwischen Tier und Mensch führte zu Angriffen gegen Gall, weil er dieselben Organe bei gleichen Eigenschaften in beiden nachwies. "Dadurch werde der Mensch unter seine Würde herabgezogen..."²⁰ Der Ethnologe Blumenbach, dem Goethe im Jahre 1784 sein Manuskript über den Zwischenkieferknochen zusandte,²¹ weigerte sich, die Entdeckung dieses Knochens bei Menschen in seinen Büchern zu verbreiten; da er bei Tieren vorhanden ist, bestätigt sein Fehlen beim Menschen dessen Humanität.²²

Von empirischen Tatbeständen auszugehen und sich ausschliesslich an diese zu halten, wurde durch die deutsche Naturphilosophie vorerst verhindert. Diese sah die Natur als Einheit und wollte diese Einheit bewahren; auch wenn man sich nicht vollkommen der Empirie verschloss, suchte man dennoch an der Idee der einheitlichen Natur festzuhalten. So lesen wir im System der Naturphilosophie, das Oken in 1804 entworfen hatte:

Wo die Objekte zersplittert, isoliert herumliegen, da herrscht Tod, und Leben wird nur

erzeugt durch die Einigung, durch die Liebe der einzelnen... Die Empirie ist das Objekt ohne Handeln, die Spekulation das Handeln ohne Objekt - auf beiden ruht der Fluch der Vernichtung...²³

Friedrich von Schellings Erster Entwurf eines Systems der Naturphilosophie im Jahre 1797 hatte nicht nur auf dem Gebiet der spekulativen Philosophie, sondern auch auf dem der Naturwissenschaften weittragende Folgen:

Schelling taught among other things, the identity of the subjective and the objective; the unity of knowledge and what is known: the consciousness is the process of expansion and contraction, and sensation is the equilibrium resulting from the forces; that the three principal phenomena of nature - electricity, chemistry and magnetism - appear in the organic world as the power of reproduction, sensibility and irritability; and that the microcosm is the image of the macrocosm.²⁴

Die Idee der Spiegelung des Grossen im Kleinen kommt

in der Naturphilosophie der deutschen Romantik wiederholt zum Ausdruck. So schreibt z.B. der Physiker J.W. Ritter, der der deutschen naturphilosophischen Richtung angehörte:

Die Erde ist um des Menschen willen da. Sie selbst nur ist sein Organ - sein physischer Körper. Die Erde selbst ist Mensch....Das physiologische Schema des Individuums ist das physiologische Schema der Erde. Die ganze Welt muss sich im Menschen en miniature wiederfinden. Seine Anatomie, und die des Erdkörpers, und die des grossen Menschenkörpers, sind Eine. ²⁵

Da sich die Naturphilosophie der deutschen Romantik mehr der Spekulation und der Phantasie als dem genauen wissenschaftlichen Studium zuwandte, sehen die Wissenschaftler diese als eine Retrogression der deutschen Naturwissenschaften an.²⁶

Es sollte aber nicht übersehen werden, dass es neben den vorwiegend spekulativen Naturphilosophen auch solche gab, die das Feld der sinnlichen Wahrnehmung nie verliessen; Steffens und Oken gehören zu den letzteren; sie hielten am

Wert und der Wichtigkeit der Materie fest. So wird z.B. Okens Hypothese, dass alle irdischen Wesen aus dem mit Urschleim erfüllten Urmeer hervorgegangen seien, später von der materialistischen Entwicklungslehre aufgegriffen und weitergeführt. K. Viëtor sieht die spekulative Kühnheit der Naturphilosophen als beitragendes Element zum Untergang der deutschen Romantik an:

Naturphilosophie, das war ...die grösste, die eigentliche Leistung der ...Romantik, von der die Dichtung und Wissenschaft bis zum Ende der Bewegung immer neu befruchtet wurde. Die Verachtung, welche die exakten Naturwissenschaften des 19. Jahrhunderts für die immer ...spekulativer werdende Betrachtungsart der Natur hatten, trug viel dazu bei, dass die Romantik so rasch versank.²⁷

Benn kommt im Aufsatz Beitrag zur Geschichte der Psychiatrie auf den Umschwung vom deduktiven Denken des Naturidealismus zum induktiven Denken der exakten Wissenschaften zu sprechen und sagt:

In der ersten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts spielte sich innerhalb der Naturwissen-

schaften ein evolutionärer Prozess ab,... es handelt ...sich um die Absage an eine ...Tradition,...um die Fixierung eines neuen Standpunktes gegenüber alten Problemen ...Wissenschaften waren an dem Versuch gescheitert, 'über die Gegenstände a priori etwas durch Begriffe auszumachen, wodurch unsere Erkenntnis erweitert wurde', und es ...vollzog sich der Wandel durch das Hervortreten einer neuen.... Forschungsrichtung,...durch die Annahme der Induktion als methodologisches Prinzip.²⁸

Titel der naturphilosophischen Abhandlungen waren die unehelichen Kinder einer unseligen Vereinigung von Physik und Metaphysik; es wurden "völlig inkommensurable Grössen in Beziehungsverhältnisse gesetzt,"²⁹ wie z.B. die folgenden Überschriften zeigen: "Wie verhalten sich somatische Krankheiten, psychisches Irresein und Sünde zueinander,"³⁰ oder "Versuche einer philosophischen Arzneimittellehre,"³¹ oder "Verfahren des Idealismus gegen die Meinung, dass der Wahnsinn eine körperliche Krankheit sei."³² Am Beispiel der Geschichte der Epilepsie

zeigte Benn im Aufsatz Beiträge zur Geschichte der Psychiatrie die Bedeutung des "allgemeinen Umformungsprozesses, der sich im neunzehnten Jahrhundert....vollzog."³³

Gegen die romantische Vorstellungswelt setzte seit den dreissiger Jahren der Gegenstoss einer neuen Forschergeneration ein, die einen Bruch mit der philosophischen Richtung und Hinwendung zur induktiven Forschungsmethode in den Naturwissenschaften erreichte.³⁴

Diese neue Richtung der exakten Naturwissenschaften fand in J. v. Liebig, der Materialismus und Vitalismus als Denkformen in seinem Geiste vereinte,³⁵ ihren Vertreter. Für ihn, wie für viele andere seiner Zeitgenossen, brachte der gedankliche Umbruch eine gefühlsmässige Erschütterung mit sich: "...auch ich habe diese an Worten und Ideen so reiche, an wahren Wissen und gediegenen Studien so arme Perioden erlebt ...ich kann den Schreck und das Entsetzen nicht schildern, als ich aus diesem Taumel zum Bewusstsein erwachte..."³⁶

Es wäre eine falsche Darstellung der deutschen Naturphilosophie, würde man ihr nur negative Züge zugestehen.

Positive Beiträge zu Natur- und Geisteswissenschaften blieben bestehen und wurden an nachfolgende Generationen als wertvolles Erbe weitergegeben. So finden wir in den Ansichten Benns über Kunst und Künstlertum als oberste Werte, über die Rechtfertigung und Vertiefung der Gefühlskräfte, sowie über die Gefangenschaft im individuellen Sein und dem Streben nach Einigung in der Totalität³⁷ Nachklänge der naturidealistischen Romantik. Ein Motiv, das Benn besonders mit der deutschen Romantik zu verbinden scheint, ist das Blumenmotiv. Mit auffallender Häufigkeit verwendet dieser in seiner Dichtung die "blaue Blume," die aber meistens einen von der Romantik sehr verschiedenen Assoziationskomplex aufzeigt.

Schon im Morgue-Zyklus findet man die "dunkelhella Aster,"³⁸ die blaue Blume, die Konnotationen von letzter Einigung und endgültiger Transzendenz ins Gefühlswelt bringt. Asten sind bei Benn Blumen der "zögernden Stunde;" der Übergang vom Sommer zum Herbst ist die Zeit ihrer Blüte, halb sind sie Blumen des Lebens und halb gehören sie dem Reich des Todes an.

Das Veilchen, traditionelles Symbol heimlicher Liebe, ist eine andere "blaue Blume" Benns. Es gehört in den Be-

reich der Frau³⁹ und ist mit den Eigenschaften unaufdringlicher Schönheit und stiller Bescheidenheit verbunden. In Legenden ist es die verzauberte, erlösungssuchende Prinzessin. "...blau wie Stücke der Nacht"⁴⁰ haben diese Blumen erotische und magische Dimensionen und sind der "blauen Blume" von Novalis verwandt.

Die exotische "blaue Blume" Benns ist die Orchidee, "weichen Zusammenflusses aus Hellblau und Orange."⁴¹ "Die Orchidee, lachte er selbstgefällig, die Blüte des heissen Afrika...jawohl, ich weiss Bescheid, jawohl, ich bin nicht unkundig..."⁴² Diese "blaue Blume" ist eng verbunden mit religiösen Gebräuchen. In fernen Ländern werden diese Blumen verehrt und vergöttlicht und mancher unwissende Sammler musste mit seinem Leben für die Orchidee, die er vom Tempeldach pflückte, zahlen. Die religiöse Rolle der Orchidee kommt auch in Namen wie "Liebe" oder "Heiliger Geist" für gewisse Züchtungsarten zum Ausdruck. Ausserdem ist sie die traditionelle Blume der Kurtisane, der Priesterin der sinnlichen Liebe. In der Orchidee vereinen sich demgemäss das Diesseitige und das Jenseitige.

Eine dritte "blaue Blume" ist die Levkoie. Benns Ge-

dicht Das späte Ich beginnt mit den Worten: "O du, sieh an: Levkoienwelle, / der schon das Auge übergeht; / ..."43 Zeilen, die im Selbstzitat auch das Gedicht Levkoienwelle44 einleiten. Die Levkoie ist für Benn das Symbol des Spätsommers, der zur Neige gehenden Zeit. Im Gedicht Der Traum nennt er sie "die nelkenartige," deren "selbstgelüster Hauch" ihn streift, "darin der Sommer stockt und sich bewacht und seinen Heimgang fühlt- / ..."45 Die Levkoie strahlt besonders am Abend einen starken, kleeartigen Duft aus; diese "Levkoienwelle" des Duftes "streift" den Dichter und umnebelt seine Sinne, so dass "das Auge übergeht." Wegen des narkotischen Duftes wurde diese Blume während des Mittelalters in der Chirurgie verwendet, eine Tatsache, mit der Benn wahrscheinlich vertraut war. Seine Aufforderung "ergib dich der Levkoienwelle" ist somit eine Aufmunterung, sich der zeitlosen Trance zu ergeben, denn "das Selbst ist Trick, der Geist ist Zunft.-"

"Mein Haus hiess 'Lotos' - Appell an den Schönheitssinn, gleichzeitig mythologisch anklingend,"46 sagt Der Ptolemäer, der seine Berufsstätte nach einer exotischen blauen Blume nennt. Im Hinduismus spielt die Lotusblume eine bedeutende Rolle; so ist z.B. die "Lotus"-Position,

eine typische Stellung der Meditation, die das Auslö-
schen der Welt der Dinge und die Erkenntnis höherer Wirk-
lichkeit anstrebt. Hindu-Gottheiten werden auf Lotusblät-
tern sitzend dargestellt, und die blaue Lotusblüte dient
als Symbol der schöpferischen Naturkraft.⁴⁷

Jujube, die essbare Frucht der "Heiligen Lotusblume,"
ist auch in der griechischen Mythologie von grosser Wich-
tigkeit. Odysseus landete an der Küste der Lotophagen,
der Lotusesser, die sich von der vergessenbringenden Ju-
jube-Frucht nährten. Die Macht der magischen Speise zeig-
te sich alsbald an den Boten, die zu den Eingeborenen ge-
sandt worden waren. Freundlich empfangen und bewirtet,
vergassen diejenigen, welche von der Lotusfrucht gegessen
hatten, die Rückkehr zu Familie und Vaterland. Wahrschein-
lich handelte es sich um eine Jujube-Fruchtart, deren Genuss
Erinnerungsstörungen verursachte, also um eine Droge.

In Benns Schönheitsinstitut 'Lotos' herrscht neben be-
ruflicher Tätigkeit auch der Geist der Betrachtung, der Me-
ditation: "So trat ich ferneren Fragen näher und blickte in
mich hinein..."⁴⁸ Dem "Auserwählten" auf der Lotusblume
gleich, der in gelassener Ausgeglichenheit in sich ruht, ist

der erkorene Mensch Benns der Künstler, "der einzige, der mit den Dingen fertig wird, der über sie entscheidet."⁴⁹ Wie die Lotusblume in östlichen Kulturkreisen, so ist der Frühling in der westlichen Kultur das Symbol der sich erneuernden Natur. Der Inhaber des Salons "Lotos," ein Sinnbild des naturentfremdeten Menschen des zwanzigsten Jahrhunderts, fürchtet sich vor der Gewalt des Frühlings: "...der Frühling stand vor mir wie eine Last,... er rauschte, hatte etwas Zerreisendes, er rührte an jene autistische Realität, die ich noch ahnte..."⁵⁰ Indem Benn die vergessenbringende Frucht des Lotus mit dem Ptolemäer in Verbindung bringt, zeigt er dessen Interesselosigkeit an Menschen und Umständen: "'Lotos' - wer mein Geschäft erbt, nicht meine Sorge, ob man mir nachblickt, nicht mehr mein Raum."⁵¹

Der exakte Wissenschaftler Benn schuldet der deutschen Romantik viel mehr als das hier ausführlicher besprochene Blumenmotiv. Ginge man auf diese geistige Schuld näher ein, würden die Ausführungen den Rahmen dieser Dissertation sprengen. --

Nachdem die Naturphilosophie der deutschen Romantik von den exakten Wissenschaften abgelöst worden war, war es nur

eine Frage der Zeit, bis sich die neue Denkweise in der Literatur manifestieren würde. Das geschah ohne lange Verzögerung in den Literaturströmungen des Realismus und des Naturalismus. Auch für diese Richtungen wurden die Erkenntnisse der Naturwissenschaften ein Bezugssystem, das eine neue Wirklichkeitsgesinnung mit sich brachte.

Stolz auf den Zuwachs an Wissen von den Naturgesetzen, sowie die Möglichkeit die Natur zu beherrschen, führten zur Ansicht, dass die Empirie die einzige Wirklichkeit sei. Die physische Substanz wurde zum Mass aller Dinge, und der Materialismus, der die Lebensvorgänge als mechanische Bewegungen von materiellen Teilen erklärte, wurde die herrrschende Philosophie. Auch der Geist wurde materialisiert und in Form des Bewusstseins als eine Gehirnfunktion angesehen.

Kopernikus hatte schon vorher die narzisstische Illusion des Menschen, dass die Erde im Zentrum des Universums stehe und der Mensch im Zentrum dieser Erde, durch seine Entdeckungen zunichte gemacht. Das war die erste Erschütterung des Menschen durch die Wissenschaften, eine kosmologische Erschütterung. Darwin verursachte die zweite Erschütterung des Menschen,

indem er ihn aus seiner Stellung als Krone der Schöpfung verwies und ihm anstelle eines göttlichen Ursprungs einen tierischen zuordnete. Das war die biologische Erschütterung des Menschen. Was nach all diesen Paradiesausweisungen für den Menschen übrig geblieben war, war nur das monolithische Selbst. Die Einheit dieses Selbsts wurde jedoch durch Freuds Fragmentation der Persönlichkeit in Es, Ego und Über-Ich zerstört; das war die dritte Erschütterung des Menschen, die psychologische. Der Mensch wurde zu einem Schlachtfeld bewusster und unbewusster, rationaler und irrationaler Kräfte, die wechselnd die Oberhand gewinnen und wohl einen gelegentlichen Waffenstillstand, aber nie einen wirklichen Frieden schliessen. Freud hoffte durch das Mittel der Psychoanalyse die gespaltene menschliche Persönlichkeit wiederzuvereinigen, indem er die unterdrückten irrationalen Aspekte unter die Kontrolle des Verstandes zu bringen versuchte. Benn, für den Nietzsche "der weitreichende Gigant der nachgoetheschen Epoche"⁵² ist, sieht in diesem und nicht in Freud den Vater der Psychoanalyse: "...die ganze Psychoanalyse,...alles dies ist seine [Nietzsches] Tat."⁵³

Die Wandlungen des Welt- und Menschenbildes führten schliesslich zum logischen Positivismus, unter dessen Einfluss die Wissenschaften der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts standen. Ironisch erwähnte Bénédict Comte, den Hauptvertreter der positivistischen Denkweise, der behauptete, dass "es ein völlig sinnloses und aussichtsloses Unternehmen sei, nach ersten Ursachen und letzten Zielen zu forschen."⁵⁴ Die Literatur spiegelt diesen neuen Zeitgeist in ihrer eigenen Weise wider: Die Naturgesetze beherrschen den Menschen; nicht die Essenz der Dinge kann erkannt werden, sondern nur ihre Erscheinungen und das Verhalten derselben kann wahrgenommen werden. So soll die Kunst nicht über die empirische Wirklichkeit hinausgehen, sondern soll Wirklichkeit schildernd auf realistischer Ebene bleiben. Damit ist der Künstler nicht mehr Herrscher im Reiche der Phantasie, sondern Berichterstat-ter von Wirklichkeiten, die den Rahmen der sinnlich-erleb-baren Sphäre nicht überschreiten. Er wendet sich dem Le-ben seiner Zeit zu und macht Stoffe, die bisher jenseits des guten Geschmacks der Kulturgemeinde gewesen waren, literaturfähig.

Mit dieser Entwicklung verliert das Schöne in der Kunst seinen Vorrang, da die Wirklichkeit ja nicht nur aus Schöner besteht. Diese neue Einstellung kommt bereits in Büchners Lenz zum Ausdruck, indem der Autor seine Hauptfigur sagen lässt: "Ich verlange in allem - Leben, Möglichkeit des Daseins, und dann ist's gut; wir haben dann nicht zu fragen, ob es schön, ob es hässlich ist."55

Gottfried Benn, der als Arzt mit dem körperlichen und seelischen Leiden der Menschen vertraut war, sah eine Wirklichkeit, die bisher kaum literaturfähig gewesen war. Hatten z.B. Rilke und Heym das Hässliche der Krankheit und des Todes in ihrer Poesie angedeutet, so schrie es Benn, der sich damit als Arzt beschäftigen musste und sich als Dichter damit beschäftigen wollte, in die Welt hinaus.

Ehe das Hässliche in der Kunst, das mit der naturwissenschaftlichen Denkweise zusammenhängt, besprochen wird, soll die Rolle der Naturwissenschaften als wichtige Bezugssysteme für die Literatur nochmals kurz zusammengefasst werden. Die Naturwissenschaften der griechischen Blütezeit beschäftigten sich mit dem Wesen der Dinge; durch

die Methode der Deduktion kamen sie zu ihren Feststellungen, die a priori Schlüsse waren. Benn sah in diesem "affektiven Bezugssystem" ein Prinzip innerer Ordnung und Harmonie. Die modernen Naturwissenschaften beschäftigten sich mit dem Verhalten der Dinge; sie kommen durch die Methode der Induktion zu ihren Schlüssen und a posteriori durch das Experiment zu ihren Feststellungen. Sie sind nicht am Wesen der Dinge, sondern an deren Verhalten interessiert; sie wollen dieses Verhalten in Form der Technik in den Dienst der Menschheit stellen. Zur Zeit der Klassik waren es hauptsächlich die Dichter Herder und Goethe, die sich für die Naturwissenschaften interessierten; Goethe, auch in dieser Hinsicht seiner Zeit voraus, war am naturwissenschaftlichen Experiment interessiert. Benn beschreibt im Aufsatz Goethe und die Naturwissenschaften den Stand der Forschung, die Umstände derselben und besonders Goethe als Wissenschaftler. Zur Zeit der deutschen Romantik herrschte die Naturphilosophie, eine spekulative Richtung, die sich nicht mit den Einzelercheinungen und deren Charakteristika beschäftigte, sondern, von der Totalität der Natur ausgehend, a priori Schlüsse zog; dennoch gab es auch in dieser Zeit

Anhänger des Versuches. Die exakten Wissenschaften versetzten der romantischen Naturphilosophie den Todesstoss. Obzwar Bann den exakten Wissenschaften angehörte, sieht man in seinen Werken romantisches Erbe, das sich z.B. im Blumenmotiv manifestiert. Dem Realismus der Naturwissenschaften folgte der Realismus der Literatur, der die Darstellung des Hässlichen in die Kunst einschliesst. Da Bann als Arzt mit dem Hässlichen des Lebens in enger Berührung steht, erscheint dieses in seinen Werken.

2. Kapitel

Desillusionierung der Wirklichkeit, der Geschichte,
der Gesellschaft, des Menschenbildes

Um der Totalität des Lebens gerecht zu werden, muss der Dichter das Schöne und das Hässliche darstellen. Damit wird das Hässliche literaturfähig gemacht, die hässliche Kunst erhält Daseinsberechtigung.

Wie stellt sich der Mensch zur Darstellung des Hässlichen und was ist das Hässliche? Zieht man zur Beantwortung der ersten Frage die Psychologie zu Rate, so findet man folgende Feststellung: der Mensch ist ein hedonistisches Wesen, das die Lust als etwas Positives anstrebt, während es die Unlust als etwas Negatives ablehnt. Der Mensch sucht im Leben Bejahungen als physiologische und ästhetische Reize und freut sich an der Kunst, die ihm unter symbolischen Verhüllungen zusätzliche Reize bietet, auf die er positiv reagiert.

Im anscheinend krassen Gegensatz zur Lust am Positiven steht die Erscheinung der Freude an Unlustgefühlen, die Grauen als gemeinsamen Bestandteil enthalten. Auch Ver-

neinungen üben physiologische und ästhetische Reize aus, auf die der Mensch reagiert. Während die Ablehnung des Negativen, des Hässlichen, auf der Bewusstseinssebene vor sich geht, wird die Möglichkeit der Distanzierung vom Negativen und Hässlichen unterhalb der Bewusstseinschwelle als Lustgefühl empfunden. Die Bewusstseinschwelle wird gelegentlich übertreten und so entsteht das Paradox, dass ein Lustgefühl am Hässlichen empfunden wird. Es handelt sich daher in letzter Instanz nicht mehr um Freude an Unlustgefühlen, sondern um Freude an Lustgefühlen.

Verneinungen haben für den Menschen von jeher einen starken Reiz besessen. So steht z.B. in vielen Religionen neben Gott, dem schaffenden Prinzip, Satan, "der Geist, der stets verneint." Auch im Märchen begegnen wir der Anziehungskraft des Grauens; es zog einer aus, "der das Gruseln lernen wollte." Schon die griechische Mythologie hatte ihre hässlichen Götter. In Dionysos verkörpert sie die bis zur Selbstvernichtung gesteigerte Lebenslust; der hässliche Gott ist das rauschhafte Grauen, der Zerstörer der schönen Form. Die Kunst des Mittelalters hatte ihre ätherischen Kathedralen und ihre hässlichen Kobolde, die

wie steingewordene Zoten die Schönheit des Bauwerkes verhöhnen.

Es scheint, als ob die Darstellung des Hässlichen ihre Gezeiten hätte; einmal schwillt sie an und überflutet das Land der Kunst, dann zieht sie sich zurück und hinterlässt Strandgut. Eine solche Zeit der Flut des Hässlichen war der Naturalismus und später der frühe Expressionismus.

Da das zwanzigste Jahrhundert mit der naturwissenschaftlichen Denkweise so eng verbunden ist, scheint es, dass die Ideale des Positiven einer Entwertung anheimgefallen wären. Es handelt sich dabei wahrscheinlich um eine Gleichgültigkeit dem Schönen gegenüber, die ja eine gewisse Entwertung ist, denn die Wissenschaft ordnet den Eigenschaften keine Werte zu, sie beobachtet, analysiert und registriert. In der nach-romantischen Neuzeit schlugen die Naturwissenschaften aus Spekulation und Religion in die rationale Forschung um; es erschlossen sich neue Möglichkeiten der materiellen Beherrschung und Ausbeutung der Natur - die Technik überbot alle Träume. Hatte der Mensch vorher durch seine Zugehörigkeit zum Organisch-Ganzen der Gesellschaft Würde und Wertung erhalten, so

degradierte das System der Massenerzeugung ihn nun zum Maschinen-Wärter. Ein neuer Mensch, Archetyp des technologischen Zeitalters, entstand: bizarrer Zentaure, halb Mensch und halb Maschine, individualisiert durch die Zahl statt durch das Gesicht - homo statisticus.

Bei Büchner hatte es noch einen heroischen Pessimismus gegeben. Nun gab es keine Helden mehr, die gegen Maschinen oder kafkaesk verhüllte Autoritäten kämpfen konnten. Diese neue Wirklichkeit lag wie eine Last auf vielen Menschen. Sie empfanden die neue Realität der Zerstörung von Konventionen, Bezugssystemen, von Physik und Metaphysik, wie eine Krankheit, deren Ätiologie in der allgemeinen Enttäuschung lag, die dem Zusammenbruch der Ideale folgte. Eine der Reaktionen war der Weltschmerz, eine andere Depersonalisation; beide wurden zur Grunderfahrung der Zeit und fanden in Benn ihren seismographischen Repräsentanten. Ohne die Sicherheit des Glaubens, ohne die Antriebskraft der Hoffnung, ohne die Kraft der Liebe entstand aus der Spannung zwischen dem individuellen Selbstgefühl und der banalisierenden Wirklichkeit eine neue Art der Zerrissenheit. Dieser Weltschmerz, die Entpersönlichung forderten **dichterische Bewältigung**.

Mit dieser kam Lebensentlarvung und Vordringen zu einem neuen Stil.

Die tragenden Begriffe der neuen Denkweise mussten untersucht werden, damit man sie in ihrer wahren Bedeutung erkennen konnte; ein Verhältnis zu diesen neuen Begriffen, die meistens aus den Naturwissenschaften stammen, musste gefunden werden. "Ich stamme aus dem naturwissenschaftlichen Jahrhundert, ich kenne meinen Zustand ganz genau,..."⁵⁶ sagt Benn, der zugibt, dass er den Naturwissenschaften viel verdanke:

Kälte des Denkens, Nüchternheit, letzte Schärfe des Begriffs, Bereithalten von Belegen für jedes Urteil, unerbittliche Kritik, Selbstkritik, mit einem Wort die schöpferische Seite des Objektiven....Sicherheit im Unterscheiden von Zufälligem und Gesetzlichem, vor allem aber die tiefe Skepsis,...⁵⁷

Die Kälte des Denkens führte zur Erkenntnis, dass die innere Wirklichkeit, die der Expressionist darstellen will, neben ihren schönen auch ihre hässlichen Komponenten hat: Angst, Schrecken in hundert Gestalten, das lautlose Entset-

zen, die Gefühle der Fremdheit, die Nebelschleier zwischen Ich und Welt ziehen. Die Fremdgefühle, die das Gehirn kalt lassen und keine Gestalten zeugen, die die Dinge in nichts verändern, nur ihnen langsam den gewohnten Gehalt entziehen, so dass sie zwar das Auge aber nicht mehr das Herz erkennt, werden unter den Begriff der "Entfremdung der Wahrnehmungswelt" eingeordnet; ein Begriff, mit dem Bennis so schmerzlich vertraut war, da er selber darunter litt.⁵⁸ Die Depersonalisation zerstört von innen her die Verbindung zwischen Leben und Ich, sie vernichtet das Verwandtschaftsgefühl mit den Dingen. Sie ist die wahre Form des Negativen, Angstflut, die die Lebensfreude verseucht, Rätsel der Seele. Erschauernd könnte man von einer ganzen Phänomenologie des hässlichen inneren Schreckens sprechen.

Doch das Schaudern ist nicht nur ein negatives Gefühl. "Das Schaudern ist der Menschheit bestes Teil," sagt schon Faust, der über die Lust am Hässlichen, das Gefallen am Grauen, Bescheid weiss. Bennis, der im Aufsatz Der Aufbau der Persönlichkeit dieselbe in detaillierter Weise analysiert, weiss um Wildheit und Grausamkeit, die im Menschen

vorhanden sind und sich verschiedenartig manifestieren.

Als Naturwissenschaftler kennt der Autor auch den Zug der Neugierde, der Tieren und Menschen gemeinsam ist und auf den das Hässliche und Abstossende einen besonderen Zauber ausübt. Diese Neugierde kann sich als Wissenstrieb äussern oder als Faszination durch das Hässliche und Grauenvolle, als Spass am Schrecken, Ausdruck finden. Eine der anthropologischen Theorien sieht in der Lust am Hässlichen eine Sophrosyne und unterstützt diese These etwa folgendermassen: Der unerfahrene Mensch hat die Grenzen des Menschlichen und seine eigenen Grenzen noch nicht erfahren; so lebt er in einer kontur-umrissenen Welt als ein Wesen ohne Konturen, also unbehaglich. Das Grauen, das Hässliche, bringt den ungeformten Menschen zum Bewusstsein seiner Begrenztheit, was er als konturen-formend und beruhigend empfindet. Das Grauen, die Abscheu vor dem Hässlichen, bewahrt ihn vor Hybris und weist mit bedeutsamer Gestalt auf sein begrenztes Gebiet.

Ein Begleiter des Hässlichen ist der Ekel, die starke Empfindung des Widrigen. Fast nichts Seelisches mehr besitzend, ist der Ekel ein instinktives Sichwehren gegen etwas,

was zu verächtlich ist, um dagegen anzukämpfen. Eine Maske des Ekels vor dem Hässlichen ist die Blasphemie. In neuerer Zeit wählt sich der Ekel die nüchterne Alltäglichkeit, die Banalität als Maske, denn die naturwissenschaftliche Betrachtungsweise sieht in der Alltäglichkeit das eherne Gesetz und in der Banalität das entwicklungsmässig Normale.

Auf die Frage: "Was ist das Hässliche?" antwortete Eykman,⁵⁹ dass der Begriff des Hässlichen auf das sinnlich Wahrnehmbare eingestellt, "zwar inhaltlich bestimmbar ist," aber nicht den "komplexen Charakter einer Kategorie" trägt, die ein bestimmtes Welt- und Menschenbild zum Ausdruck bringt.⁶⁰ Er begrenzt die Untersuchung des Hässlichen auf den Bereich der Sinnenwahrnehmung und auf die "nähere materiale Bestimmung der Objekte, welche alltäglichem Empfinden als 'hässlich' gelten."⁶¹ Damit wird das ethisch Hässliche von der Untersuchung ausgeschlossen. Eykman weist an Beispielen nach, dass Baudelaire und Rimbaud die reizvollen Elemente des Hässlichen sehen. Das bloss Wirkliche, meint Baudelaire, in seiner positiven Trivialität - manchmal als "Natur" bezeichnet - erfüllt den Dichter

nicht mehr; so wird die erscheinende Wirklichkeit "hässlich," abstossend. Der Dichter zieht der positiv-trivialen äusseren Wirklichkeit dann die hässlichen Bilder seiner eigenen "unwirklichen" Phantasie vor.⁶² Rimbaud, wie Baudelaire ein geistiger Vorfahre des deutschen Expressionismus, gestaltet ebenfalls das Hässliche in abstossenden Bildern, z.B. im Gedicht Vénus Anodymène.

Eykman sieht zwei verschiedene Grundpositionen in der Stellungnahme zum Hässlichen in der Kunst: erstens die Position der totalen Daseinswiedergabe, die das Hässliche als Wirklichkeitskomponente nicht auslassen darf. Richard Samuel und R. Hinton Thomas nehmen diese Position ein, wenn sie sagen: "It (the young generation) desired to discover all aspects of life and to make them - the ugly as well as the beautiful - the subject of its work..."⁶³ Die zweite Grundposition sieht in der Darstellung des Hässlichen eine Waffe gegen die verabscheute Wirklichkeit. Diese wird entweder in ihrer Totalität als hässlich erklärt oder ein hässlicher Sektor der Wirklichkeit wird als pars pro toto hervorgehoben. Diesen Standpunkt nehmen Baudelaire und Rimbaud ein:

O monstruosités pleurant leur vêtement!

O ridicules troncs! torsos dignes des masques!⁶⁴

Eykman reiht Gottfried Benn in die zweite Grundströmung ein und betont dessen feindliche Haltung gegenüber der verabscheuten Wirklichkeit.⁶⁵

Die Kritik an der Wirklichkeit wird zur Kritik der Zivilisation, die soviel Hässliches mit sich bringt. Hippolyte Taine, den Benn sehr bewunderte, präludiert schon das Bennische Thema der Verhässlichung des menschlichen Leibes durch die moderne Zivilisation. Er spricht von "Entstellungen, welche die Zivilisation dem natürlichen Körper auferlegt..."⁶⁶

Benn versinnbildlicht die modernen Zivilisationskrankheiten besonders im schlechten Zustand der Zähne, des Haares und der Haut. So spricht er von "ausgefrans-ten Zähnen,"⁶⁷ oder führt "drei blaugraue Zahnstummel,"⁶⁸ "grüne Zähne,"⁶⁹ und den "Backenzahn einer Dirne," der "eine Goldplombe trug,"⁷⁰ an. Man könnte die Aufzählung mit "faulen Zähnen,"⁷¹ "Rosinen aus dem Zahn geholt,"⁷² und anderen noch viel länger fortsetzen. In seiner Prosa spricht Benn deutlich von der körperlichen Entstellung

durch die Zivilisation; hier nennt er als "Zeichen des heutigen hypermodernen Menschen" das "verkümmerte Gebiss.., ohne hinteren BackenzahnHaarschwund."73

Während der Haarschwund eine Körperentstellung ist, die durch die moderne Zivilisation herbeigeführt wurde, gebraucht Benn den Haarreichtum, um das Element des Tierischen, des Nicht-Zivilisierten im Menschen zu versinnbildlichen. Er nennt z.B. "Männer, behaart und brünstig,"74 nimmt das "Haar vom Weib"75 und charakterisiert den "Bürgerpfehl" durch "Bärte."76

Dem Hautarzt Benn fällt besonders die durch Zivilisation und deren Begleiterscheinungen erkrankte Haut des Menschen ins Auge: "Bartflechte,"77 "Beulen,"78 "Furunkel,"79 "Karbunkel,"80 "Pickel."81 Hier erhält die Fachsprache des Hautspezialisten eine poetische Dimension. Auch das unmittelbar unter der Haut liegende menschliche Fett erscheint im poetischen Wortschatz Benns in verschiedenen Varianten, die alle zivilisatorisch bedeutende Untertöne haben: "Sieh, dieser Klumpen Fett,"82 "blutunterflossenes Fett von Fuselräuschen,"83 "Bartflechte kauft Nelken, / Doppelkinn zu erweichen."84

Durch die Hervorhebung des Hässlichen wird der negative Aspekt des modernen Zeitalters gegeißelt, also Zivilisationskritik geübt, und es wird ausserdem das für den Arzt Wesentliche der Erscheinungen herausgegriffen.

Wenn Benn die Menschen ihrer Pathologie gemäss definiert, so geschieht das in der typisch medizinischen Umgangssprache, dem Jargon des Berufes. Medizinische Mitteilungen werden in Kurzdiagnosen an ärztliche Kollegen oder Pflegepersonal weitergegeben. Der Arzt sieht zuerst den "Fall" und dann den Menschen. Telegrammstil zeigt sowohl die Kürze des Eindrucks an als auch die momentane visuelle Diagnose des Arztes, der sich auch ausserberuflich von seiner Art des Schauens nicht freimachen kann: "Junger Kropf ist Sattelnase gut."⁸⁵ "Pickel im Gesicht winkt einer Lidrandentzündung."⁸⁶ "Eine Fettleibigkeit trippelt hinterher."⁸⁷

Das Hässliche wird bei Benn nicht nur als Waffe gegen eine verabscheuungswürdige Wirklichkeit gebraucht, sondern es wird auch die Totalität des Daseins, die das Hässliche einschliesst, geschildert.

Die Vergänglichkeit alles Irdischen wird vom Autor in

schönen und hässlichen Bildern dargestellt. Sie sind ein memento mori, das nur dem Künstler ewiges Leben im Reiche der Kunst verspricht, während alles andere durch Hinfälligkeit und Tod abgewertet wird. "Ich versenke dem Tod seine kalte Fratze,..."⁸⁸ heisst die Kampfansage im Gedicht Blumen. Die Morgue-Gedichte, die von Thiess als Benns "literarische Jugendsünden" bezeichnet wurden,⁸⁹ variieren das Thema des Todes und der Verwesung in hässlichen Bildern. Sie wollen "misstönend, bewusst böse, und fest entschlossen, mit jeder Art von Lüge Schluss... machen."⁹⁰ Der Mensch wird anatomisiert, "das Innen des toten Leibes einer Gesellschaft nach aussen gekehrt, enthüllt, den Fliegen preisgegeben. Nun aber," fährt Thiess fort, "führt Wahrheitsextremismus unvermeidlich zur Hässlichkeit, und so entstanden, als Fanfare gegen jeden Ästhetizismus, die hässlichsten Gedichte der Welt."⁹¹ Haben diese Gedichte, wie Thiess fortführt, "mit Metaphysik" nichts zu tun, so wäre es möglich, einige von einem objektiven naturwissenschaftlichen Standpunkt aus zu betrachten.

Das viel gelästerte Gedicht Kleine Aster schildert mit sachlich-medizinischen Worten die Sektion eines Menschen,

dessen Todesursache und Beruf in zwei knappen Worten, "ersoffener Bierfahrer," angeführt werden. Eine kleine abgebrochene Aster wurde der Leiche "zwischen die Zähne geklemmt." Als Benn den Leichnam mit Holzwolle ausstopft und dann die Brusthöhle zunäht, hält er der Aster eine kurze Grabrede: "Trinke dich satt in deiner Vase! / Ruhe sanft, / kleine Aster! /"⁹² Das Gedicht zeigt keine bürgerliche Leichenverklärung, keine Ehrfurcht vor dem Tode; es zeigt nur die Aufhebung der Vereinzelung des Individuums in der Wiederkehr zum All der Natur und hat damit einen romantischen Zug. Es handelt sich aber bei diesem Gedicht, wie bei den Morgue-Gedichten Schöne Jugend⁹³ und Kreislauf⁹⁴ neben diesem romantischen Element auch um eine naturwissenschaftliche Aussage, die in Form der Bilder poetisiert wird: die Natur lebt von ihren Toten. Hier ist es die Blume, die kleine Aster, die den biologischen Zyklus der ewigen Wiederkehr einleitet; in Schöne Jugend sind es Tiere, die jungen Ratten, die als Kettenglied wirken, und in Kreislauf ist es der Mensch, der sich in den ewigen Kreislauf einschaltet. Die gleiche naturwissenschaftliche Idee der ewig biologischen Wiederkehr ist im Gedicht Kelche

zu finden, wo es heisst: "sie [die Blumen] stammen von den Gräsern doch auch vom Fleische ab."⁹⁵

In der Sprache des Spezialisten, der sich Voraussetzungen schenken kann, deutet Benn das Hässliche im Gedicht Schöne Jugend an, wenn er von einer "Laube unter dem Zwerchfell" spricht. Es handelt sich um die Leiche eines Mädchens, "das lange im Schilf gelegen hatte." Durch den Verwesungsvorgang hatten sich die Eingeweide der Bauchhöhle verlagert und das Zwerchfell hochgeschoben, so dass schliesslich ein Hohlraum, "eine Laube," entstand.

Dass Benn an ein Weiterleben nach dem menschlichen Tode, wenn auch nicht in Form des religiösen Begriffes der Unsterblichkeit, glaubte, kommt in einem Brief an die Witwe seines Freundes und Verlegers Reiss zum Ausdruck. Als er von dessen Tode erfuhr, schrieb er:

Es ist immer wieder so schwer zu begreifen, dass ein Leben nun nicht mehr ist,...wenigstens nicht mehr in der Gestalt ist, in der man an sie dachte und vor sich sah. Ich glaube ja an eine irgendwie geartete Weiterexistenz auch nach dem Tode, es ist kein Aufhören, die Toten bleiben bei uns

u. gehören dazu,...⁹⁶

Die Unsterblichkeit wurde als Tatsache anerkannt.

Als Naturwissenschaftler säkularisierte Benn das Jenseits und ersetzte den religiösen Begriff des Weiterlebens durch den biologischen; dabei zerstörte er konventionelle Illusionen und brachte auch das Hässliche in die Dichtung.

Die Frage: "Wie muss das Hässliche dargestellt werden ohne selbst hässlich zu werden?" beantwortet P. Feldkeller, indem er anführt, dass dies nur durch Objektivierung und Stilisierung erreichbar sei. Erklärend behauptet er:

Die Wirklichkeit ... muss in den vollkommensten Typen, nicht in zufälligen Erscheinungen erfasst werden. Der ... als Brennpunkt der Wirklichkeit erfasste 'Typus' ist eine Vollkommenheit, eine Idee, wie Goethes 'Urpflanze'....

Das Hässliche ...liegt in dieser objektiven Idee, nicht aber im Subjekt....⁹⁷

Eykman, der die Darstellungen des Hässlichen bei Benn als Waffe gegen die Wirklichkeit ansieht, ist ebenfalls der Meinung, dass Benn die Wirklichkeit nur nachahmt, wenn es

gilt, ihre "negativen Aspekte als stellvertretend fürs Ganze ins Licht zu rücken."⁹⁸ Er sieht Benns Betonung des Hässlichen in der Geschichte, der Gesellschaftsstruktur, der Wirtschaftsstruktur, der Religion und des "quartären" Menschen als Vehikel der Kritik. Sich der frühen Lyrik des Autors zuwendend, kommt er auf deren zentrale Thematik der Fleischlichkeit des Menschen, die in beinahe fanatischer Weise das Hässliche hervorhebt, zu sprechen.

"Solche Thematik kehrt in den späten Gedichten Benns nur noch vereinzelt wieder...Das Hässliche als Gegenpol des Schönen ist auch in der Lyrik des reifen Benn ein wesentliches Kompositionsmittel, wenn auch in anderer, nämlich nicht mehr direkt-thematischer Funktion,..."⁹⁹

Eykman betont die sachlich-beschreibende Art der Morgue-Gedichte, in denen Leichen aus dem Leichenschauhaus Objekte der Beschreibung bilden, und kommt zur Feststellung: "Diese Gedichte scheinen alles andere als subjektive, erlebnishafte Aussage..."¹⁰⁰

In einem Rückblick auf seine frühe "hässliche" Lyrik, die neu herausgegeben werden sollte, gestand Benn:

...um die Korrekturen des vorliegenden Bandes lesen zu können, bedurfte es zahlreicher Apéritifs und Cocktails für Gemüt und Magen, dann allerdings erschien mir das Ganze als Wurf und Wahnsinn gut. Ich dachte zurück. Es muss eine schwere Krankheit gewesen sein...101

Ein kurzer Rückblick stellt fest, dass die Darstellung des Hässlichen im westlichen Kulturkreis nicht mit Bismarck oder den Expressionisten begann, sondern bereits in der Antike vorhanden war. Obwohl das Hässliche als negativ empfunden wird, hat es doch seine positiven Werte, die einerseits in dem hedonistischen Streben des Menschen, andererseits in der Sublimation des Hasses gegen eine hässlich gewordene Welt des technologischen Zeitalters liegen. Da das naturwissenschaftliche Weltbild den Geist der Epoche beherrscht, ist eine Darstellung des Hässlichen neben der des Schönen im Rahmen einer Totalitätsbeschreibung der Wirklichkeit selbstverständlich geworden. Beim Dichter aber, der im Gegensatz zum Wissenschaftler das Allgemeine im Besonderen darstellt, kann die Wirklichkeitsbeschreibung als Wirklichkeitsbewertung ausgelegt werden.

Ikonoklastisch zerstört Benn Illusionen über die Welt und den Menschen. Seine naturwissenschaftliche Darstellungsart zeigt Elemente der Neigung zur genauen Analyse, zur zergliedernden Psychologie und zur wissenschaftlichen Neugier.¹⁰² Die Entzauberung der Wirklichkeit kommt auch in Benns Sprache, sowie in seiner Betrachtung der geschichtlichen Ereignisse, zum Vorschein. Die die Wirklichkeit verklärende Poesie wird vom Autor abgelehnt; im Aufsatz Probleme der Lyrik stellt er fest:

Er [der Dichter] wird das Esoterische und Seraphische ungeheuer vorsichtig auf harte realistische Unterlagen verteilen. - Und dann achten Sie bitte auf das Wort: "steilen" - da will einer hoch und kommt nicht 'rauf.'¹⁰³

Die unverklärte, tatsächliche Wirklichkeit wird das Thema der Dichtung. Auf diese Tatsache weist Benn mit den Worten hin:

Der grosse Dichter aber ist ein grosser Realist, sehr nah allen Wirklichkeiten - er belädt sich mit Wirklichkeiten, er ist sehr irdisch,...¹⁰⁴

Im Spätwerk Der Ptolemäer gibt der Autor in Form eines philosophischen Dialogs folgenden Ratschlag, die Analyse der Wirklichkeit betreffend:

Rechne mit deinen Defekten, gehe von deinen Beständen aus, nicht von deinen Parolen.¹⁰⁵

Die genaue Analyse der Wirklichkeit kommt besonders in Benns frühen Gedichten zum Ausdruck. Manche erwecken sogar den Eindruck, nicht mehr als die Analyse einer dinghaften, grauenhaften Wirklichkeit zu sein. So zeigt z.B. das Gedicht Schöne Jugend keinen Kommentar des Autors, es werden nur Eindrücke des Gesichts- und Gehörssinns wiedergegeben; die Wirklichkeit wird mit diesen beiden prädominanten Sinnen des Menschen analysiert. "Hinter allem steht der Drang zur Analyse,..."¹⁰⁶ sagt Kunisch über Benn.

Zur Darstellung des modernen Menschen in der Literatur äußert sich Benn folgendermassen:

Der Mensch muss neu zusammengesetzt werden aus Redensarten, Sprichwörtern, sinnlosen Bezügen...Seine Darstellung wird in Schwung gehalten durch formale Tricks, Wiederholungen von Worten und Motiven ...Einfälle werden

eingeschlagen wie Nägel und daran Suiten
aufgehängt. Herkunft, Lebenslauf-Un-
sinn....¹⁰⁷

Die analytische Beschreibung, eine naturwissenschaftliche Verfahrensweise Benns, wird noch auffälliger, wenn wir die Sprache betrachten; ihre Besonderheit und Wirksamkeit besteht in der Anwendung eines Wortschatzes, der der Medizin und den Naturwissenschaften entlehnt wurde. Worte wie "Darmkrankheit,"¹⁰⁸ "Rachenspalten,"¹⁰⁹ "Äther,"¹¹⁰ "Phenylhydrazin"¹¹¹ verweisen auf den ärztlichen Beruf Benns, während Ausdrücke wie "Entwicklungsprinzip,"¹¹² "Brutkomplexe,"¹¹³ "Tastkörperchen,"¹¹⁴ "Rotzellensaum,"¹¹⁵ der Biologie entnommen sind. Verkürzung und Konzentration dienen der Verstärkung des Ausdrucks.¹¹⁶ Die Satzzertrümmerung entspricht der von der Physik zertrümmerten und relativierten Welt, und diese Analogie wird durch die Wahl der Worte unterstrichen: "Opfer des Ion-:Gamma-Strahlen-Lamm-..."¹¹⁷ Man könnte in diesem Gedicht auch von einem Stilbruch sprechen, wenn es nicht ein charakteristisches Merkmal dieses Stiles wäre, dass einzelne Sphären zerstückt nebeneinander treten; Zeichen des Verlustes einer Einheit wird durch das Aus-

einanderbrechen in Zusammenhangloses betont.

Die Montage-Technik, die Benn für die Darstellung des modernen Menschen in der Literatur empfiehlt, gibt auch seinen Gedichten einen besonderen Reiz. So beginnt z.B. das Gedicht Nachtcafé II mit den Zeilen des Siebenbürger Jägerliedes: "Und dennoch hab ich harter Mann,"¹¹⁸ und, vielleicht als Verfremdungseffekt, erscheinen im Gedicht Prolog 1920 die Liedzeilen "im Wald und auf der Heide."¹¹⁹ Wie in der Wirklichkeit, so fällt auch im Gedicht Heterogenes unvermittelt in das Leben ein: Kulturgut, Berufserfahrung, subjektive Elemente, alles akausal, in Mosaik nebeneinander gereiht. Fremdwortzauber, Gossenjargon, Neologismen, alles verbale Formen, die, im Bewusstsein von äusseren Reizen erregt, auftauchen, um sich mit anderen Worten zu assoziieren. Die Ausdrucksintensität wird variiert, Monotonie für sprach-hypnotische Effekte verwendet;¹²⁰ hier Bedeutungsgeladenheit¹²¹ des Wortes, dort Alltags-Klischee;¹²² Kausal-Objektives wechselt mit Assoziativ-Subjektivem.

Benn selbst stellt seine ...Zeit, die er bis in das Vokabular und den Rhythmus der Sprache aufnimmt, radikal in Frage ...Benns Prosa ist eine

mit den Bewusstseinsinhalten und der Terminologie der Zeit von der Abstraktion der Wissenschaft bis zu dem Saloppen des Jargons übersättigte Sprache des aktuellen zwanzigsten Jahrhunderts ...Gleichzeitig von Bewusstsein und Transzendenz ...Sprache des angespannten intellektuellen Bewusstseins und der magischen Verzauberung.¹²³

B. Allemann sieht bei Benn im Gebrauch der Fremdsprache:

..., [ein] Anzeichen besonderer Gefühlsintensität; man erinnert sich aus ähnlicher Stimmungslage der Verwendung des englischen nevermore, dem Benn mit seinen beiden ersten kurzen und der auslautenden gedehnten Silbe, die ihm an deutsches Moor und französisches la mort anklingt, eine besondere, in dieser Ausprägung durch kein deutsches Wort zu erreichende Gefühlsdichte zuschreibt.¹²⁴

Manchmal wagte es Benn, jene flüchtigen Gedankenblitze darzustellen, die uns wider Willen durchzucken, um schliesslich wieder, nur eine leise Spur hinterlassend, ins Dunkel zurückzukehren. Dann haben wir den Eindruck, als redete Benn

im Traume. Dann wieder horcht Benn auf die leisesten Reaktionen der Nerven und auf die dumpfen Geständnisse der Begierden. In diesem Falle wird das Wort bis zur Übertreibung gehetzt, da ihm befohlen wird, alles darzustellen. Dieser Stil ist wie eine ansteigende Fieberkurve der Leistung des Wortes, er will neue Gedanken in neuer Form und neuen Wortzusammensetzungen ausdrücken. Apoll, der Gott der Besonnenheit, der Klärung sucht und Frieden, und Dionysos, der Gott der schöpferischen Trunkenheit, der dämonischen und ekstatischen Zustände, beide schreiten sie durch die Zeilen seiner Gedichte. Der Gedanke allein liesse uns kalt, wenn er nicht leidenschaftlich vorgetragen würde, und die Philosophie wäre tot, wenn nicht poetische Gestaltungskraft ihre Begriffe belebte.

Besonders über Benns Morgue-Gedichten schwebt eine Atmosphäre von Wahrhaftigkeit, und man horcht erstaunt auf die Worte, die mit rücksichtsloser Aufrichtigkeit, poetisch und medizinisch gleich bedeutsam, das "Unsagbare" sagen. Bewusste Nüchternheit und distanzierte Beschreibung überdecken den nervösen Unterton, der sich auch in den gewählten Motiven offenbart. Eine Hyperästhesie treibt den Dich-

ter bald zu stark akzentuierten Worten, bald zu gewagtesten Motiven, die je in den Bereich der Literatur eindringen.

Auch in späteren Gedichten schlägt Benn mit brutaler Geste die Vorhänge von unseren verborgenen kreatürlichen Zuständen zurück;¹²⁵ bald belädt er ein Gedicht mit schwerer Gedankenfracht,¹²⁶ bald versetzen uns seine Bilder in ferne Zeiten und Länder.¹²⁷ Benn besass die Gabe, der Sprache Wohlklang und Kraft zu verleihen, und machte sie zum Werkzeug und zum erlösenden Organ seiner komplizierten Gefühle, Ansichten und Stimmungen.

Seine Thematik und Sprache erinnern an die Büchners, der ebenfalls Begriffe aus der Anatomie und dem ärztlichen Sprechzimmer seiner Dichtung einverleibte. Sie lässt uns von einem literarischen Mittel der Kontraste sprechen, nichts wird beschönigt, der Mensch und sein gott-seliges Ende werden desillusioniert.

Kalte Klarsicht für das Schöne¹²⁸ wie für das Hässliche¹²⁹ macht Benn zu einem "Zeitgemässen" der naturwissenschaftlichen Epoche. Heisses Aufbegehren gegen Tradition¹³⁰ und la condition humaine¹³¹ zeigt ihn als Repräsentanten des Früh-Expressionismus, der Sturm- und Drangzeit unseres Jahrhunderts.

Der mit Linnéscher Präzision arbeitende Dichter besitzt ebenfalls die Unbestechlichkeit des Anatomen und die Trauer und das Mitleid eines äusserst sensiblen Menschen. Er ist einerseits fähig, mit beinahe mittelalterlicher Inständigkeit das Grauen des Todes und des menschlichen Verfalles zu zeigen, und skizziert andererseits in modernsaloppem Ton die Physiognomie der Erscheinungen, wobei seine Betrachtungsweise und "Witterungsgabe" für das Organische immer wieder zum Vorschein kommt.

Benns Fähigkeit der zergliedernden Psychologie zeigt sich besonders in seiner Rönne-Prosa, die bereits früher ausführlicher behandelt wurde. Die wissenschaftliche Neugier, die hinter den Verhaltensweisen die treibenden Kräfte zu erforschen sucht, kommt besonders in Benns Aufsatz Der Aufbau der Persönlichkeit, auf den wir später zurückkommen, zum Ausdruck. Der Autor sieht die Phänomene des Seelenlebens aus dem Urgrund des Physiologischen herauswachsen und registriert in unbewussten Gesten und Reflexhandlungen Rudimente von Gewohnheiten vergangener Zeiten und Geschlechter, die sich weitervererbten.

So ist es wenig überraschend, dass Benn seine natur-

wissenschaftliche Betrachtungsweise auch auf andere Gebiete übertrug. Die Welt und die Menschen wurden gewissermaßen zum ungeheuren anatomischen Präparat, das der Anatom betrachtete, seziierte und dann kopfschüttelnd verliess, nachdem er an diesem Präparat so viele Krankheiten gefunden hatte, die alle ansteckend und lebensgefährlich gewesen waren. Doch bevor er das Skalpell ansetzte, musste er die Hüllen des Präparates beseitigen, er musste die volle Wirklichkeit erkennen, die Illusionen zerstören.

Jede Desillusionierung setzt eine Illusion voraus. Sowohl die Klassik als auch die Romantik hatten ihre Illusionen.¹³² Diese Illusionen wurden durch die Moderne, die einen Vertreter in Benn fand, zerstört. Benns Desillusionierung betrifft die geschichtliche Welt und damit vergangene Wirklichkeit. Dass Geschichte und Wirklichkeit gleichartig beurteilt werden, geht aus einer Bemerkung Benns in der Totenrede für Klabund hervor: "...die Wirklichkeit und die Entwicklung, die Kausalität und die Geschichte, alles nur Masse, alles nur Ton, darin sie [die Seele] spielend nach Göttern sucht."¹³³ Geschichte als Wirklichkeit per se hat für den Autor keinen Wert, sie ist nur Spielraum für den Künstler; wiederholt hören wir Benns Ausruf: "Fades Dakapo! Ach, die

Idee in der Geschichte!"¹³⁴ "Wer gähnt noch nicht?..."¹³⁵

Geschichte als blosser Prozess wird zwar als Tatsache anerkannt, aber auch als Spiel von Notwendigkeit und Willkür betrachtet: "die Notwendigkeit ruft / und der Zufall antwortet;"¹³⁶ sie ist den trivialen Tücken der Wirklichkeit nicht überlegen, sondern "sie übersteht den Niagara, / um in der Badewanne zu ertrinken."¹³⁷ Dass es sich bei der Geschichtsauffassung Benns um eine radikale Illusionszerstörung handelt, wird klar, wenn man die Geschichtsdramen der deutschen Klassik betrachtet, in denen der handelnde Mensch vor der grossartigen Geschichtskulisse steht; z.B. Wallenstein, der sich mit den höchsten Gewalten auf gleiche Ebene stellt, oder der furchtlose Marquis Posa, der sich mit dem Herrscher des spanischen Weltreiches über Gedankenfreiheit unterhält.¹³⁸

Benn betrachtet die Geschichte gar nicht als "Kontinuität von geistigen und willensmässigen Bestrebungen des Menschen...", die vom Vergangenen aus auf die Gegenwart einwirken."¹³⁹ Ihm ist der typische historische Prozess "unmotiviert und sinnlos."¹⁴⁰ "Dass die Geschichte keinen ideologischen und idealformenden Prozess bedeutet,"¹⁴¹ geht aus einer Stelle seiner Lyrik hervor, wo es heisst:

wer je aus der Kulturgeschichte ersah
den Weg historischen Geschehens;
aus der Summation kleiner Reize
und der Akkumulation trivialster Dyskrasien;
.....
was ruft der wohl noch?..."¹⁴²

Dyskrasie ist nach griechischer Ansicht jene unharmonische Mischung der Kräfte, die zur Krankheit führt. Die Säftemischung derer, die Geschichte machen, ist pathologisch, daher sind die Personen selbst, in denen diese unheilvolle Kräftekombination vorherrscht, krankhafte Existenzen. Benn pathologisiert die Menschen, die Geschichte machen, und sieht im Prozess der Geschichte selbst die Manifestation einer Geisteskrankheit:

Wer sieht noch nicht das Kasuistische der Schlachten, die Rhythmik der Katastrophen und der Kriegshistorie zirkulares manisch-depressives Irresein?¹⁴³

Oder:

"...das Ganze ist zweifellos die Geschichte von Irren."¹⁴⁴

Die Methoden der Geschichte betrachtend, kommt der Autor zur Ansicht: "sie verfährt nicht demokratisch, sie verfährt mit Gewalt."¹⁴⁵ Diese "Gewalt" wird dann durch verschiedene Begriffe definiert: "Auch die Geburt ist Gewalt, auch Eiszeit ist Gewalt ...Jede Ordnung ist Gewalt."¹⁴⁶ In dem Prosastück Friede auf Erden kommt Benn noch einmal auf die undemokratischen Methoden der Geschichte zu sprechen.¹⁴⁷ Auch die Naturwissenschaften kennen keine Methode der Demokratie; so dienen die kleinen Fische den grösseren als Nahrung und schwache Nachkommenschaft wird mit direkten oder indirekten Gewaltmethoden ausgemerzt.

Krankheiten historisch prominenter Personen werden angeführt und als Ursachen geschichtlichen Geschehens angesehen; so wird in manchen Fällen Weltgeschichte zur Krankengeschichte. In einem Brief an H. Paeschke heisst es z.B. "...zwischen ejaculatio praecox u. Priapismus spielt die Weltgeschichte ihr drolliges Spiel. Ubrigens nehme ich auch an, dass Hitler an ejaculatio praecox litt u. seine Überkompensationen sich davon ableiteten."¹⁴⁸ Er bringt auch Moltkes Gallenleiden und die verlorene Marneschlacht in Zusammenhang.¹⁴⁹ Phänomenologische Eigenschaften werden mit geschicht-

lichen Wendepunkten in Beziehung gebracht. Als eine der eklatantesten Züge der Geschichte sieht Benn das Auftreten der Mikrozephalen während geschichtlicher Krisen an. Er erwähnt u. a. Napoleon, der an Magenkrebs auf St. Helena starb,¹⁵⁰ als einen mikrozephalen Artilleristen;¹⁵¹ der Konstitutionslehre nach war Napoleon auch ein pyknischer Heldentyp.¹⁵²

Benn glaubt nicht an einen geschichtlichen Darwinismus und sagt:

Ich sehe vielmehr, dass sich in der Natur genau soviel Zeichen finden, die für Friedenhalten und Dauerzustände sprechen und für Ausgleichen durch Anpassungsmassnahmen nichtkriegerischer Art zwischen Individuum und Umwelt....Der Darwinismus ist eine Beleuchtung, eine Perspektive;...Mit Kampf ums Dasein zum Beispiel meint er [Darwin] vielfach nur die Abhängigkeit der Lebewesen voneinander und von ihrer Umwelt.¹⁵³

Geschichtliche Figuren stehen wie alle Menschen unter dem Gesetz der Vergänglichkeit; auch metaphysische Begriffe fallen unter dasselbe Gesetz: "...wie die Götter vergehen /

und die grossen Cäsaren...,¹⁵⁴ heisst es in Palau; "Was sagt ihr zu den Wogen der Geschichte, / ist wo ein Reich, das nicht zum Abgrund kreist?...",¹⁵⁵ heisst es in Studien zu dem Oratorium.

Nicht nur pathologische und phänomenologisch-konstitutionelle Elemente,¹⁵⁶ sondern auch die triebhaften Aspekte, das Es, werden von Benn mit der Geschichte in Beziehung gebracht. Das Es kann unter Umständen die Welt bewegen. Dieses Es liegt nicht auf der Ebene des Bewusstseins, sondern tief im Innern, wo das geheime "Etwas" wirkt, aus dem soviel Unerklärliches aufsteigt. Benn kannte sowohl die Freudsche Theorie der Persönlichkeitsstruktur als auch die Bergson'sche These vom Élan vital. Letztere kommt in wiederholten Bemerkungen Benns über sich selbst zum Vorschein:

Aber ich bin ja gar nichts, durch mich läuft nur etwas hindurch, dessen Herkunft und Sinn mir immer schleierhaft war und mit jedem Tag schleierhafter wird...¹⁵⁷

schreibt Benn an seine Tochter Nele. Dieselben Gedanken finden im Doppelleben ihr Echo:

Ich finde Gebet und Demut arrogant und an-

spruchsvoll, es setzt ja voraus, dass ich

überhaupt etwas bin, aber gerade das bezweif-

le ich, es geht nur etwas durch mich hindurch,...¹⁵⁸

"Dabei ging täglich soviel bei dir durch...",¹⁵⁹ heisst es
im Gedicht Ideelles Weiterleben.

Auch die geschichtliche Figur ist daher nicht mehr der
aus freier Entscheidung handelnde Mensch, sondern der vom
Es getriebene; seine heroische Natur wird zur triebhaften
reduziert. Diese Illusionszerstörung bezüglich des histo-
rischen Helden und damit der Weltgeschichte selbst, kommt
bereits in Schopenhauers Welt als Wille und Vorstellung zum
Vorschein; es ist bemerkenswert, dass Schopenhauer seine Ge-
dankenführung mit Beispielen aus verschiedenen Gebieten der
Naturwissenschaften versieht. Bei Schopenhauer und bei Benn
ist die Geschichte nicht mehr wie bei Ranke "unmittelbar zu
Gott;" sie wird säkularisiert.

Zusammenfassend ist zu bemerken, dass Benns Neigung zur
Analyse der Wirklichkeit, die sich besonders in der Sprache
manifestiert, sowie auch seine Geschichtsauffassung, den
Einfluss naturwissenschaftlichen Denkens zeigen. Patholo-
gische, phänomenologisch-konstitutionelle und triebhafte Ele-

mente bestimmen beim Autor die geschichtliche Figur und mit dieser den Verlauf der Weltgeschichte.

Nun hängt die Desillusionierung der Geschichte mit der Desillusionierung der menschlichen Natur zusammen. Stigmatisiert durch das Hässliche, Fleischlich-Pathologische und Vergängliche, lebt der Mensch Benns in umbra mortis, ein Kämpfer auf verlorenem Posten. Im nachstehenden sollen die unkonventionelle Darstellungsweise des Menschenbildes im Werke Benns, sowie einige Reaktionen der Öffentlichkeit gegen dieselbe genauer betrachtet werden.

Schon der Eintritt des Menschen in das sichtbar-empirische Leben vollzieht sich unter dem Blick des Arztes äusserst ernüchternd: "Schliesslich kommt es [das Kind] : bläulich und klein. / Urin und Stuhlgang salben es ein."¹⁶⁰ Bei dieser Feststellung handelt es sich um keine Farbensymbolik, sondern um nackte Tatsachenbeschreibung: während der Geburt gibt das sauerstoffarme Blut des Kindes diesem eine bläuliche Färbung. Die Schilderung der physiologischen Begleitumstände der Geburt sind keine perverse Freude am Fäkalen; sie wurden als Tatsachen bereits von St. Augustin angeführt: Inter faeces et urinas nascimur. Es soll hier

auch bemerkt werden, dass der Naturwissenschaftler sich der Substanz gegenüber neutral verhält und ihr keine Wertbemessung zuordnet. Vom Moment der Geburt an beginnt bereits der Lebensabbau; das ist das Gesetz des Lebens: "Das Leben ist ein tödliches Gesetz und ein unbekanntes. Der Mann, heute wie einst, vermag nicht mehr, als das seine ohne Tränen hinzunehmen."¹⁶¹ "Die Arten erhalten sich und enden...offenbar nach Gesetzen, die über den Neutronen stehen...."¹⁶² Während Benn den Begriff des Lebens und dessen Gesetze in seinen Werken ständig mit Fragen umkreist, ohne zu einer eindeutigen Antwort zu kommen, beantwortet er die Frage nach der Identität des Menschen in verschiedener Weise. Zum Beispiel:

Wir werden sein, wir sind: Alte animistische Rudimente und die neue technische Realität.

Jeder ist einbegriffen - aber niemand kann mehr sein als etwas allgemeine Gültigkeit von Situation^{rem}.¹⁶³

Die Definition der Art Homo sapiens als "animistische Rudimente und technische Realität," zieht sich wie ein Leitmotiv durch Benns Denken. Ein uraltes Stück Menschentum ist

sowohl ein physischer als auch ein psychischer Bestandteil des Individuums: "Zweihundert Rudimente trägt unsere menschenbiologische Gegenwart in ihrem Körper - wieviel die Seele trägt, sagt keine Zahl."164 Diese Feststellungen zeigen sowohl den Einfluss der Häckelschen These, dass jede Ontogenese eine verkürzte Phylogenese sei,165 als auch den der Jungschen Lehre, dass der Mensch ein kollektives Unbewusstes besitze. 166

Den Einfluss der modernen Wissenschaft und ihrer Magd, der Technik, hatte der Arzt Benn ständig vor Augen. So beklagte er sich während des Krieges: "Es gibt keine Kunstglieder mehr für die Versehrten....Es gibt keine Gebisse, keine Uringläser..."167 Schon beim Überfliegen seiner Werke fällt die Anführung chemischer Stoffe, die in der Medizin eine wichtige Rolle spielen, auf. Worte wie "Kokain,"168 "Äther,"169 "Leukoplast,"170 "Ichthyoltampons,"171 "Protargol,"172 weisen auf chemisch-medizinische Hilfsmittel hin. Ausdrücke wie "Glühbirnen"173 oder "Apparate in den Gehörgängen,"174 zeigen die Bedeutung der physisch-technischen Instrumente für den Menschen.

Das Thema der wachsenden Technisierung des Menschen

finden wir bereits im Werke des frühen Benn. In Etappe geht Dr. Kotschnüffel, eine parodistische Arztfigur Bennis, so weit, dass er "nicht mehr Kinder, ... wahllose Gebilde" gezeugt sehen will, sondern: "Knochensysteme, fünf Kugel- und vier Achselgelenke, mehrere Beuge- und Streckmuskeln, ein halbes Pfund Herz...."¹⁷⁵ Also moderne Zentauren, halb Mensch, halb Maschine.

Die Kritik Bennis an der modernen Zivilisation richtet sich nicht gegen diese selbst, sondern gegen das ihr zugrundeliegende, dehumanisierende Zweckdenken, das sich auch auf andere Gebiete des Lebens, wie z.B. die Technik, die Wirtschaft und den Staat,¹⁷⁶ ausbreitet. In der Maschine, die ja verkörperte Teleologie ist, manifestiert sich diese Denkart in ihrer sinnbildlichsten Form.

Haben Sie sich schon einmal klargemacht, dass nahezu alles, was die Menschheit heutigen Tages noch denkt, denken nennt, bereits von Maschinen gedacht werden kann, hergestellt von der Kybernetik, der neuen Schöpfungswissenschaft? Und diese Maschinen übertrumpfen ... den Menschen, ...¹⁷⁷

heisst es bei Benn, der Maschinen zwar als technische Hilfs-

mittel schätzt, dessen Interesse sich jedoch immer wieder dem Menschen zuwendet.

Die menschliche Persönlichkeit sieht Benn mit den Augen des Biologen: "die menschliche Persönlichkeit ... [ist] eine biologische Idee."¹⁷⁸ "Als dem Mittelpunkt der biologischen Grundlage der Persönlichkeit nähern wir uns nun dem Hormonkreislauf, der....dem Blutdrüsenystem [zugehört]."¹⁷⁹ "Es besitzt ...jede dieser Drüsen,...Potenzen, die in weitgehendem Masse in das Letzte der Struktur des Individuums hereinreichen.."¹⁸⁰ Um seine These zu unterstützen, zitiert Benn einen englischen Biographen, der von Napoleon behauptet:

seine Schilddrüse war glänzend, daher die unersättliche Energie; seine Streitlust, Animalität und sein praktisches Genie sind Zeichen seiner tadellosen Nebenniere..¹⁸¹

"Austerlitz, Jena, Friedland - alles Drüsenhintergründe. Aber seine Hypophyse liess ihn schliesslich im Stich, daher, wörtlich: 'Der Aufstieg und der Niedergang Napoleons folgte auf den Aufstieg und den Niedergang seiner Hypophyse,'"¹⁸² zitiert Benn. Es ist interessant, dass die

antike Idee der Dyskrasie¹⁸³ im modernen Gewand der "Dis-hormonie" ihre Auferstehung feiert.

Trotzdem Bann hier die menschliche Persönlichkeit vollkommen säkularisiert, wendet er sich in einem seiner manisch-antigermanischen Ausbrüche gegen die Säkularisierung: "Die erniedrigende Säkularisation des Ichs...[ist] es, die die Grundlage des modernen Deutschen [prägte.]"¹⁸⁴

Auch die Zoologie zieht Bann zur Definition des Menschen heran. Die Menschen sind "intellektuelle Schimpansen,"¹⁸⁵ "Muttersäue mit Wortferkeln,"¹⁸⁶ die "Krone der Schöpfung" ist "das Schwein, der Mensch."¹⁸⁷ Noch der spätere Bann verteidigt diese Sehweise, wenn er sagt: "..lasst doch euer ewiges ideologisches Geschwätz, euer Gebarme um etwas 'Höheres,' der Mensch ist kein höheres Wesen, wir sind nicht das Geschlecht, das aus dem Dunkel ins Helle strebt...."¹⁸⁸ "Offenbar ist der Mensch etwas viel, viel Primitiveres, als die intellektuelle Clique des Abendlandes behauptet, etwas ganz Allgemeines hinter einem schemenhaften Ich."¹⁸⁹ Das "Allgemeine" wird von Bann im Grundriss des menschlichen Lebens im Hunger nach Brot und im Hunger nach Liebe, in biologischer Übersetzung "Ernährung

und Paarung," immer wieder betont:

"Leben heisst: Schmatzen, die Brdhe ausschlürfen, das Fleisch lutschen."¹⁹⁰ "Des Menschen Gieriges, das Frass und Paarung / als letzte Schreie durch die Welten ruft, / .."¹⁹¹ "Heimstrom quillt auf zu Hunger und Geschlecht."¹⁹² "Der Grundriss des Lebens bleibt: Jagd und Feuermachen und am Feuer das mit den Frauen...."¹⁹³ Diesen Beispielen gemäss ist das Leben ein vegetativer Prozess, in dem die Seele eine "Komponente aus Luftdruck und Peristaltik"¹⁹⁴ ist.

Es gehört zu Benns antithetischer Geistesstruktur, dass er an anderer Stelle "diese miese Tierwelt,"¹⁹⁵ den Menschen, nicht als tierisch ansieht: "Jede Definition, die in der Begriffsbestimmung des Menschen das Tierische hervortreten lässt, beobachtet das Charakteristische und Wesentliche dieser Existenz nicht. Der Mensch ist ein Wesen, das selber und dessen Begriffe genau überwacht werden müssen,..weil er ein Tier nicht ist. Diese Überwachung geschieht nicht durch biologische, sondern durch intellektuelle Prinzipien...."¹⁹⁶ An anderer Stelle ist der Körper "der Schulfall des Mystischen."¹⁹⁷ Das Einmalige, Wertvolle der menschlichen Existenz wird von der Hauptfigur im Fragment eines Singspiels hervor-

gehoben: "...ein Leben / ein Mensch / kehrt nie wieder /
bedenken Sie: nie wieder! / Bedenken Sie...."198

Der Physiologe Benn beobachtet in Rönne "das rhythmische Sichöffnen und Sichverschliessen." Die physiologische Funktion des Herzens, Diastole und Systole, das Sichöffnen und Sichverschliessen des Herzmuskels, findet in der seelischen Funktion ihre Parallele. Auch durch das Sinnbild des menschlichen Nackens spricht der Physiologe Benn zu uns. Der Nacken ist der Sitz nervöser Spannungen, vasomotorischer Störungen, "Ich bin im Nacken so müde,.."¹⁹⁹ "Ein Lied, / ...bettete den Nacken mir in das Strömende...";²⁰⁰ "Tiefer bettete er den Nacken in das Maikraut...."²⁰¹

Für den Naturwissenschaftler existieren nur die phänomenologischen Wirklichkeiten des Begriffes "Mensch": Mann und Frau. Gelegentlich zerstört Benn die Illusionen, die konventionell mit der Gestalt der Frau verbunden sind; so definiert er dieselbe in D-Zug durch das Wort "etwas": "Eine Frau ist etwas für eine Nacht,"²⁰² eine rein funktionelle Definition der Frau. "Eine Frau ist etwas mit Geruch,"²⁰³ etwas, was durch den Geruchssinn, der besonders durch seinen erinnerungsauslösenden Aspekt bekannt ist, wahrgenommen wird.

Der Geruchssinn spielt beim Diagnostiker eine bedeutende Rolle; zahlreiche Textstellen weisen auf akute Geruchswahrnehmungen hin. "Charme d'Orsay,"²⁰⁴ bezieht sich ebenso wie "Khasanaspray"²⁰⁵ auf eine Parfümmarke; "Nur manchmal dämmert's: in Gerüchen / vom Strand,..."²⁰⁶ "...nimm duftende Seife,..."²⁰⁷ "Ich sitze im Geruche einer Frau..."²⁰⁸ sind einige Beispiele dafür. Auch das Wort "Ellenbeuge"²⁰⁹ wird mit der Frau nicht zufällig in Verbindung gebracht. Die Ellenbeuge, der Winkel, den der Unterarm mit dem Oberarm bildet, ist bei der Frau ein anderer als beim Mann und wird z.B. für Leichenidentifizierung durch Röntgenbilder als geschlechtliches Unterscheidungsmerkmal verwendet. Kosmetische Mittel, besonders Lippenfarben, die gelegentlich Hautkrankheiten hervorrufen, erscheinen wiederholt im Werke Benns, dessen Kunst im Schatten des Berufes stand. "Rouge baiser"²¹⁰ ist die geschäftliche Schutzmarke eines Lippenstifts, der durch seine chemische Zusammensetzung Hautveränderungen hervorrufen kann; "Nimm das Rouge von deinem Munde,..." heisst es im Tryptichon Spät.²¹¹

Wie die Frau, so wird der Mensch im allgemeinen, sein Wesen und sein Wirken, seine Geburt und sein Ende von Benn

meist ohne traditionelle Illusionen dargestellt. Besonders die Desillusionierung des Todes, des Unfassbaren, das mit Tabu und Tradition so schwer beladen ist, blieb für den Autor nicht ohne Folgen.

Als Benns Morgue-Gedichte zum ersten Male in der Öffentlichkeit erschienen, brach ein wahrer Sturm von Entrüstung und Abscheu gegen solche Totenlyrik und post-mortem-Kunst, solche grelle Deutlichkeit der Darstellung des Unfassbaren, das den physischen Verfall mit klinisch-sachlicher Unbeteiligtigkeit eines Obduktionsprotokolls wiedergab, aus. "Diese neun Gedichte erregten sogleich Aufsehen und Skandal."²¹² In der Perspektive des Leichenschauhauses nimmt der Tod ein anderes Gesicht an. Was vom Menschen nach dem Tode übrig bleibt - Fleisch und Knochen - wird nicht mehr mit Pietät behandelt. "Es ist die Kehrseite der feierlichen Leichenbegängnisse, der Trauerpredigten und Lobreden auf Verstorbene....Der Leichnam ist eine Nummer, bestenfalls ein Studienobjekt."²¹³ "Schock, Frivolität, Enthüllung,...das waren die Vokabeln, mit denen man Benns erste Gedichte charakterisierte und kritisierte. Es war die Stellungnahme ...einer Zeit, in der der Tod aus der Sicht des Leichen-

schauhauses kein Thema für Gedichte war und in der man sich nicht damit abfinden konnte, dass die Illusion vom schönen Leben, der Positivismus der 'guten alten Zeit' zu Ende sein sollten."²¹⁴ In einer Rezension der Morgue-Gedichte, die Klinische Lyrik betitelt ist,²¹⁵ stellt R.W. Martens fest, dass uns in diesen Gedichten der Menschheit ganzer Jammer anpacke. "Die Presse wusste sich," so schreibt Martens, "bis auf wenige Ausnahmen nicht zu helfen und fand den einzigen Ausweg darin, dass sie ein Indianergeheul der Entrüstung und Wut ausstieß."²¹⁶ Nachdem Martens der Hoffnung Ausdruck gab, dass "sich die dichterische Gestaltungsfähigkeit bei Benn einmal auswachsen wird,"²¹⁷ pries er Benn, da dieser "die Natur mit eigenen Augen zu sehen vermag."

Dennoch ist die ungeschminkte Darstellungsweise, um mit Benn zu sprechen, "logisch bis zum Kotbrechen,"²¹⁸ wenn wir im Autor den Arzt und Naturwissenschaftler sehen. Die Annahme, dass Benn, der Horrifex maximus, im Prozess der dichterischen Sublimation seine Todesfurcht neutralisieren wollte, gehört ins Gebiet der Psychologie. Dass er dabei die Menschen dieser Zeit aus ihrer religiösen und philosophischen Geborgenheit riss, geht aus deren abwehrenden Reak-

tionen hervor. Das Lesen der Morgue-Gedichte löste ein Grauen aus, das im Grunde der Erschütterung und Bedrohung der eigenen physisch menschlichen Daseinssicherheit galt.

In der Besprechung des Buches Nichts in Sicht²¹⁹ sagte Benn:

Nicht nur aus dem Thematischen ergibt sich, sondern entschieden auch daraus, dass dies die erste Arbeit eines jungen Autors ist, ergibt sich, dass sie Seiten enthält, die rebellisch sind, zynisch, genialisch - ein erster Wurf....Die Wirkung dieses Buches wird verschieden sein. Weite Kreise des abendländischen Lesepublikums werden durch gewisse Krassheiten schockiert sein, sie wollen das nicht wissen... 220

Diese Ausführungen könnte man ohne Modifizierungen auf Benns Morgue-Gedichte übertragen.

Für den Wissenschaftler Benn bleibt der Tod eine Tatsache, die er zur Kenntnis nimmt; "Verrecken gehört ins Dasein,"²²¹ heisst eine seiner Feststellungen. Sterben heisst:

erst die spanische Wand, dann die Fliegen (eine Stunde vor dem Tod, 'dies Zeichen ist unerträglich') und dann vulgär" 'seinen Flohstall ausräumen' - eine Stunde nach dem Tode merken die Flöhe das Schwinden der Körperwärme und kriechen aus den Haaren hervor ...das heisst splitternackt vor den Augen von zwanzig Studenten liegen und die Witze über die Busen der Kleinen anzuhören, und tot sein heisst: in der dunkel gehaltenen Kapelle von den Angehörigen nur von fern mit Weihwasser besprengt werden wegen der verbotenen Sektion,....²²²

In der Einleitung zum Buche G. Barbarins, Der Tod als Freund, befasst sich Benn mit der Stellungnahme des abendländischen Menschen zum Tode.

Wann ist deine Sekunde?-diese Frage weicht keinen Augenblick aus dem Vorstellungsablauf des abendländischen Menschen, sein Persönlichkeitsgefühl, seine Gedankengeburt, seine handelnden Leistungen sind eingebettet in die Vorstellung des Endes seines Wesens....Innerhalb der abendländischen Welt gibt es eine einfache und einschränken-

de Weise, vom Tod zu sprechen. Sie setzt den Chemismus der letzten Stunden, das klinische Bild der Auflösung gleich Tod und bezeichnet dies als Sterben. Es ist die Ausdrucksweise der Naturwissenschaften....²²³

In diesem Buche regt Benn Barbarins These "Der Tod ist eine Entscheidung," und an anderer Stelle, "Der Tod ist eine Einwilligung,"²²⁴ zum Nachdenken an, das schliesslich den Tod als "eine tiefe moralische Pflicht,"²²⁵ sieht. Doch diese Denkweise ist die des Dichters Benn; der Naturwissenschaftler kennt den Begriff "moralische Pflicht" nicht. Für ihn ist der Tod eine biologische Metamorphose, eine Renaissance in gewandelter Form: "ich will tot sein, völlig, Asche, Wurm, Lehm, Unkrauterde, ich neige das Haupt und nehme mich mit...."²²⁶

Der Tod in seinen verschiedenen Aspekten gehört zur zentralen Thematik Benns.

Auch ein normales Leben

führt zu einem kranken Tod. Überhaupt hat der Tod mit Gesundheit und Krankheit nichts zu tun, er bedient sich ihrer zu seinem Zwecke.

Wie meinen Sie das: der Tod hat mit Krankheit nichts zu tun?
Ich meine das so: viele erkranken, ohne zu sterben,
also liegt hier noch etwas anderes vor,
ein Fragwürdigkeitsfragment,
ein Unsicherheitsfaktor,...²²⁷

Der Tod ist für Benn eine natürliche, alltägliche Erscheinung und gar nicht die Katastrophe, die das Individuum aus ihm macht.²²⁸ Im Allgemeinen ist jedoch der Mensch ein Sklave der Todesfurcht; er sieht den Tod als eine "infame Sache"²²⁹ und hat "Angst vor den Toten, ihrem ewig weiter prüfend fühlbaren Blick."²³⁰ Um diesem Blick auszuweichen, wird das Bild des Schlafes vorgetäuscht, die Augen werden geschlossen: "ein Lid herabgezogen / und in die Falte Salbe eingebracht, / "²³¹ damit sich das Auge durch die Muskelerschlaffung nicht wieder öffne.

Das Leben des modernen Menschen spielt sich, mit wenigen Unterbrechungen, vom Kreissaal bis zum Seziertisch unter den Augen der Gesellschaft, der menschlichen Kulisse, ab. Während der Autor Benn der Gesellschaft meist entfremdet gegenübersteht, ist der Arzt Benn ein engagiertes Mitglied der menschlichen Gemeinschaft.

Der Dichter Benn, das "Verlorene Ich," sieht sich von einem gesellschaftlichen Vakuum umgeben: "es gibt nur zwei Dinge: die Leere / und das gezeichnete Ich."²³² Als Dichter bleibt er ein Einsamer, eine periphere Existenz; er ist innerlich gespalten, da er sich einerseits danach sehnt, ein gesellschaftlich sanktioniertes Leben zu führen,²³³ andererseits jedoch die Schemenhaftigkeit dieser Gesellschaft erkennt und aus der "toxischen Sphäre"²³⁴ fliehen will. In der Gestalt Rönnes zeigt sich Benns eigenes Schwanken zwischen dem Wunsch nach Teilnahme am bürgerlichen, alltäglichen Leben und dem Wunsch nach einem authentischen, intensiven Leben, das jenseits der bürgerlichen Konventionen steht. Rönne/Benn empfindet ein Gefühl der **Entfremdung**, sowohl der Gesellschaft, als auch dem eigenen Ich gegenüber.

Als Arzt jedoch steht Benn mitten im Leben, in einer Gesellschaft, deren Gesetze und Konventionen er willig übernimmt. Obzwar die Gesellschaft, in Form der Patienten, in das Leben des Mediziners fordernder und störender als in andere Berufe eingreift, findet Benn das "gemäss und möchte es nicht missen."²³⁵ Für den Arzt sind Leiden und menschi-

ches Sein eins. Die leidenden Menschen, die die Hilfe des Arztes für Haut- und Geschlechtskrankheiten suchen, sind meistens gesellschaftliches Strandgut. Benns Darstellung verklärt weder die Armut selbst, noch die Opfer der sozialen Umstände.

Besonders in seinen frühen Gedichten begegnen wir einer Klasse von Menschen, die jenseits des respektablen Bürgertums steht. "Ein ersoffener Bierfahrer"²³⁶ endet auf dem Seziertisch; kein bürgerlicher Leichenkult, keine tröstenden Worte des Autors, die Situation ist trostlos und wird als solche dargestellt. Die Aussagen Benns sind hier, wie in den meisten seiner Gedichte, konstatierend.²³⁷ Im Kreislauf ist es eine "Dirne, / die unbekannt gestorben war;"²³⁸ in ihr zeichnet Benn nicht nur ein persönliches Schicksal, sondern eine existentielle Situation. In Negerbraut liegt der "blonde Nacken einer weissen Frau" neben einem "Nigger....Der bohrte / zwei Zehen seines schmutzigen linken Fusses / ins Innere ihres kleinen weissen Ohrs."²³⁹ Der seiner Hautfarbe wegen Ausgestossene findet im Tod das, was ihm das Leben versagt hatte: die Gemeinsamkeit mit der anderen Rasse. "Die ärmsten Frauen von Berlin... / Huren, Gefangene, Ausgestossene - "²⁴⁰ erleben, im Kreissaal zusammengepfercht,

alle das gleiche Schicksal. "Krüppel und Badeproleten" sind die gesellschaftliche Kulisse im Gedicht Kurkonzert.²⁴¹ Schon die wenigen Beispiele zeigen, dass Benn jenen Teil der Bevölkerung ins Licht rückt, der vom sattem Bürger nicht zur Kenntnis genommen wird.

In Fleisch, Sisua²⁴² des zwanzigsten Jahrhunderts, begegnen wir einer toten Menschenmeute, die nichts vom ewigen Frieden weiss. Ihre Identität bleibt auch noch nach dem Tode erhalten und die Figuren, immer noch vom Klassendünkel und Obrigkeitshass besessen, werden sowohl durch ihre Themen als auch durch ihre Sprache charakterisiert: "Du olle schofle Bürgerhausleiche, / lehn dir nicht an meinen Sarkophag! ... Kinder, lasst euch das nicht gefallen! Mit uns wird Schindluder getrieben! /"²⁴³ Wie weit entfernt ist diese Darstellung des ewigen Unfriedens vom konventionellen Bild des ewigen Friedens. Aber in der biologischen Welt gibt es - nach Darwin - keinen Frieden; die Einzelwesen befinden sich in ständigem Kampf oder in Kampfbereitschaft.

Im Essay Dein Körper gehört Dir ~~ent~~mythologisiert Benn die freudige Erwartung der werdenden Mutter und die Unfehl-

barkeit menschlicher Justiz. Er nimmt gegen die Tatsache, dass die Reichen sich leicht Abtreibungen kaufen können, während die Armen oft verzweifelnd zu tödlichen Mitteln greifen, scharf Stellung²⁴⁴ und greift im polemischen Ton den Staat an, der die Wissenschaftler rekrutiert, um seine politischen und wirtschaftlichen Zwecke zu erreichen. Er wirft der Gesellschaft, in der Form der Gesetzgeber, vor, dass sie sich mehr um die Ungeborenen als um die Geborenen kümmere, wenn er sagt:

Ihr Körper gehörte nicht ihr, wem diente er,...
der Biologie mit ihrem Quantitätsschwindel,...
der Soziologie mit ihren Klassenfälschungen;...
der Eugenik mit ihrem Feuilleton;...der Medizin
mit ihrer Biopsychose;...der Politik mit ihrem
Traum von der stärksten Hand an der Gurgel - mit
einem Wort dem Staat, der für das keimende Leben
dies riesige Interesse bekundet, das er für das
ausgekeimte dann schnell verliert.²⁴⁵

Benns Desillusionierung erstreckt sich nicht nur auf die wirtschaftlich unteren Klassen, sondern auch auf die Mittelklasse; der Bürger wird als utilitarische Scheinexi-

stanz gesehen und enthüllt. Der oft wiederkehrende Schlüsselbegriff "das Weserlied" steht mit der abwertenden Stellungnahme zum Bürgertum in enger Verbindung. Trotz zahlreicher Versuche konnte weder durch die Sekundärliteratur noch durch Benns Angehörige eine zufriedenstellende Erklärung dieses Zusammenhanges gefunden werden.²⁴⁶ Wir lesen z.B.: "Erhebung! Aufstieg! Weserlied! / Das Allgemeine wird gestreift;..."²⁴⁷ "Das Weserlied erregt die Sau gemächlich."²⁴⁸ "Begreift jemand, warum das Weserlied das Lieblingslied von Herrn Neuendorf ist? Nein,...das wird niemand begreifen, es wäre auch zuviel verlangt...."²⁴⁹

Trotzdem Benn die Schwächen und Laster des Bürgertums verspottet oder anklagt, fühlt er sich zu ihm hingezogen; dieses Hass-Liebe-Verhältnis ist ein typisches Element der Desillusionierung der monolithischen Persönlichkeitsstruktur. So versucht der Doppelgänger Benns, Dr. Rönne, eine Annäherung an das bürgerliche Leben, indem er die Stadt anfleht: "Liebe Stadt,...Beheimate mich! Nimm mich auf in die Gemeinschaft!...du wirst dich erbarmen,..."²⁵⁰ In der Hoffnung, menschliche Verbindungen herzustellen, betritt Rönne ein Café. "...er atmete tief: ja, hier ist die Gemein-

schaft."²⁵¹ Mit seinem Blick die Kaffeehausbesucher umfassend, wiederholt er stumm seine Bitte: "Nehmt mich auf in die Gemeinschaft!"²⁵²

Benn macht einen genauen Unterschied zwischen "Gesellschaft" und "Gemeinschaft," und es ist die letztere, deren Verlust er beklagt: "Unmöglich noch in einer Gemeinschaft zu existieren; unmöglich sich auf sie zu beziehen im Leben oder im Beruf; zu durchsichtig die Wrackigkeit ihrer antithetischen Struktur...."²⁵³

Auch die staatliche Gemeinschaft mit ihrer Nützlichkeits-Weltanschauung, sowie die akademische Gemeinschaft der Universitäten werden von Benn ohne Illusionen gesehen. Er stimmt weder mit der Forderung "hedonistischer Demokratien,"²⁵⁴ die das Massenglück wollen, noch mit der akademischen Gemeinde, die er als Selbstzweck sieht, überein. Bildungsdünkel und intellektuelle Kleinkrämerei werden spottend entblösst:

Eine Elektrode auf einem Froschenschenkel...
genügte für das Bakkalaureat, mit Zahlen über
Zuckerkrankheit...erwarb man akademischen Rang
und Titel, waren es fünfzig Seiten geworden und

der Produzent kein Konkurrent, gelang damit die
Habilitation. Die meisten Arbeiten begannen mit:
Es scheint nicht unangebracht, oder: Es dürfte
des Interesses nicht entbehren,...dass der Lachs
im Frühjahr zum Laichen den Rhein herauf bis nach
Basel zieht, daran berauschen sie sich immer noch..
..Geschiebe von Argumenten, Tabellen, Definitionen
im allgemeinen..²⁵⁵

Das ambivalente Ich des Dichters Benn manifestiert sich
in der ablehnenden Stellungnahme zu verschiedenen Formen mensch-
licher Gemeinschaft; während es sich einerseits nach Teilnahme
am sozialen Leben sehnt, wird es von der Schemenhaftigkeit des-
selben abgestossen. Typen der unteren und mittleren Gesell-
schaftsklassen werden im Werk des Autors, unverklärt dargestellt.
Der Arzt Benn jedoch steht mitten in der menschlichen Gemein-
schaft, die sich besonders in der Klasse der gesellschaftlich
Benachteiligten in seinem Sprechzimmer einfindet.

3. Kapitel

Einsichten in die Determiniertheit des Menschen-
lebens; Möglichkeiten zu deren Überwindung -
Wallungen, Regression, Drogen

Der Mensch der modernen Zeit wird als Produkt seiner Herkunft und seiner Umgebung angesehen. Er ist also genealogisch und ökologisch determiniert. Der Determinismus wiederum ist eine Desillusionierung der menschlichen Freiheit. Dass Benn die Ansicht seiner Zeit über die Herkunft-Umgebung-Bestimmtheit des Menschen teilte, geht aus den ausführlichen Beschreibungen seiner "Erbmasse"^{255a} hervor. Er beleuchtete gleichsam jeden Winkel seiner Herkunft, nicht nur um den Ahnennachweis für das Hitlerregime zu erbringen, sondern auch um Züge der eigenen Existenz zu ergründen. Ebenso wird der Einfluss der Umwelt durch deren genaue Beschreibung betont.

Der Determinismus bringt einen gewissen Fatalismus mit sich, der sich im Werke Benns wiederholt zeigt: "Der Ausfall der meisten Leben verursachte keine Störung,

auch des meinen nicht, höchstens eine Verkehrsstörung, gegebenenfalls, gegebenenunfalls,..."256 stellt Benn im Weinhaus Wolf ironisch fest. Der Radardenker reflektiert:

Wenn es nicht dazu gekommen wäre:...was dann, wie sähe die Sache dann aus, aber erstens wäre dann vermutlich etwas anderes dazugekommen oder es wäre zweitens nichts anderes dazugekommen, doch änderte das etwas an den Grundsätzen der Welt?

Nein,...257

Wie wichtig diese Feststellungen für Benn waren, ergibt sich daraus, dass sie wörtlich in Die Stimmen hinter dem Vorhang²⁵⁸ übernommen wurden. Eine Variation des gleichen Gedankens findet sich in der Bemerkung des Autors, es sei gleichgültig, ob einige Menschen einige Tage länger lebten und einige Nächte länger schliefen.²⁵⁹

Klagelos steht Benn dem eigenen Schicksal gegenüber, wenn er sachlich feststellt: "Keine angenehmen Zeiten aber sie müssen sein und gehören dazu."²⁶⁰

Der Arzt Benn ist sich der Verbindung zwischen Triebnatur und menschlicher Handlung voll bewusst. Das Drüsen-

system²⁶¹ steht mit der Triebnatur des Menschen in unmittelbarer Beziehung; die Triebe wiederum bestimmen die Handlungen des Menschen. Daher gibt es, dieser Denkweise gemäss, keine freien Handlungen des Menschen und ein moralischer Masstab könnte gar nicht angelegt werden. Benns deterministischer Standpunkt ist radikal und setzt jeden Antagonismus von Freiheit und Notwendigkeit ausser Kraft; die geglaubte Willensfreiheit ist bei Benn eine Illusion, die der Desillusionierung verfällt. Diese Stellungnahme kommt in Benns Aufsatz Das moderne Ich besonders deutlich zum Ausdruck: "Gerädert von Determiniertheit, gehetzt von Ablauf, gesteinigt jeden Tag von einer Wirklichkeit, vor der es kein Entrinnen gab, sind wir erlegen."²⁶²

Für den Arzt Benn hätte diese Ansicht schwerwiegende Folgen haben müssen. Sein Doppelleben als Dichter und Arzt ermöglichte es jedoch, dass er die Determiniertheit physiologischer und pathologischer Abläufe nur als Gitter ansah, aus denen er gelegentlich ausbrechen konnte, um die Luft der Freiheit zu atmen.

"Alexanderzüge mittels Wallungen"²⁶³ führen den

Dichter in die "hyperämischen Reiche"²⁶⁴ der Kunst, wo Freiheit herrscht. Regression in entwicklungsmässig niedrigere Daseinsformen ist eine gedankliche Flucht aus dem Kerker der determinierten Persönlichkeit. Drogen bieten schliesslich eine dritte Möglichkeit, die Ketten der Bestimmtheit für einige Zeit abzuwerfen. Die oben angeführten Begriffe sind alle den Wissenschaften entliehen; das wissenschaftliche Bezugssystem spiegelt sich in der **Fachsprache wider**. Die "Wallungstheorie," die im Schöpfungsprozess Bennis eine bedeutende Rolle spielt, kommt räumlich und zeitlich von weit her. "Es geht eine Lehre durch die Welt, uralte, die Wallungstheorie."²⁶⁵ Sie ist die Rauschtheorie der Worte, auf einer uralten Lehre begründet, welche die Ekstase, die Schwellung des Gemüts, als Mittel benutzt, um sich der unzulänglichen Wirklichkeit der Tatsachen zu erwehren.

Benn kommt in Epilog und lyrisches Ich auf Worte mit "Wallungswert" zu sprechen und hebt dabei das Wort "blau" heraus.

Es ist das Südwort schlechthin, der Exponent des 'ligurischen Komplexes', von enormem 'Wallungswert',

das Hauptmittel zur 'Zusammenhangdurchstossung', nach der Selbstentzündung beginnt, das 'tödliche Fanal', auf das sie zuströmen, die fernen Reiche, um sich einzufügen in die Ordnung jener 'fahlen Hyperämie'. Phäaken, Megalithen, lernäische Gebiete - allerdings Namen, allerdings zum Teil von mir sogar gebildet, aber wenn sie nahen, werden sie mehr. Astarte, Geta, Heraklit - allerdings Notizen aus meinen Büchern, aber wenn ihre Stunde naht, ist sie die Stunde der Auleten....ihre Kronen, die sie tragen, legen sie nieder als Anathemen und als Elemente des Gedichtes.²⁶⁶

Mit der "Wallungstheorie," die der Schwellungstheorie der Schöpfung verwandt ist, schaltet Benn ganze Vorstellungsserien ein:

Der Schwellungscharakter der Schöpfung ist evident, in den Fluten, in den Phallen, in der Ekstase, im Produktiven wird es aufgenommen vom lyrischen Ich.²⁶⁷

Die Schwellungen verursachen eine Kongestion, auf die Benn wiederholt in seinen Werken zurückkommt. In der Szene Drei alte Männer fragt ein junger Mann: "Was

ist das? eine Kongestion?" und erhält die Antwort: "Blutfülle, Bluthinströmen...ich beziehe das auf einen bestimmten Punkt: wo der Hirnstamm anschwillt und das Bewusstsein sich verwandelt..."²⁶⁸

Die Kongestion ist die conditio sine qua non für den Schaffensprozess, die trüchtige Stunde vor der Genesis des Kunstwerkes, in der das menschliche Kollektivbewusstsein, verdeckte Kräfte und Bewusstseinsinhalte, aus "Nähten, Lötstellen, Rissen...gelegentlich [vorstossen]"²⁶⁹

F. Endres erwähnt einen ähnlichen Zustand bei Goethe, der, seine Wesensart als Dichter blitzartig beleuchtend, einmal sagte: "'Ich mache manches in der Dumpfheit.' Wir würden in moderner Weise sagen: 'Ich mache manches im kongestiven Zustand, in dem das Unterbewusste machtvoll hervortritt.'"²⁷⁰

Die schöpferische Stunde als existenziellen Höhepunkt preisend, prägt Benn den Satz, den er wiederholt zitiert: "Das Leben dauert vierundzwanzig Stunden und wenn es hoch kommt war es eine Kongestion."²⁷¹ Die Kongestion, ein physiologischer Begriff, geht bei Benn dem Schöpfungsprozess voraus. Auch um diesen zu schildern, bedient sich Benn

eines Vergleiches aus den Naturwissenschaften:

Es gibt im Meer lebend Organismen des unteren zoologischen Systems, bedeckt mit Flimmerhaaren. Flimmerhaar ist das animale Sinnesorgan vor der Differenzierung in gesonderte sensuelle Energien, das allgemeine Tastorgan, die Beziehung an sich zur Umwelt des Meers. Von solchen Flimmerhaaren bedeckt stelle man sich einen Menschen vor, nicht nur am Gehirn, sondern über den Organismus, total. Ihre Funktion ist eine spezifische, ihre Reizbemerkung scharf isoliert: sie gilt dem Wort, ganz besonders dem Substantivum, weniger dem Adjektiv, kaum der verbalen Figur. Sie gilt der Chiffre, ihrem gedrucktem Bild....²⁷²

Auch den Künstler und die Kunst selbst charakterisiert Benn teilweise durch Begriffe der Naturwissenschaften. Der Künstler ist der: "Stakkatotyp, Manometer auf Bruch, akute Hyperämie, Schwelltyp mit der Simultanvision, der Halluzinatorische mit dem schiefen Blick..."²⁷³ "Kunst ist Irrsinn."²⁷⁴ "Kunst ist eine Sache von fünfzig Leuten davon noch dreissig nicht normal sind..."²⁷⁵ Benn bezeichnet

seine eigenen frühen Gedichte und Dramen als "Wurf und Wahnsinn."²⁷⁶ Wie der Künstler und die Kunst, so wird auch die Sprache ein Mittel zur Kunst, vom Autor in nüchterner Art gesehen: "...die Sprache hob sich aus den animalischen Lauten und heute stehn wir vor einer Menschheit mit Wortbildungsspasmen erst epileptoid, dann von deutlich kathartischem Charakter..."²⁷⁷

Konventionelle Illusionen über das Genie zerstört Benn im Aufsatz Genie und Gesundheit, indem er dessen pathologische Züge unterstreicht. Er teilt Kretschmers²⁷⁸ Ansicht, welcher feststellt:

Die biologische Benachteiligung des Genies gegenüber dem geistigen Durchschnitt kommt sowohl in der psychopathologischen Individualstatistik wie in seiner Stellung im Erbgang klar zum Ausdruck....Je mehr man Biographien studiert, desto mehr wird man zu der Vermutung gedrängt: dies immer wiederkehrende, psychopathologische Teilelement im Genie ist nicht nur eine bedauerliche äussere Unvermeidlichkeit biologischen Geschehens, sondern ein

unerlässlicher innerer Wesensbestandteil, ein unerlässliches Ferment vielleicht für jede Genialität im engsten Sinne des Wortes.²⁷⁹

Benn, der den Begriff der Desillusionierung der Persönlichkeit selbst gebraucht,²⁸⁰ macht auch vor seinem Idol Goethe nicht halt, sondern zeigt dessen pathologische Züge im Essay Das Genieproblem:

Auch Goethe ist,...ein äusserst empfindsamer, höchst reizbarer Psychopath und Gefühls-
mensch gewesen, ja daneben lief, einwandfrei festgestellt, eine ganz leichte Form von
Zyklothymie mit Depressionen...dann wieder
Perioden von Hypomanie....²⁸¹

Wie "Alexanderzüge mittels Wallungen", die aus dem Alltagsleben in das Reich der Kunst führen, so ist auch die Regression eine Flucht aus dem Zwangsgefüge der determinierten Persönlichkeit. Im absteigend biologischen Entwicklungsprozess möchte Benn zu einer einfacheren Lebensform zurückkehren. So lässt er Rönne, seinen Doppelgänger, ausrufen: "Aber wegen meiner hätten wir Quallen bleiben können. Ich lege auf die ganze Entwick-

lungsgeschichte keinen Wert."²⁸² An anderer Stelle möchte Rönne "als der Blüten eine"²⁸³ existieren. Die pflanzliche Existenz wird vom Autor als eine ideale Lebensform angesehen: "Das Leben als Erscheinung war doch überhaupt in der Pflanze gut untergebracht - warum es in Bewegung setzen und auf Nahrungssuche schicken - ...?"²⁸⁴ Die totale Regression, in der der Ursprung zum Ziel wird, wird im Gedicht Gesänge angestrebt:

O dass wir unsere Ururahnen wären.

Ein Klümpchen Schleim in einem warmen Moor.

Leben und Tod, Befruchten und Gebären

glitte aus unseren stummen Säften vor.²⁸⁵

Zeilen "O so möchte ich wieder werden: Wiese, Sand, blumendurchwachsen, eine weite Flur,..."²⁸⁶ sind ein Sehnsuchtswunsch Benns nach der regressiven Metamorphose.

Wissenschaftlich setzt sich Benn mit dem Problem der Regression, die er mit den Geisteskrankheiten in Beziehung bringt, im Aufsatz Der Aufbau der Persönlichkeit, auseinander. Wie der Körper, so geht auch die Seele²⁸⁷ durch alle Phasen der Entwicklung, vom Einfach-Primitiven zum Komplex-Modernen. Es lagern sich gleichsam "geologische

Schichten" stammesgeschichtlichen Aufbaus übereinander, wobei sich jede Schicht die der Zeit ihrer Entstehung entsprechende Erfahrung einverleibt. Die einst in der westlichen Welt als monolithisch angesehene Seele, der Atem Gottes, wird nun desillusionierend fragmentiert und dem Körper, dem Soma, zugeordnet:

Carus,...hatte die Vorstellung, die krankhaften Stimmungen der Seele seien die Wiederholung des Lebens auf einer niederen Stufe der organischen Natur...Ribot in Frankreich schuf 1882 den später berühmt gewordenen Begriff der Regression und bildete ein Regressionsgesetz des Gedächtnisses...Es ist heute demnach eine Übereinstimmung aller: von der Mythenforschung bis zur Völkerpsychologie, von der Erbbiologie bis zur Phänomenologie: wir tragen die Reste und Spuren früherer Entwicklungsstufen,...wir beobachten, wie diese Spuren realisiert werden im Traum, in der Ekstase und bei gewissen Zuständen der Geisteskranken.... In der Persönlichkeit... für immer mit dem Körper verbunden, in ihrer

Geschichte für immer mit dem Körper zur Gestaltung des Seins vereint...²⁸⁸

Wie Wallungswerte und Regression, so sprengen auch Drogen, Alkaloide, die Bande der determinierten Persönlichkeit. Im Gegensatz zur weitverbreiteten Meinung, dass Benn rauschgiftsüchtig und in diesem Zustand künstlerisch produktiv war, finden sich in der bisher veröffentlichten Primär - und Sekundärliteratur nur zwei Aussagen, die auf Benns Rauschgiftnahme, und da nur für kurze Zeit, hinweisen. In einem Brief vom 19.11.51 teilt Benn E. Jünger mit:

Darf ich bei der Gelegenheit erwähnen, dass ich selber Drogen weder nehme noch genommen habe (ausser einer kurzen Periode mit Kokain im I. Weltkrieg); es wird das oft von mir angenommen und behauptet; zu Unrecht, ausser Café und Zigaretten brauche ich keine Stimulantien.²⁸⁹

Dass Benn aber während der Hungerszeit in Berlin Drogen nahm, geht aus einem Brief vom 30.7.1946 an F. Maraun hervor:

Wenn ich das Zeitliche segne, was wohl bald
der Fall ist bei meiner exzessiven Art zu leben
(mit Drogen, Zigaretten, Koffein, Pyramidon à
la carte und in Mengen)...²⁹⁰

Es sind hauptsächlich drei Gedichte: Kokain,²⁹¹
²⁹²
O Nacht, und Betäubung²⁹³ sowie der Essay Provoziertes
Leben²⁹⁴ und die Szene Drei alte Männer,²⁹⁵ die sich
intensiv mit Rauschgift beschäftigen. Kokain zeigt
die Wirkung dieses Alkaloids: die Heiserkeit - "schon
ist die Kehle rau," - ungewohnte Wahrnehmungen "schon
ist der fremde Klang an unerwähnten / Gebilden meines
Ichs am Unterbau." O Nacht deutet nur die Wirkung der
soeben genommenen Droge an - "Ich nahm schon Kokain, /
und Blutverteilung ist im Gange," - und gibt dann Benns
Wünschen Ausdruck: dem Sehnen nach der Identität - "ein
kleines Stück Zusammenballung...von Ichgefühl," - dem
Wunsche nach der schöpferischen Stunde - "Tastkörperchen,
Rotzellensaum...zerfetzt von Worte-Wolkenbrüchen."
Schliesslich nach dem psychedelischen Wirbel von Gegen-
ständen und Schatten - "nach kleinen Schatten schnappt
der Fisch, / nur tückisch durch das Ding-Gewerde /

taumelt der Schädel-Flederwisch," - hat Benn die Vision der eigenen Apotheose: "Gesicht, ich: mich, einsamen Gott, / sich gross um einen Donner sammeln." Betäubung ist eine Bitte um das Auslöschen des Ich-Bewusstseins und gibt Eindrücke während des Rauschzustandes wieder. Das Pfeil-Nervengift "Aconite" soll den Bewusstseinszerfall herbeiführen. Nachdem die Betäubung eingesetzt hat, bilden sich aus dem ständig Strömenden "Zerstäubungen, Synthesen, Kosmogonien." Schliesslich träumt der Betäubte von den Betäubungsmitteln - "Schlafdorn und Mohnkelch, frische, / daraus das Weisse quillt/."

Im Aufsatz Provoziertes Leben definiert Benn den Drogenrausch als "eine Wirklichkeit rein aus Gehirnrinde,"²⁹⁶ durch chemische Stoffe oder Rhythmen hervorgerufen. Die Grenzen des Ichs werden gesprengt, die Gefühle aber nicht ausgelöscht, - "man ist ausser sich, aber man fühlt" - ungewohnte Zustände stellen sich ein, "Regression, Aphasie."²⁹⁷ Benn wehrt die Befürchtung einer Schädigung des Gehirns durch Drogen ab und verweist auf die beziehungslose Anwendung des Wortes "Schädigung." Er geht soweit, eine Veränderung der Gesellschaft durch Drogenverabreichung vorzuschlagen. Man könnte:

etwa durch Meskalin oder Haschisch der [weissen] Rasse einen Zustrom von Erkenntnissen und von Geist...vermitteln, der eine neue schöpferische Periode aus sich entbinden könnte.²⁹⁸

Die Szene Drei alte Männer ergänzt und verstärkt die Aussage des vorhergehenden Aufsatzes. Der Begriff der geistigen Produktivität wird mit Drogen in Verbindung gesetzt:

Wenn die [weisse] Rasse kein anderes Gesetz mitbekommen hat, als schöpferisch zu sein...dann ist es ihre Pflicht, in die Schulen Pervitin einzuführen zwecks Zentrenlösung und Bewusstseinszielung...²⁹⁹

Im Gedicht Melancholie³⁰⁰ jedoch lehnt Benn die Droge in der Hand der Masse ab, weil diese die Droge nicht zum "Provozierten Leben," zur Erzeugung einer Wirklichkeit aus Gehirnrinde benutzt, sondern als gelegentliche Unterbrechung ihrer Dumpfheit und Langeweile.

Den Arzt Benn interessierte die Einwirkung der Drogen auf die menschliche Erbmasse. Immer wieder beschäftigte ihn die Frage, ob das Leben durch Drogen

verwandelt und gesteigert werden könne. Für den Künstler, der besondere Reize braucht, um schöpferisch produktiv zu werden oder zu bleiben, war bei Benn die Droge ein Mittel zur Transzendenz der empirischen Wirklichkeit und wurde daher sanktioniert. Der Autor reflektierte, dass durch Drogen und deren Einwirkung auf die Erbmasse vielleicht eine neue Menschenart, mehr dem schöpferischen zugewendet, geschaffen werden könnte.

Die Frage, warum Benn besonders für den Künstler die Droge als Mittel der Wirklichkeitsdurchstossung befürwortete, führt zur Frage nach den Hauptwirkungen der Drogen, die nicht für medizinische Zwecke verwendet werden. Benn wusste, dass die Wirkung der Drogen von deren Art, der Dosierung, sowie von dem physischen und psychischen Zustand der Person abhängt; dabei spielt es eine Rolle, wie lange die Droge bereits genommen wird. Unnatürlich funkelnde Augen mit verengten Pupillen, die nicht mehr lichtempfindlich sind, Gebärden im Stakkatorhythmus³⁰¹, Lethargie, halluzinatorische Gehörs- und Geschmacksempfindungen³⁰² sind typische Merkmale derer, die unter dem Einfluss von Rauschdrogen stehen.³⁰³ Da manche Drogen das Wahrnehmungsvermögen kräftigen, Farben viel

intensiver empfinden lassen und gelegentlich eine Synästhesie hervorrufen, sieht Benn in ihnen eine für den Künstler wichtige Bewusstseinerweiterung. Zu den chemischen Reizmitteln, welche die bedrückende Wirklichkeit des Daseins verklären, gehört auch der Alkohol, dem Benn nicht abgeneigt war. Im Gedicht-Zyklus Destille verknüpft er den Alkoholgenuss mit der künstlerischen Schöpfung, indem er sagt: "...aus Fusel, Funk und Flaschen / die Neunte Symphonie."³⁰⁴

Der Künstler, mit dem Benn sich immer wieder befasst, leidet besonders unter der menschlichen Determiniertheit; er versucht sie mittels "Wallungen", die ihn in "hyperämische Reiche" der Kunst führen, sowie mittels gedanklicher Regression in frühere Entwicklungszustände, und schliesslich durch Drogen in Form einer chemischen Mystik zu transzendieren. Diese Überwindungsweisen menschlicher Gebundenheit sind nicht bloss Auflehnungsversuche gegen den status quo, sondern erhalten als künstlerisch-produktive Mittel zur Bewusstseinerweiterung- und Intensivierung eine zusätzliche Dimension. Benn sieht im Künstler ein Wesen, das jenseits der psychischen Norm der Alltagsmenschen steht;

darum ist für ihn der schöpferische Mensch der Ab-Normale. Ausser dieser soziologischen Tatsache besteht auch, wie der Autor an Beispielen zu beweisen sucht, eine enge Verbindung zwischen Genie und Krankheit.

Hatten frühere Perioden im Menschen den Augapfel Gottes gesehen, so sieht nun ein naturwissenschaftlich orientiertes Zeitalter in ihm ein in physischer und psychischer Fixierung gebundenes Triebwesen, welches empirische Wirklichkeit, Geschichte und Gesellschaft, die ehemals Komponenten eines göttlichen Ordnungssystems gewesen waren, bestimmt.

Zusammenfassung

Gottfried Benns ärztliche Tätigkeit war keine Episode, sondern ein lebenslanger, ernstgenommener Beruf. Den Arzt Benn, dessen Beruf von den Literaturkritikern meist nur in verstreuten Hinweisen angedeutet wird, zu profilieren, sowie gewisse Elemente aus naturwissenschaftlicher Sicht zu betrachten, war das Ziel der vorliegenden Ausführungen. Da die medizinisch-naturwissenschaftlichen Bewusstseinsinhalte besonders in seinen früheren Werken zum Ausdruck kommen, schien es gerechtfertigt, sich im wesentlichen auf das Frühwerk zu konzentrieren. Die durch ihre Bedeutung oder häufiges Erscheinen auffallendsten Themen wurden behandelt, da im Rahmen dieser Dissertation nicht alle relevanten Motive berücksichtigt werden konnten.

Der Dichter-Arzt Benn ist ein Vertreter der humanistischen und wissenschaftlichen Geistesrichtung, der "zwei Kulturen" unseres Jahrhunderts. Im Dialog Gespräch, der als dichterisches Manifest des Autors angesehen werden kann, wird die Rolle "beider Kulturen" erörtert. Wissen-

schaftliche Faktualität und poetische Formgebung vereinigen sich in der Persönlichkeit Benns, deren antithetische Struktur an mehreren Beispielen erläutert wird.

Der Einfluss des medizinischen Studiums und des ärztlichen Berufes gibt dem Wesen und der Dichtung Benns eine besondere Prägung; die wissenschaftlichen Arbeiten lassen in keiner Weise die dichterische Berufung des Autors ahnen.

Werden Charakterzüge und Handlungsweisen des komplexen Benn-Ichs in verschiedenen Arztfiguren, z.B. Pa-meelen, Diesterweg, Olf, nur skizziert, so erscheinen diese in der Gestalt Rönnes schärfer umrissen. Physische Ähnlichkeiten, psychische Problematik und zeitweiliges berufliches Versagen machen Rönne zum Doppelgänger Benns; dabei erscheint die Rönne-Prosa als dichterische Gestaltung einer schizoiden Persönlichkeit.

Im Gegensatz zu Rönne, der nur wenige Beziehungen zur Aussenwelt hatte, verbrachte der Arzt Benn den grössten Teil seines Lebens inmitten der menschlichen Gesellschaft. Für Patienten, Freunde, Berufsgenossen und Bekannte war er sowohl eine anziehende menschliche Erscheinung als auch ein

fürsorglicher und hilfsbereiter Arzt. Besonders auf Frauen übte seine charismatische Persönlichkeit eine starke Anziehungskraft aus; seine Beziehungen zu ihnen gingen, wie der Autor selbst gesteht, oft von der erotischen auf andere Gefühlsebenen über und ein umfangreicher Briefwechsel zeigt, dass Benn anhaltender Gefühle und langjähriger Freundschaften fähig war. Die tiefste und menschlichste Bindung des Autors war jedoch die an seine Mutter, deren frühen Tod er nie überwand. Hinter angeborener und anerzogener Zurückhaltung, die gelegentlich den Eindruck von Kälte und Unnahbarkeit erweckte und von einigen Kritikern als "Kontaktarmut" ausgelegt wurde, verbarg sich ein überempfindliches Ich, das immer das Du suchte.

Ganz besonders prägten die Medizin und die Naturwissenschaften Benns dichterisches Werk. Trotz seines Interesses an verschiedenen Gebieten der Geisteswissenschaften blieben die Naturwissenschaften das massgebende Bezugssystem seines Denkens. Eine notwendige Folge dieser Betrachtungsweise, die über Erscheinungen und Vorgänge kein Werturteil abgibt, ist die Darstellung des Hässlichen in der Kunst Benns. Diese "hässliche Kunst" wurde zunächst von der Of-

fentlichkeit schroff abgelehnt.

Zerstörung der Illusion ist charakteristisch für Benns Schilderung der objektiven Wirklichkeit, des unverklärten Menschenbildes, der nützlichkeits-orientierten Gesellschaft und der von menschlichen Trieben bestimmten Geschichte. Benn sieht in der biologischen und ökologischen Determiniertheit des Menschen eine Begrenzung der persönlichen Freiheit, die er zur Notwendigkeit reduziert. Bedrückt durch diese Gebundenheit versucht besonders der Künstler durch "Wallungen in die hyperämischen Reiche" der Kunst, durch gedankliche Regressionen in unkomplizierte Daseinszustände, sowie durch den Genuss von bewusstseinsweiternden Drogen die einengende Wirklichkeit zu transzendieren und einen zusätzlichen, freien Lebensraum zu gewinnen. In der Form des "Doppellebens", das Arzt und Dichter, Beruf und Berufung vereinte, hatte Benn sowohl am Reiche der Wirklichkeiten als auch an dem der Träume Anteil. Indem der Autor an "beiden Kulturen", der wissenschaftlichen und der humanistischen, Anteil hat, wird er zum Vertreter der Bewusstseinsinhalte des zwanzigsten Jahrhunderts.

Anmerkungen
I Teil

1

Im Jahre 1959 hielt C. P. Snow die "Rede"-Vorlesung an der University of Cambridge. Diese Vorlesung wurde in Buchform unter dem Titel The Two Cultures, (Cambridge: University Press, 1959), herausgegeben. Im Jahre 1963 erschien dieses Buch unter dem Titel The Two Cultures: A Second Look mit Erläuterungen des Autors. Die letztere Ausgabe, in der Snow Gottfried Benn namentlich als Repräsentanten der "Modernists" oder "Moderns" anführt, wurde benutzt. S. 93.

2

Snow, S. 14.

3

Paul C. Obler, Mirror of Man, (New York: American Book Company, 1962), S. 43.

4

Obler, S. 298.

5

Douglas Bush in seinem Buch Science and English

Poetry und H. H. Waggoner in The Heel of Elohim: Science and Values in Modern American Poetry sind der Meinung, dass alle moderne Poesie durch die Wissenschaften beeinflusst worden sei.

6

Gottfried Benn, Gesammelte Werke in acht Bänden, (Wiesbaden: Limes Verlag, 1968), S. 1993. Im folgenden wird nur auf G.B. hingewiesen.

7

G.B. S. 652.

8

Stephen Spender, "Doctor of Science, Patient of Poetry," Noble Savage, 4 (1961), 14.

9

Spender, 15.

10

A. Soergel-Curt Hohoff, Dichtung und Dichter der Zeit, Bd. II, (Düsseldorf, August Bagel Verlag, 1963), S. 550.

11

Soergel-Hohoff, S. 553.

12

Thilo Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay, (München: Albert Langen Verlag, GmbH, 1957), S. 69.

13

Joseph Strelka, Rilke, Benn, Schönewise und die Entwicklung der modernen Lyrik, (Wien-Hannover-Basel: Forum Verlag, 1960), S. 59.

14

G.B. S. 1825.

15

G.B. S. 2004.

16

E. Nef, Das Werk Gottfried Benns, (Zürich: Im Verlag der Arche, 1958), S. 95.

17

Max Rychner, "Gottfried Benn: Züge seiner dichterischen Welt," Neue Schweizer Rundschau, 17, Nr. 3, 172.

18

Strelka, S. 59.

19

Rychner, S. 151.

20

Thilo Koch, "Gottfried Benns letzte Tage," Neue deutsche Hefte, Beiträge zur europäischen Gegenwart, 3, (1956/57), 18.

21

G.B. S. 1894.

22

G.B. S. 1874.

23

Gottfried Benn, Medizinische Schriften, hrsg. v. Werner Rütbe, (Wiesbaden: Limes Verlag, 1965), S. 88.

24

Veröffentlicht in Die Grenzboten, Zeitschrift für Politik, Literatur und Kunst, LXIX, 22 (1910), 404 ff.

25

G.B. S. 1636.

26

G.B. S. 1636.

27

G.B. S. 1636.

28

Friedrich Wilhelm Wodtke, Gottfried Benn, (Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1962), S. 14.

29

G.B. S. 1636.

30

G.B. S. 1636 f.

31

G.B. S. 1638.

32

G.B. S. 1639.

33

G.B. S. 1641.

34

G.B. S. 1642.

35

G.B. S. 1642.

36

G.B. S. 1642.

37

Else Buddeberg, Probleme um Gottfried Benn, Die
Benn-Forschung 1950-1960, (Stuttgart: J. B. Metzlersche
Verlagsbuchhandlung, Referate aus der deutschen Viertel-
jahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte,
1962), S. 31.

- 38
Buddeberg, S. 35.
- 39
Buddeberg, S. 35.
- 40
Buddeberg, S. 35.
- 41
G. B., S. 660
- 42
G.B., S. 2038
- 43
G.B., S. 667 f.
- 44
A. L. Kroeber, Anthropology, (New York: Harcourt,
Brace and Company, 1948), S. 79.
- 45
Gottfried Benn, Ausgewählte Briefe, Mit einem
Nachwort von Max Rychner, (Wiesbaden: Limes Verlag, 1957),
Brief an Johannes Weyl vom 10. Juni 1946, S. 101.
- 46
Gottfried Benn, Über mich selbst, 1886-1956,
(München: Albert Langen-Georg Müller, 1958), S. 16.

47

G.B., S. 1891.

48

Albrecht Schöne, Säkularisation als sprachbildende Kraft, (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1958), S. 193.

49

G.B., S. 1888.

50

G.B., S. 289. vgl. Max Niedermayer, Den Traum alleine tragen, Neue Texte, Briefe, Dokumente, hrsg. v. Paul Raabe und Max Niedermayer, (Wiesbaden: Limes Verlag, 1966), S. 195: "Und dann ist ja Hannibal nicht über den Brenner gezogen...sondern von Frankreich aus,...Brenner klingt handlicher." (Brief an M. Schlüter vom 5. III. 1953)

51

Rübe, S. 80. "...ob die durchschnittlich übliche, die sog. schicksalhafte Entwicklung eines Leidens..."; S. 83.

52

Rychner, S. 173.

53

Rychner, S. 173.

54

Koch, "Gottfried Benns letzte Tage, " S. 662.

55

Koch, Gottfried Benn; Ein biographischer Essay,
S. 8.

56

Reinhold Grimm und Wolf-Dieter Marsch, Die Kunst
im Schatten des Gottes: Für und wider Gottfried Benn,
(Göttingen: Sachse & Pohl Verlag, 1962), S. 7.

57

Gottfried Benn, Das gezeichnete Ich, Briefe aus
den Jahren 1900-1956, (München: Deutscher Taschenbuch-
verlag GmbH & Co. KG, 1962), S. 102.

58

Max Niedermayer, Den Traum alleine tragen, S. 195.

59

G.B., S. 2002.

60

G.B., S. 1904.

61

G.B., S. 584.

62

G.B., S. 1875.

- 63
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 64.
- 64
G. B., S. 2031.
- 65
Koch, "Gottfried Benns letzte Tage," S. 656.
- 66
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 51.
- 67
G. B., S. 1995.
- 68
G.B., S. 1887.
- 69
Strelka, S. 57 f.
- 70
G.B., S. 2067.
- 71
G.B., S. 2031.
- 72
Niedermayer, S. 196.
- 73
G.B., S. 578.

74

G.B., 1257.

75

G.B., S. 805.

76

G.B., S. 1267 ff.

77

G.B., S. 569 ff.

78

G.B., S. 652 ff.

79

Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,

S. 34.

80

G.B., S. 1876.

81

G.B., S. 226.

82

Benn, Ausgewählte Briefe, S. 106.

83

G.B., S. 82.

84
G.B., S. 321.

85
G.B., S. 1875; S. 1978.

86
G.B., S. 1902.

87
G.B., S. 1878.

88
G.B., S. 2035.

89
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 40.

90
Nele Poul Soerensen, Mein Vater Gottfried Benn,
(Wiesbaden: Limes Verlag, 1960), S. 38.

91
G.B., S. 2035.

92
G.B., S. 2003.

93
Schöne, S. 193.

94
G.B., S. 2026.

95
G.B., S. 1908.

96
G.B., S. 2027.

97
Soerensen, S. 82.

98
G.B., S. 1949.

99
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 74.

100
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 61.

101
Soerensen, S. 81.

102
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 13.

- 103
G.B., S. 2002.
- 104
G.B., S. 1387.
- 105
G.B., S. 1185.
- 106
G.B., S. 1449.
- 107
G.B., S. 87; S. 134.
- 108
G.B., S. 2005.
- 109
Nef, S. 79 f.
- 110
G.B., S. 1994; vgl. auch S. 2001.
- 111
Wodtke, S. 8.
- 112
G.B., S. 1893.
- 113
G.B., S. 1893.

114
Walter Lennig, Gottfried Benn in Selbstzeugnissen
und Bilddokumenten, (Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschen-
buch Verlag GmbH, 1962), S. 15.

115
Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 16 f.

116
G.B., S. 1894.

117
G.B., S. 1893.

118
Helmut Uhlig, Gottfried Benn, (Berlin: Colloquium
Verlag Otto H. Hess, 1961), Köpfe des XX. Jahrhunderts,
Bd. 20, S. 10.

119
Lennig, S. 18.

120
Lennig, S. 25.

121
G.B., S. 1639.

122
G. B., S. 1283.

- 123
G.B., S. 1333.
- 124
Rübe, S. 93.
- 125
G.B., S. 665.
- 126
G.B., S. 2051.
- 127
Rübe, S. 95.
- 128
G.B., S. 574.
- 129
G.B., S. 2057.
- 130
Rübe, S. 96.
- 131
Rübe, S. 35 ff.
- 132
G.B., S. 1471.
- 133
G.B., S. 1472.

134

G.B., S. 1472.

135

G.B., S. 13.

136

Lennig, S. 23.

137

Koch, Gottfried Benn: Ein biographischer Essay,
S. 29.

138

G.B., S. 1185.

139

Rudolf Grossmann, "Bei Seelenkranken und
Seelenärzten", Querschnitt, 10 (1931), S. 682.

140

G.B., S. 674.

141

G.B., S. 670.

142

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 115.

143

G.B., S. 1873.

- 144
G.B., S. 1873.
- 145
G.B., S. 1873 f.
- 146
G.B., S. 1873.
- 147
Rübe, S. 99.
- 148
Rübe, S. 62.
- 149
G.B., S. 1960.
- 150
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 20.
- 151
G.B., S. 1974 f.
- 152
G.B., S. 1961.
- 153
Rübe, S. 101.
- 154
Rübe, S. 86.

155

G.B., S. 1873.

156

Benn, Ausgewählte Briefe, S. 317.

157

Rübe, S. 102.

158

Während Benns Aufenthalt in Belgien wurde er als Arzt zur Hinrichtung der englischen Spionin Edith Cavell kommandiert. In einem sachlichen Protokollton beschreibt der Autor die Hinrichtung und seine ärztliche Funktion gelegentlich dieser Erschiessung.

159

Rübe, S. 102: "Ich versuchte schliesslich, die Arbeit über Krebsstatistik ausfindig zu machen. Es misslang trotz umständlicher bibliographischer Bemühungen. Vielleicht lässt ein Zufall diese im Doppelleben nochmals erwähnte Studie auffinden:..."

160

Benn, Über mich selbst, S. 60.

161

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 153.

- 162
Strelka, S. 55 f.
- 163
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 147.
- 164
Fritz Usinger, "Gottfried Benn und die Medizin,"
Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 3 (1967),
43.
- 165
Usinger, S. 45.
- 166
Lennig, S. 18.
- 167
G.B., S. 1290.
- 168
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 7 f.
- 169
Usinger, S. 43.
- 170
G.B., Über mich selbst, S. 20.
- 171
G.B., S. 1564. Siehe auch R. Grimm, "Ergriffensein
und dennoch unbeteiligt. Über Gottfried Benns Verhältnis

zur Geschichte," Welt und Wort 16 (1961), 269-73.

172

Benn, Über mich selbst, S. 60.

173

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 9.

174

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 9.

175

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 16.

176

P. B. Hukill, "The Spoken Language of Medicine,"

American Speech, 36 (May 1961), 145.

177

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 33.

178

Das Gedicht Stadtarzt, nicht in der Ich-Form geschrieben, befasst sich mit gesellschaftlichen und beruflichen Zuständen, die zynisch angegriffen werden. Da Benn nicht behördlich angestellter Stadtarzt war, kann das Gedicht kaum als Selbstspiegelung angesehen werden.

179

Wodtke, S. 21.

180

Frank Thiess, "Anatomielyrik," Neue Literarische Welt, 8 (25. April 1953), 12.

181

G.B., S. 1500.

182

G.B., S. 1517.

183

Wodtke, S. 26.

184

G.B., S. 1513.

185

G.B., S. 1519.

186

Jahrbuch für psychoanalytische Forschungen,
IV, S. 1.

187

Benn verwendet den Ausdruck "absolute Prosa," für Prosa,
die an niemanden gerichtet ist.

188

Wodtke, S. 26.

189

z.B. das Gedicht Kokain, G.B., S. 52.

190

Niedermayer, S. 185.

191

Hans Franck, "Der Vermessungsdirigent," Literatur,
Monatsschrift für Literaturfreunde, XXII (1920), 1264.

192

Edmund Haller, " 'Der Vermessungsdirigent,' von
Gottfried Benn," Die schöne Literatur, XXI, Nr. 9 (April
1920), 98.

193

G.B., S. 397; S. 544; S. 1925.

194

G.B., S. 1551 f.

195

G.B., S. 1527.

196

Wodtke, S. 27.

197

G.B., S. 1474.

198
G.B., S. 1477.

199
G.B., S. 1475.

200
G.B., S. 25.

201
G.B., S. 1471 f.

202
G.B., 2055 f.

203
G.B., S. 1480.

204
G.B., S. 1481.

205
G.B., S. 1496.

206
G.B., S. 1245.

207
G.B., S. 1245.

208
G.B., S. 1246.

209

G.B., S. 1246.

210

Kretschmer, auf den Benn immer wieder Bezug nimmt, erkannte, dass die Persönlichkeit und ihr Seelenleben für die Gestaltung von Psychosen eine massgebliche Rolle spielt. Er befasste sich besonders mit sog. "endogenen Psychosen," d.h. denen, die nicht durch eine äussere Schädigung des Gehirns entstanden, sondern in funktionellen Persönlichkeitsaberrationen verankert sind. Er beschrieb den "sensitiven Beziehungswahn," d.h. die Wahnpsychose als eine psychologisch verständliche Abwehr einer unerträglichen Beschämung bei sehr sensitiven und verschlossenen Naturen. In seiner psychiatrischen Diagnostik fallen der Erlebnissituation und der sie erlebenden Persönlichkeit besondere Einflüsse auf das Krankheitsgeschehen zu. Durch sein Werk Körperbau und Charakter erweiterte er die Ausdrucks- und Charakterkunde von der psychiatrischen Beobachtung her. Bei Kretschmer erscheinen die Psychosen als wesensgemässe Gipfelpunkte bestimmter Charakterstrukturen, die überall vorhanden sind und sich auch körperlich markant ausdrücken.

- 211
Michael Hamburger, Reason and Energy, (London:
Routledge & Paul, 1957), S. 287 f.
- 212
Gottfried Benn, Das gezeichnete Ich, S. 120.
- 213
G.B., S. 1275.
- 214
Niedermayer, S. 81.
- 215
G.B., S. 1274.
- 216
G.B., S. 1204; S. 1189.
- 217
Soerensen, S. 38.
- 218
G.B., S. 1299.
- 219
G.B., S. 1185.
- 220
G.B., S. 1876.

221
G.B., S. 481.

222
G.B., S. 1185.

223
G.B., S. 1186.

224
G.B., S. 1186.

225
G.B., S. 1188.

226
G.B., S. 1190.

227
Paul Valéry, La Soirée avec M. Teste, (Paris:
Éditions de la Nouvelle revue française, 1919)

228
Usinger, S. 47.

229
Ludwig Binswanger, Schizophrenie, (Pfullingen:
Verlag Günther Neske, 1957), S. 33.

230
G.B., S. 663 f.

231

G.B., S. 2004.

232

G.B., S. 421.

233

Gottfried Benn, Über mich selbst, S. 30.

234

G.B., S. 663.

235

G.B., S. 664.

236

G.B., S. 1875.

237

Usinger, S. 46.

238

Gottfried Benn, Briefe: An Ernst Jünger, E. Curtius, Max Rychner u.a., zusammengestellt und eingeleitet von Peter Schifferli, (Zürich: Im Verlag der Arche, 1960), Die kleinen Bücher der Arche, S. 52.

239

Nosographie = Krankheitsbeschreibung.

- 240
G.B., S. 1189.
- 241
G.B., S. 53.
- 242
G.B., S. 215.
- 243
G.B., S. 1192.
- 244
Binswanger, S. 69.
- 245
G.B., S. 1189.
- 246
Binswanger, S. 73 ff.
- 247
G.B., S. 1200.
- 248
Rd̄be, S. 87.
- 249
G.B., S. 1201.
- 250
G.B., S. 1205.

251

G.B., S. 327.

252

Niedermayer, S. 25.

253

Soerensen, S. 90.

254

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 23.

255

G.B., S. 1299.

256

Dieser Ausdruck wird von Professor K. Conrad
in der psychiatrischen Gestaltanalyse verwendet.

257

G.B., S. 1185.

258

Hermann Broch, Der Tod des Vergil, (Zürich:
Rhein-Verlag, 1958), S. 306.

259

G.B., S. 1187.

260

G.B., S. 1195.

261

G.B., S. 1204.

262

G.B., S. 1879.

263

G.B., S. 1189.

264

G.B., S. 1446.f.

265

G.B., S. 1612.f.

266

G.B., S. 1194.

267

Niedermayer, S. 81.

268

Reinhold Grimm, Gottfried Benn: Die farbliche
Chiffre in der Dichtung, (Nürnberg: Verlag Hans Carl,
1958), S. 85.

269

G.B., S. 1191.

270

G.B., S. 1914.

271
Benn, Ausgewählte Briefe, S. 126.

272
Niedermayer, S. 225 f.

273
G.B., S. 706.

274
G.B., S. 712.

275
G.B., S. 1929.

276
Soerenson, S. 37.

277
In einem viel späteren Brief Benns heisst es:
"Ich habe in diesen Tagen so an meine Mutter gedacht,
die sich zum 2. Mal nicht mehr operieren lassen wollte,
da es zu teuer war und sie das nicht für sich ausgeben
wollte...." Niedermayer, S. 199.

278
G.B., S. 24.

279
G.B., S. 416.

- 280
G.B., S. 431.
- 281
G.B., S. 124.
- 282
Soerensen, S. 16.
- 283
Soerensen, S. 17.
- 284
Soerensen, S. 17.
- 285
G.B., S. 1933; 1320.
- 286
G.B., S. 1283.
- 287
Soerensen, S. 36.
- 288
Soerensen, S. 38.
- 289
Soerensen, S. 39.
- 290
Soerensen, S. 37.

- 291
Niedermayer, S. 147.
- 292
Soerensen, S. 106.
- 293
z.B. Tilly Wedekind, Niedermayer, S. 96.
- 294
z.B. Käthe von Porada, Niedermayer, S. 137.
- 295
Soerensen, S. 90.
- 296
"Dr. Benn", Die Aktion, Wochenschrift für Politik,
Literatur und Kunst, hrsg. von Franz Pfemfert, III. Jhg.,
640.
- 297
Benn, Ausgewählte Briefe, S. 265.
- 298
Else Lasker-Schüler, "Briefe", Die Aktion, III.
Jhg., 1032.
- 299
Niedermayer, S. 74.
- 300
Niedermayer, S. 113.

- 301
Niedermayer, S. 181.
- 302
G.B., S. 2039.
- 303
Niedermayer, S. 46.
- 304
Niedermayer, S. 81.
- 305
Niedermayer, S. 160.
- 306
Niedermayer, S. 161.
- 307
G.B., S. 924.
- 308
G.B., S. 1216.
- 309
Hamburger, S. 288.
- 310
G.B., S. 925.
- 311
G.B., S. 370; 376 ff.; 386; 396 ff.; 404.

312
G.B., S. 1133.

313
G.B., S. 380.

314
G.B., S. 615.

315
G.B., S. 407.

316
G.B., S. 952.

317
Niedermayer, S. 210.

318
G.B., S. 364.

319
G.B., S. 1223.

320
G.B., S. 1224.

321
G.B., S. 1227.

322
G.B., S. 1225.

- 323
G.B., S. 333.
- 324
G.B., S. 332.
- 325
G.B., S. 389.
- 326
G.B., S. 1129.
- 327
Niedermayer, S. 97.
- 328
G.B., S. 2003.
- 329
G.B., S. 2003.
- 330
Benn, Ausgewählte Briefe, S. 142.
- 331
G.B., S. 2002.
- 332
Benn, Ausgewählte Briefe, S. 194.
- 333
G.B., S. 617.

334
Niedermayer, S. 18.

335
"Jazz und Lyrik," das Flugblatt, welches
Schallplattenaufnahmen Bennscher Lyrik, vorgetragen
von Westphal, begleitet. S. 2.

336
Rübe, S. 94.

337
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 23. vgl. auch
Niedermayer, S. 144.

338
Soerensen, S. 39.

339
Strelka, S. 64.

340
Hermann Friedmann u. Otto Mann, Deutsche
Literatur des 20. Jahrhunderts, Band II, (Heidelberg:
Wolfgang Rothe Verlag, 1961), "Biographien und Biblio-
graphien", S. 345.

341

W. Rübke, "Gottfried Benn und die Medizin",
Wissenschaftliches Beiblatt der Materia Medica, 57,
1966.

342

Das Gottfried Benn-Buch, hrsg. von M. Niedermayer
und M. Schlüter, (Hamburg: Fischer Bücherei, 1968), S. 20.

343

Niedermayer, S. 171.

344

Koch, S. 40.

345

Koch, S. 390.

346

Niedermayer, S. 203.

347

Niedermayer, S. 80.

348

M. Niedermayer u. M. Schlüter, hrsg., S. 20.

Auch den Dichter Klambund besuchte Benn nicht nur als
Freund sondern auch als Arzt. Siehe G.B., S. 971.

- 349
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 123.
- 350
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 173.
- 351
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 58.
- 352
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 61.
- 353
Niedermayer, S. 47.
- 354
Niedermayer, S. 56.
- 355
Koch, S. 60.
- 356
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 41.
- 357
Wodtke, S. 74.
- 358
Peter Bamm, "Naturwissenschaft und Literatur",
Deutsche Rundschau, LXXXII, 12 (1956), 1293.

359

z.B.G.B., S. 605.

360

G.B., S. 1097.

361

G.B., S. 430.

362

G.B., S. 1472.

363

Niedermayer, S. 97.

364

Gottfried Benn, Briefe an Ernst Jünger, E.R. Curtius, Max Rychner u.a. (Zürich: Im Verlag der Arche, 1960), S. 68.

365

G.B., S. 1961.

366

Benn, Briefe an E. Jünger, E.R. Curtius, M. Rychner, S. 63.

367

Benn, Über mich selbst, S. 23.

- 368
G.B., S. 1299.
- 369
G.B., S. 2003.
- 370
G.B., S. 2003.
- 371
Benn, Das gezeichnete Ich, S. 157.
- 372
G.B., S. 1693.
- 373
G.B., S. 1878.
- 374
G.B., S. 1880.
- 375
G.B., S. 1278.
- 376
G.B., S. 1125.
- 377
Wodtke, S. 74.
- 378
Niedermayer, S. 46.

379
Niedermayer, S. 228.

380
G.B., S. 59.

381
G.B., S. 420.

382
G.B., S. 440.

383
G.B., S. 1844.

384
G.B., S. 1151.

385
G.B., S. 951. In Benns Ausführungen über das
moderne lyrische Ich finden wir die gleichen Worte im
Selbstzitat. S. 1108.

386
G.B., S. 1913.

387
G.B., S. 470.

388
Dieser Ausspruch, den Benn wiederholt gebraucht,
heisst in deutscher Übersetzung: Auch das bist du. G.B.,
z.B. S. 1395, 1424.

389
Soerensen, S. 83.

390
Soerensen, S. 102.

391
Niedermayer, S. 49,

392
Soerensen, S. 64.

393
Roderich Wald, "Moderne Dichter-Ärzte, " Fort-
schritte der Medizin, Die Zeitschrift des praktischen
Arztes, Nummer 12, 49. Jahrgang, Berlin, 12. Juni 1931,
S. 463.

394
G.B., S. 1596 f.

395
G.B., S. 441.

396

G.B., S. 336.

397

G.B., S. 528 f.

398

Niedermayer, S. 119.

399

G.B., S. 1321.

400

G.B., S. 1321.

401

G.B., S. 1321.

402

G.B., S. 1688.

II Teil

1
Bamm, S. 1292.

2
Bamm, S. 1292.

3
Soergel-Hohoff, Band II, S. 540.

4
G.B., S. 906.

5
Felding H. Garrison, An Introduction to the
History of Medicine, Third Edition, Revised and enlarged,
(Philadelphia and London: W.B. Saunders Company, 1922),
S. 80.

6
G.B., S. 906.

7
G.B., S. 906.

8
G.B., S. 96.

9
G.B., S. 2022.

10
G.B., S. 2022 f.

11
G.B., S. 236.

12
G.B., S. 731.

13
G.B., S. 731.

14
G.B., S. 732.

15
G.B., S. 732.

16
G.B., S. 734.

17
G.B., S. 751.

18
J. Chr. F. Schiller, Briefwechsel, 1772-1785, hrsg.

v. Walter Müller-Seidel, (Weimar: National Ausgabe, Bd. 22,
1956), S. 234.

19

Garrison, § 579. Bezüglich Gall siehe auch
G.B., S. 2060 f.

20

Alexander Ecker, Lorenz Oken. Eine biographische
Skizze. (Stuttgart; 1880), S. 186.

21

G.B., S. 725.

22

Max Pfannenstiel, "Die Entdeckung des menschlichen
Zwischenkieferknochens durch Goethe und Oken." Natur-
wissenschaften, 36, (1949), 195.

23

Lorenz Oken, Lehrbuch der Naturphilosophie, (Jena:
F. Fromman, 1809-11), S. 5 f.

24

Ralph H. Major, A History of Medicine, vol. II.
(Springfield, Illinois: Charles C. Thomas, 1954), S. 698.

25

J.W. Ritter, Fragmente aus dem Nachlasse eines
jungen Physikers, 2. Bd., (Heidelberg: Verlag Lambert
Schneider, 1969), S. 37.

26

Major, S. 699.

27

Karl Viëtor, Deutsches Dichten und Denken von der Aufklärung bis zum Realismus, (Berlin: Walter De Gruyter & Co., 1958), S. 82.

28

G.B., S. 2046.

29

G.B., S. 2047.

30

G.B., S. 2047.

31

G.B., S. 2047. Vgl. Garrison, S. 378: Der Verfasser dieser Abhandlung war der Gelehrte Hildebrandt, der durch seine Schriften über den Unterschied zwischen Typhus und typhoiden Fiebern bekannt wurde.

32

Heinroth, der Verfasser dieser Studie, schrieb eine Abhandlung Die Lüge und prägte darin den Begriff des "pathologischen Lügners." Diese Studie wird auch

noch in der modernen Medizin als psychiatrischer Meilenstein angesehen. Vgl. Garrison, S. 434 und 584.

33

G.B., S. 2052.

34

Vgl. Walther Gerlach, Fortschritte der Naturwissenschaft im 19. Jahrhundert. Propyläen-Weltgeschichte, 8, (1960), 235 ff.

35

Garrison, S. 501 ff.

36

J.V. Liebig, "Über das Studium", Naturwissenschaftliche Monatsschrift, 4. Bd., (1862), 34.

37

Vgl. G.B., S. 1874: "Ich halte zur Reihe der Totalen."

38

G.B., S. 7. vg. Christoph Eykman, Die Funktion des Hässlichen. In der Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns, (Bonn: H. Bouvier u. Co. Verlag, 1965), Eykman betont, "wie stark chiffrenhaft Blumen...in Benns Lyrik verwendet werden..." S. 154.

39

Vgl. G.B., S. 32.

40

G.B., S. 1196.

41

G.B., S. 1196.

42

G.B., S. 1196.

43

G.B., S. 55.

44

G.B., S. 115.

45

G.B., S. 230.

46

G.B., S. 1384.

47

Vgl. David Artiss, "Key Symbols in Hesse's
'Steppenwolf'", Seminar, A Journal of Germanic Studies,
VII, 2, (1971), 94. Wie Artiss anführt, ist A.L. Willson
im Buche A Mythical Image: The Ideal of India in German
Romanticism Durham, NC, 1964, S. 166 ff. der festen

Überzeugung, dass die Lotusblume der Prototyp der "Blauen Blume" von Novalis war.

48
G.B., S. 1383.

49
G.B., S. 1405.

50
G.B., S. 1390.

51
G.B., S. 1429.

52
G.B., S. 1046.

53
G.B., S. 1046.

54
G.B., S. 637.

55
Georg Büchner, Sämtliche Werke und Briefe, hrsg.

v. W.R. Lehmann, (Hamburg: Wegner, 1967), S. 86.

56
G.B., S. 1874.

57
G.B., S. 1894.

58
G.B., S. 1875

59
Eykmán, S. 6.

60
Eykmán, S. 6.

61
Eykmán, S. 6.

62
Eykmán, S. 40.

63
Richard Samuel and R. Hinton Thomas, Expressionism
in German Life, Literature and the Theatre (1910-1924),
(Cambridge: 1939), S. 4.

64
Charles Baudelaire, Les fleurs du mal-les épaves-
bribes-poèmes divers-amoenitates Belgicae. Introduction,
relevé de variantes et notes par Antoine Adam, (Paris:
1959), S. 14.

65
Eykman, S. 135.

66
Eykman, S. 11.

67
G.B., S. 33.

68
G.B., S. 396.

69
G.B., S. 18.

70
G.B., S. 8.

71
G.B., S. 13.

72
G.B., S. 13.

73
G.B., S. 1399.

74
G.B., S. 37.

75
G.B., S. 10.

76
G.B., S. 398.

77
G.B., S. 18.

78
G.B., S. 404.

79
G.B., S. 419.

80
G.B., S. 419.

81
G.B., S. 18.

82
G.B., S. 14.

83
G.B., S. 197.

84
G.B., S. 18.

85
G.B., S. 18.

86
G.B., S. 18.

87

G.B., S. 19.

88

G.B., S. 58.

89

Frank Thiess, "Anatomielyrik," Neue Literarische Welt, Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, 8, (25. April 1953), 12.

90

Thiess, S. 12.

91

Thiess, S. 12.

92

G.B., S. 7.

93

G.B., S. 8.

94

G.B., S. 8.

95

G.B., S. 487.

96

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 124.

97

Paul Feldkeller, "Das Hässliche des Krieges,"

Literatur: Monatsschrift für Literaturfreunde 1914/15,

Jg. 17, 91, 917.

98

Eykman, S. 135.

99

Eykman, S. 136.

100

Eykman, S. 139.

101

G.B., S. 1865.

102

Vgl. den Ausdruck "naturwissenschaftlich-analytische Neugier," in Gerhard Schmidt-Henkel, Mythos und Dichtung. Zur Begriffsgeschichte und Stilgeschichte der deutschen Literatur im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert, (Bad Homburg: 1967), S. 20.

103

G.B., S. 1069.

104

G.B., S. 1069.

105

G.B., S. 1404.

106

Hermann Kunisch, hrsg. v. Handbuch der deutschen
Gegenwartsliteratur, (München: Nymphenburger Verlagshandlung,
GmbH., 1965), S. 89.

107

G.B., S. 2030.

108

G.B., S. 12.

109

G.B., S. 13.

110

G.B., S. 17.

111

G.B., S. 399.

112

G.B., S. 411.

113

G.B., S. 411.

114

G.B., S. 53.

115

G.B., S. 53.

116

Z.B. "Wüste ausgedörrt. Kanaanitisch braun. /
Keusch. Höhlenreich." G.B., S. 19.

117

G.B., S. 215.

118

G.B., S. 386.

119

G.B., S. 413.

120

Z.B. im Gedicht Schleierkraut, G.B., S. 114.

121

Z.B. "Komplexgewalten", G.B., S. 125.

122

Z.B. "im lieblichen Tal", G.B., S. 124.

123

Fritz Martini, Das Wagnis der Sprache, Interpretationen deutscher Prosa von Nietzsche bis Benn.

(Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1970), S. 472.

- 124 Beda Allemann, Gottfried Benn. Das Problem der Geschichte. (Pfullingen: Verlag Günther Neske, Stuttgart: Union Druckerei GmbH., 1963), S. 6.
- 125 Vgl. Notturmo, G.B., S. 402.
- 126 Vgl. Das Instrument, G.B., S. 401.
- 127 Vgl. Nike, G.B., S. 307; Palau, G.B., S. 62.
- 128 Vgl. Blumen, G.B., S. 58.
- 129 Vgl. Ball, G.B., S. 404.
- 130 Vgl. Ein Trupp hergelaufener Söhne schrie, G.B., S. 392.
- 131 Vgl. Finish, II. G.B., S. 389.
- 132 Walter Höllerer, Zwischen Klassik und Moderne.

Lachen und Weinen in der Dichtung einer Übergangszeit.

(Stuttgart: E. Klett Verlag, 1958).

133

G.B., S. 973.

134

G.B., S. 572 f.

135

G.B., S. 573.

136

G.B., S. 512.

137

G.B., S. 512.

138

Vgl. Friedrich Sengle, Das deutsche Geschichts-
drama. Geschichte eines literarischen Mythos, (Stuttgart:
Verlag J.V. Metzler, 1952).

139

Eykman, S. 162?

140

G.B., S. 635.

141

G.B., S. 1859.

142

G.B., S. 412.

143

G.B., S. 573.

144

G.B., S. 945.

145

G.B., S. 1949.

146

G.B., S. 1949.

147

Vgl. Friede auf Erden. G.B., S. 1694.

148

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 148.

149

G.B., S. 940.

150

G.B., S. 949.

151

G.B., S. 933.

152

G.B., S. 840.

153

G.B., S. 947.

154

G.B., S. 63.

155

Gottfried Benn, Gedichte, Gesammelte Werke in vier Bänden, hrsg. von Dieter Wellershoff, Dritter Band, (Wiesbaden: Limes Verlag, 1960), S. 148.

156

Wie z.B. die mikrozepale Entwicklungsvariante.

157

Soerensen, S. 81.

158

G.B., S. 2026.

159

G.B., S. 261.

160

G.B., S. 16.

161

G.B., S. 1849.

162

G.B., S. 1451.

163

G.B., S. 1451.

164

G.B., S. 662.

165

Ontogenese=Entwicklung des Einzelwesens;
Phylogenesse=Entwicklung der Art.

166

Jung nimmt ein menschliches Kollektivbewusstsein
an, das die totale psychologische und religiöse Erfahrung
der menschlichen Spezies ins Leben des Einzelwesens
bringt.

167

G.B., S. 1503.

168

G.B. S. 952; S. 53.

169

G.B., S. 17.

170

G.B., S. 313.

171
G.B., S. 1503.

172
G.B., S. 1503.

173
G.B., S. 366.

174
G.B., S. 1436.

175
G.B., S. 1490.

176
G.B., S. 1442.

177
G.B., S. 1442.

178
G.B., S. 653.

179
G.B., S. 657.

180
G.B., S. 658.

181
G.B., S. 658.

- 182
G.B., S. 658. Hypophyse: Gehirnanhang, eine
hormonabsondernde Drüse.
- 183
Dyskrasie: nach griechischer Ansicht eine
"unharmonische Kräftezusammensetzung des menschlichen
Körpers", die zur Krankheit führt.
- 184
G.B., S. 1456.
- 185
G.B., S. 1616.
- 186
G.B., S. 1497.
- 187
G.B., S. 12.
- 188
G.B., S. 1866.
- 189
G.B., S. 707.
- 190
G.B., S. 1744.

- 191
G.B., S. 513.
- 192
G.B., S. 49.
- 193
G.B., S. 1332.
- 194
G.B., S. 1494.
- 195
G.B., S. 1497.
- 196
G.B., S. 948.
- 197
G.B., S. 1571.
- 198
G.B., S. 520.
- 199
G.B., S. 28.
- 200
G.B., S. 1977.
- 201
G.B., S. 1903.

- 202
G.B., S. 27.

- 203
G.B., S. 27.

- 204
G.B., S. 29.

- 205
G.B., S. 80.

- 206
G.B., S. 130.

- 207
G.B., S. 295.

- 208
G.B., S. 370.

- 209
G.B., S. 29.

- 210
G.B., S. 281.

- 211
G.B., S. 329.

- 212
Wodtke, S. 14.

213
Uhlig, S. 14.

214
Uhlig, S. 15.

215
R.W. Martens, "Klinische Lyrik," Die Aktion,
Wochenschrift für Politik, Literatur und Kunst. III.
Jhg., 1106.

216
Martens, S. 1106.

217
Martens, S. 1107.

218
G.B., S. 1474.

219
G.B., S. 1798.

220
G.B., S. 1800; S. 1802.

221
G.B., S. 1473.

222
G.B., S. 1744.

223
G.B., S. 1815.

224
G.B., S. 1818.

225
G.B., S. 1819.

226
G.B., S. 1448.

227
G.B., S. 258.

228
G.B., S. 707.

229
G.B., S. 1591.

230
G.B., S. 1329.

231
G.B., S. 238.

232
G.B., S. 342.

233
Vgl. Rönnes/Benns wiederholte Versuche am

Leben teilzunehmen. G.B., S. 1193;ff.

234

G.B., S. 185.

235

G.B., S. 2003.

236

G.B., S. 7.

237

Usinger, S. 10.

238

G.B., S. 8.

239

G.B., S. 9.

240

G.B., S. 16.

241

G.B., S. 32.

242

Sisuaa ist die Bezeichnung für altgermanische
Totenlieder.

243

G.B., S. 36.

244
woldtke, S. 45.

245
G.B., S. 617.

246
Persönlicher Brief von Frau Dr. Benn an den
Schreiber dieser Dissertation.

247
G.B., S. 13.

248
G.B., S. 397.

249
G.B., S. 1544. Während Benn mit der wirtschaftlich
unteren Schicht und der Mittelklasse in Verbindung stand,
hatte er wenig Kontakt mit den oberen Schichten. "Ich
verkehrte nicht viel in hohen Kreisen," G.B., S. 1938.

250
G.B., S. 1192 f.

251
G.B., S. 1193.

252
G.B., S. 21.

253

G.B., S. 574 f.

254

G.B., S. 578.

255

G.B., S. 574 f.

255a

G.B., S. 1885.

256

G.B., S. 1299.

257

G.B., S. 1447.

258

G.B., S. 1612.

259

Martini, S. 510.

260

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 131.

261

Vgl. G.B., S. 657.

262

G.B., S. 577.

- 263
G.B., S. 1274.
- 264
G.B., S. 125.
- 265
G.B., S. 641.
- 266
G.B., S. 1879.
- 267
G.B., S. 1912.
- 268
G.B., S. 1579 f.
- 269
G.B., S. 1580.
- 270
Franz Carl Andres, Symbolik von Goethes Faust,
(Zürich, Leipzig und Stuttgart: Rascher & Cie., A.-G.
Verlag, 1940), S. 12.
- 271
Z.B., G.B., S. 996; 1579; 1880; 1914.
- 272
G.B., S. 1913.

273

G.B., S. 1278.

274

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 6.

275

Benn, Das gezeichnete Ich, S. 6.

276

G.B., S. 1865.

277

G.B., S. 1565.

278

Kretschmers Werke befassen sich mit der Pathographie, d.h. Lebensdurchforschung berühmter Männer, in der das Genieproblem psychiatrisch beleuchtet wird, vgl. G.B., S. 669.

279

G.B., S. 649.

280

G.B., S. 654.

281

G.B., S. 676 f.

282

G.B., S. 1475.

283

G.B., S. 1197.

284

G.B., S. 1315.

285

G.B., S. 25.

286

G.B., S. 1476.

287

Der Ausdruck "Seele" sollte hier vielleicht durch "Geist" oder "Bewusstsein" ersetzt werden.

288

G.B., S. 661 ff.

289

Gottfried Benn, Ausgewählte Briefe, S. 200.

290

Benn, Ausgewählte Briefe, S. 120.

291

G.B., S. 52. Erstveröffentlichung dieses Gedichtes: Die Aktion III (März 1917).

292

G.B., S. 53. Erstveröffentlichung dieses Gedichtes:
Die Aktion VI (September 1916).

293

G.B., S. 120. Erstveröffentlichung dieses Gedichtes:
Flugblatt A.R. Meyers (September 1925).

294

G.B., S. 894.

295

G.B., S. 1555.

296

G.B., S. 896.

297

Aphasie ist der totale oder teilweise Verlust der
Fähigkeit, Worte zu gebrauchen oder zu verstehen.

298

G.B., S. 901.

299

G.B., S. 1581.

300

G.B., S. 302.

301

G.B., S. 1278.

302

G.B., S. 52.

303

Wie z.B. Heroin, Morphium, Kokain oder Demerol.

304

G.B., S. 277.

Bibliographie *

Allemann, Beda. Gottfried Benn: Das Problem der Geschichte. Pfullingen: Verlag Günther Neske, Union Druckerei GmbH., 1963.

Artiss, David. "Key Symbols in Hesses's 'Steppenwolf.'" Seminar. VII, Number 2, June 1971.

Bamm, Peter. "Naturwissenschaft und Literatur." Deutsche Rundschau. LXXXII, 1956.

Benn, Gottfried. Ausgewählte Briefe. Wiesbaden: Limes Verlag, 1957.

Benn, Gottfried, Briefe. Zürich: Im Verlag der Arche, 1960.

Benn, Gottfried. Briefe an Ernst Jünger, E.R. Curtius, Max Rychner u.a. Zürich: Im Verlag der Arche, 1960.

- - - - -

* Es wird die zitierte, dem Thema nicht fernstehende Literatur angeführt.

- Benn, Gottfried. Das gezeichnete Ich: Briefe aus den Jahren 1900-1956. München: Deutscher Taschenbuchverlag GmbH & Co. KG, 1962.
- Benn, Gottfried. Über mich selbst. München: Albert Langen-Georg Müller, 1958.
- Binswanger, Ludwig. Schizophrenie. Pfullingen: Verlag Günther Neske, 1957.
- Büchner, Georg. Sämtliche Werke und Briefe. Hrsg. von W. R. Lehmann. Hamburg: Wegner, 1967.
- Buddeberg, Else. Probleme um Gottfried Benn: Die Benn-Forschung 1950-1960. Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1962. Referate aus der deutschen Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte.
- Das Gottfried Benn-Buch. Hrsg. von M. Niedermayer und M. Schlüter. Hamburg: Fischer Bücherei, 1968.
- Den Traum alleine tragen. Hrsg. von Paul Raabe und Max Niedermayer. Wiesbaden: Limes Verlag, 1966.

Die Kunst im Schatten des Gottes: Für und wider Gottfried

Benn. Hrsg. von Reinhold Grimm und Wolf-Dieter Marsch.

Göttingen: Sachse & Pohl Verlag, 1962.

Eykman, Christoph. Die Funktion des Hässlichen: In der

Lyrik Georg Heyms, Georg Trakls und Gottfried Benns.

Bonn: H. Bouvier u. Co., 1965.

Feldkeller, Paul. "Das Hässliche des Krieges. "Literatur:

Monatsschrift für Literaturfreunde. Jahrgang 17,

1914/15.

Franck, Hans. "Der Vermessungsdirigent." Literatur:

Monatsschrift für Literaturfreunde. XXII, Berlin-

Stuttgart: 1920.

Friedemann, Hermann u. Otto Hahn. Deutsche Literatur

des 20. Jahrhunderts. II, Heidelberg: Wolfgang

Rothe Verlag, 1961.

Garrison, Felding H. An Introduction to the History of

Medicine. 3rd ed. Philadelphia and London: W.B.

Saunders Company, 1922.

Gerlach, Walther. Fortschritte der Naturwissenschaft
im 19. Jahrhundert. VIII, 1960.

Gottfried Benn: Medizinische Schriften. Hrsg. von Werner
Rübe. Wiesbaden: Limes Verlag, 1965.

Grimm, Reinhold. Gottfried Benn: Die farbliche Chiffre
in der Dichtung. Nürnberg: Verlag Hans Carl, 1958.

Grossmann, Rudolf. "Bei Seelenkranken und Seelenärzten."
Querschnitt. Berlin: XI, 10, 1931.

Haller, Edmund. "'Der Vermessungsdirigent' von Gottfried
Benn." Die schöne Literatur. XXI, Nr. 9, 24.
April 1920.

Hamburger, Michael. Reason and Energy. London:
Routledge & Paul, 1957.

Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur. Hrsg. von
Hermann Kunisch. München: Nymphenburger Verlagshand-
lung GmbH, 1965.

Hukill, P.B. "The Spoken Language of Medicine." American
Speech. XXXVI, May 1961.

Koch, Thilo. Gottfried Benn: Ein biographischer Essay.

München: Albert Langen Verlag, GmbH, 1957.

Koch, Thilo. "Gottfried Benns letzte Tage." Neue

deutsche Hefte. 3: Gütersloh, 1956/57.

Kroeber, A.L. Anthropology. New York: Harcourt, Brace

and Company, 1948.

Lasker-Schüler, Else. "Briefe." Die Aktion. 3. Jahr,

1913.

Lasker-Schüler, Else. "Dr. Benn." Die Aktion. 3.

Jahr, 1913.

Lennig, Walter. Gottfried Benn in Selbstzeugnissen und

Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt

Taschenbuch Verlag GmbH, 1962. rowohlts mono-

graphien.

Major, Ralph H. A History of Medicine. Springfield,

Illinois: Charles C. Thomas, II, 1954.

Martens, R.W. "Klinische Lyrik." Die Aktion. 3.

Jahr, 1913.

- Martini, Fritz. Das Wagnis der Sprache. Stuttgart:
Ernst Klett Verlag, 1970.
- Nef, E. Das Werk Gottfried Benns. Zürich: Im Verlag
der Arche, 1958.
- Obler, Paul C. Mirror of Man. New York: American
Book Company, 1962.
- Oken, Lorenz. Lehrbuch der Naturphilosophie. Jena:
F. Frommann, 1809-11.
- Pfannenstiel, Max. "Die Entdeckung des menschlichen
Zwischenkieferknochens durch Goethe und Oken."
Naturwissenschaften. XXXVI, 1949.
- Poritzky, J.E. Dämonische Dichter. München: Rösl
& Cie., 1921.
- Rübe, W. "Gottfried Benn und die Medizin." Wissenschaft-
liches Beiblatt der Materia Medica. Nummer 57,
1966.
- Rychner, Max. "Gottfried Benn: Züge seiner dichterischen
Welt." Neue Schweizer Rundschau, Jhg. 17, Nr. 3.

Samuel, Richard and R. Hinton Thomas. Expressionism
in German Life, Literature and the Theatre.

Cambridge: W. Heffer & Sons Ltd., 1939.

Schmidt-Henkel, Gerhard. Mythos und Dichtung: Zur
Begriffs- und Stilgeschichte der deutschen
Literatur im neunzehnten und zwanzigsten Jahr-
hundert. Bad Homburg: Gehlen, 1967.

Schöne, Albrecht. Säkularisation als sprachbildende
Kraft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1958.

Snow, C.P. The Two Cultures. Cambridge: University Press,
1959.

Soerensen, Nele Poul. Mein Vater Gottfried Benn.
Wiesbaden: Limes Verlag, 1960.

Soergel, A., Curt Hohoff. Dichtung und Dichter der
Zeit. II, Düsseldorf: August Bagel Verlag, 1963.

Spender, Stephen. "Doctor of Science, Patient of
Poetry." Noble Savage, IV, 1961

Strelka, Joseph. Rilke, Benn, Schöniewiese und die Entwicklung der modernen Lyrik. Wien-Hannover-Basel: Forum Verlag, 1960.

Thiess, Frank. "Anatomielyrik." Neue Literarische Welt. Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Nr. 8, 25. April 1953.

Uhlig, Helmut. Gottfried Benn. II, Berlin-Dahlem: Colloquium Verlag, Otto H. Hess, 1961.

Usinger, Fritz. "Gottfried Benn und die Medizin." Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Wiesbaden: Verlag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, in Kommission bei Franz Steiner Verlag GmbH, Nr. 3, 1967.

Wald, Roderich. "Moderne Dichter-Ärzte." Fortschritte der Medizin. Nummer 12, 49. Jahrgang, Berlin: 12. Juni 1931.

Willson, A.L. A Mythical Image: The Ideal of India in Romanticism. Durham, N.C.: Duke University Press, 1964.

Wodtke, Friedrich Wilhelm. Gottfried Benn. Stuttgart:

J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1962.

Sammlung Metzler 1682.